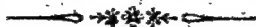


॥ श्रीहरिः ॥

वीराविनोद

भयवा

कर्णपर्व



बल्लदा ठाकुरके पोतपात पातावत
शाळाके चारण जगरामजीके पुत्र

पद्मसिंह

विरचित



ग्रन्थकर्तृध्वामीश्रीगणेशपुरीजीमहाराजनिर्मिततात्पर्यप्रकाशिकाव्यवस्थित

सहित

भासोपा दाधीच पण्डित बलवेयात्मज

परित रामक र्ण

जोधपुर वास्तव्य कासल्या दाधीच पण्डित माधवलालात्मज

जोधपुर वैदिकपाठशालाप्रधानाध्यापक

पण्डित भगवतीलाल

प्रकाशित

32

जोधपुर-प्रतापमैस यन्त्रालय

मुद्रित

१९६३

मूल्य ५० ३)

॥ श्रीः ॥

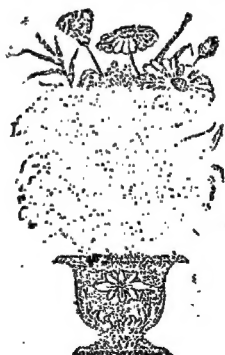
भूमिका

विदित होकि इस संसारमें आजकल जैसी लोकोंकी सचि सुगमता पर है वैसी कठिनता पर नहीं, जैसे कविता के विषय में देखिये. संस्कृत कविता चाहे सर्वोत्कृष्ट चमत्कार युक्त क्यों न हो परन्तु वैसा संस्कृत का ज्ञान व परिपाटी बिलकुल उठजाने के कारण लोक सुगमता समझकर भाषा कविता को ही परमप्रिय और हृदयानन्ददायिनी नव यधुवत् अंगीकार करते हैं; क्योंकि वो संस्कृत कविता व्याकरण साहित्यादि अनेक शास्त्रों की सहायता के बिना सुबोध नहीं, इसी से प्रौढा स्त्री के समान कठिन साध्य और दुष्करतया सेव्य है. इसलिये परमदयालु भाषाकवि स्वामिजी महाराज श्रीगणेशपुरीजी ने बड़े परिश्रम के साथ महाभारत के कर्णपर्व का भाषा के दोहा कवितों में ललित और ओजगुण विशिष्ट वीर रस सूचक कविता में वीरविनोद नामक ग्रन्थ निर्माण करके चारण कुलोत्पन्न मरुस्थलान्तर्वर्त्ति मेड़ता प्रान्तगत चारणावास नामक ग्राम में जन्म पाये हुए अपने स्वर्गवासी पिता पद्मसिंहजी के चरण कमलों में अर्पण कर जगत् में अलौकिक पितृभक्ति प्रकट की और वीर रस को प्रत्यक्ष दिखाया.

यद्यपि यह ग्रन्थ पहिले संवत् १९५२ में अजमेर निवासि राजस्थान नामक समाचार पत्र के संपादक समर्थदानजी को छापनेकेलिये दिया गया था और

उन्होंने ४ फार्म छापकर निकाले भी थे परन्तु खुद उक्त स्वामिजीको ही कहीं कहीं पदों में संदेह होनेके कारण फिर दुबारा हम लोगों की सहायता का आलम्बन कर संस्कृत कर्णपर्य से ठीक ठीक मिलाकर उन पदोंको बिलकुल बदल कर ठीक ठीक करदिया यत्कि कहीं कहीं छन्दके छन्दही बदल दिये और स्वमुखसे ही यद्गत अच्छी टीका रूप टिप्पणी बनाई जिसमें कि कोई गूढ़ विषय अलग कहीं नहीं रहे और कहीं कहीं विशेष विषय भी रक्खा है जैसे हेमकोश से छोड़े और हाथियों के भेद और वसन्तराजसे शकुनका विषय इत्यादि कई विषय दिखाये हैं.

प्रकाशक पण्डित रामकर्ण
और पण्डित भगवतीलाल.



॥ श्रीरामो जयन्तिराम् ॥

॥ श्रीदधिमर्धा चिजयते ॥

एतदग्रन्थप्रकाशकपण्डित

रामकर्णशर्म-संक्षिप्त-वंशवर्णनम् ॥

परोपकारैकपरायणोऽभू-

दथर्वसूनुभर्गवान्दधीचिः ॥

तदन्वयेऽभावि महोत्तमेन

ज्योतिर्विदा श्रीरघुनाथनाम्ना ॥ १ ॥

तदात्मजः श्रीबलदेवनामा

विद्वान्महान्भागवतैकनिष्ठः ॥

स्वधर्मपालोतिपरोपकारी

विराजते योधपुरेतिरम्ये ॥ २ ॥

पतिव्रतामूर्धमणिर्वदान्या

धर्मे रता दीनदयार्द्रचेताः ॥

शृङ्गाररूपा सदनस्य साक्षा-

त्तद्धर्मपत्नी सिङ्गागरनाम्नी ॥ ३ ॥

तयोः सुताः सन्ति पञ्च प्राणा इव सुसंमताः ॥

रामकर्णाभिधस्तेषां ज्येष्ठो हरिपदे रतः ॥ ४ ॥

श्रीमद्भारतमास्करेतिपदभागेदान्तमहाज्जिता

नानाकाव्यकलाकलापकुशलाः सद्धर्मसंस्थापकाः

विद्यासिंधुमुधांशवोतिकरुणाः श्रीगङ्गुलालाभिधा

स्तत्पादाम्बुरुद्देशु यस्य सततं चेतो मिलिंदायते ॥

तस्मादवरजास्तेषु इयामकर्णो महामतिः ।

अन्ते संसेव्य मथुरां जगाम परमां गतिम् ॥६॥

लक्ष्मीनारायणास्तस्मादनुजोस्ति सहोदरः ॥

अनुजौ तस्य गोविन्दकृष्णनारायणाभिधौ ॥७॥

पुत्रवत्स्नेहसंयुक्तौ ज्येष्ठाज्ञावशवर्तिनौ ॥

जगदीशप्रसादेन लभेतां सततं शुभम् ॥ ८ ॥

गुणारसनवचन्द्रेब्दे पौषे शुक्ले त्रयोदशीदिवसे ॥

मुद्रितमेतत्पुस्तं प्रतापयन्त्रालये स्वीये ॥ ९ ॥

॥ श्रीरामो जयतितराम् ॥

॥ श्रीदधिमधी विजयते ॥

एतद्ग्रन्थप्रकाशकपण्डित

भगवतीलालशर्म-संक्षिप्त-वंशवर्णनम् ॥

श्रीदाधीचकुलेऽभवच्छिरहरग्रामेऽभिरामेश्रिया
गीतागीतिसुगीतकीर्तिरनघःश्रीरामवत्सोद्विजः॥

जातास्तस्यचपाण्डवाइवसुताःपञ्चापिचैकासुता
तेषुज्येष्ठउदारबुद्धिरजनिश्रीमाधवःसत्कविः॥१॥

नेनश्रीजयपत्तनेकिलनिजासंस्थापितास्वस्थितिः

तत्राजार्पितपाठकास्पदजुषादत्तास्वकीयास्वसा

गान्नाचन्द्रकुमार्युराजगुरवे श्रीचन्द्रदत्ताय च

दत्तोदत्तकभावतोऽनुजघनश्यामश्वयौधेपुरे॥२॥

ईदृक्षस्पचचन्द्रिकोदरभवंतस्यास्त्यऽपत्यत्रयं

ज्येष्ठो योधपुरीयबौदिकमहापाठाऽऽलयाऽध्यापकः

एतद्ग्रन्थप्रकाशकोभगवतीलालोऽस्मिमेचानुजा

दत्ताभैरववत्तनामभिषजेसास्तेगुलाबाभिधा॥३॥

तस्याश्चाशुकवीतिचारूपदवीभागवर्ततेचानुजो

नित्यानन्दकशास्त्र्यसौमममहाशिष्यःसुपुत्रोपमः

चत्वारोजयदेव-रामक-घनश्यामा-हरिस्तातका

एतद्वंशविवर्णनंखलुमयासंक्षेपतो वर्णितम्॥१॥

(१) "व" इति पादपूरणाय. (२) अल्पेतातास्तातका;

पितृन्वा इत्यर्थः ॥

॥ श्रीहरिः ॥

कवि-काव्यप्रशस्तिः ।

भुविविजयतां स्वामी विद्वत्कुलो स यथा रविः
 क्षितिभृदुदितः पद्मोल्लासी गणेशपुरीकविः ॥
 बहुकृतिसुधां पीत्वा यस्याऽनिमेषमिमे पवि-
 ध्रमुखविबुधा मन्ये नैव स्मरन्ति निजं हविः१
 अहमिति सदाऽऽशासे ग्रन्थं सुवीरविनोदकं
 सकलपुरुषाः सेविष्यन्तेऽमुमेव नृमोदकम् ॥
 क्षुधिततृषितो लोकः कोऽयेस्थितं ननु सोदकं
 त्यजति मधुरं नेत्राऽऽकर्षि प्रदत्तमु मोदकम् ।२।
 श्रीगणेश कविराजहे धन्यं त्वां कथयाम ॥
 कृत्वा ग्रन्थं प्रकटितं येन पद्मपितृनाम ॥३॥

इतिप्रशंसको दाधीच

आशुकवि पं० नित्यानन्दशास्त्री

पद्मसरघाटी-जोधपुर.

॥ श्रीगणेशायनमः ॥
 परिविनोदके विषयोक्ती अनुक्रमशिका ॥
 प्रथमयाम

(संगलाचरण)	पृष्ठसे पृष्ठ
समिप्र श्रीकृष्णस्तुतिसकुटुम्बश्रीकृष्णस्तुति	१—२
गणेशस्तुति	२—५
महादेवस्तुति	५—७
देवीस्तुति	७—९
सूर्यस्तुति	९—१०
कर्णस्तुति गुरुस्तुति	१०—११
राजवंशवर्णन	१२—१३
वीरिवंशवर्णन	१३—१४
राजा धृतराष्ट्रको संजयका वपाखम्भ देना	१५—१८
धृतराष्ट्रका पछताना	१८—३२
धृतराष्ट्रसे संजयका मरेहुए कौरववीरोंका कहना	३२—३७
संजयका राजासे मरेहुए पाण्डववीरोंका कहना	३७—४२
जीतेहुए कौरव वीरोंका कहना	४२—४४
धृतराष्ट्रका संजयसे प्रश्न	४५—४५
द्रोणके मरनेका शोक करना	४६—४६
दुर्योधनादिकोंकी सेनापति करनेमें सलाह	४९—४९
कर्णका सेनापतिपनेमें अभिषेक और युद्धकी तैयारी	५०—५२
कौरवोंकी सेनामें मकर व्यूहकी रचना	५३—५४
पाण्डवोंकी सेनामें अर्जुन व्यूहकी रचना	५४—५५
युद्धभूमिका महादेवजीके साथ रूपक	५५—५६
युद्धका समुद्रके साथ रूपक	५६—५७

भीम और कुल्लू राजाका युद्ध	५६-५३
सात्यकि और विन्द और अनुविन्दका युद्ध	५४-५४
भीमका गदासे हाथियोंको मारना	५५-५६
कर्णका युद्ध	५६-५७

द्वितीययाम

वीरोंके पाशोंका और अप्सराओंकेतानोंकाश्लेष	७०-७२
श्रुतकर्मा और चित्रसेनका युद्ध और प्रतिविध्य	
और चित्रका युद्ध	७३-७४

भीम और अश्वत्थामाका युद्ध	७५-७७
दंडधार और दंडके साथ अर्जुनका युद्ध	७६-८१
अर्जुन और उग्रायुधके पुत्रका युद्ध	८२-८२
प्रवीर और अर्जुनका युद्ध	८३-८६
अश्वत्थामा और मलयध्वजका युद्ध	८७-९०

तृतीययाम

कर्णमें डाकिनीका रूपक	९४-९५
सात्यकि और श्लेच्छपतिका युद्ध	९५-९६
सहदेव और दुःशासनका युद्ध	९७-९८
नकुल और कर्णका युद्ध	९८-१०५
अर्जुन और कर्णका युद्ध	१०७-११०
विविधसेना वचन	११०-११२
उलूक और युयुत्सुका युद्ध	११२-११४
श्रुतकर्मा और शतानीकका युद्ध	११४-११५
सुतसोम और शकुनिका युद्ध घृष्टद्युम्न और	
कृपाचार्यका युद्ध	११५-११७
शिशंडी और कृतवर्माका युद्ध	११७-११८

युधिष्ठिर और दुर्योधनका युद्ध	११८-१२४
अश्वत्थामा और अर्जुनका युद्ध	१२४-१२८
युद्धभूमिमें कंदोर्हकी दुकानका सांग रूपक	१२८-१२९
सामान्ययुद्ध	१२९-१३२

चतुर्थयाम

सारथि होनेमें शल्य और दुर्योधनके वचन	१३६-१४०
तारकासुरकी कथा	१४०-१४६
शल्यको सारथि बनाकर कर्णका युद्धके लिये तैयार होना	१४७-१५२

पंचमयाम

श्रीरघुवीरस्तुति	१५५-१५६
हस्ति वर्णन	१५६-१७०
हय वर्णन	१७१-१८८
रथ वर्णन	१८८-१८९
सुभट वर्णन	१९०-२०१
शल्यका कर्णसे कटु वचन कहना	२०४-२०६

षष्ठयाम

शकुन वर्णन	२१०-२१६
कर्ण और शल्यके वादविवाद	२१६-२२६
सामान्य कौरव पाण्डवोंका युद्ध	२२७-२२९
नकुल सहदेव और सुषेणका युद्ध	२२९-२३०
कर्ण और युधिष्ठिरका युद्ध	२३१-२३६
कर्णके साथ भीम सात्यकि शिखंडिका युद्ध	२३६-२४०
भीमका दुर्योधनके पांचमाइयोंको मारना	२४२-२४२
भीम और कर्णका युद्ध	२४२-२४७

सामान्य दोनोंका युद्ध	२४८-२५५
अर्जुन और त्रिगर्त्तनाथका युद्ध	२५६-२६४
अश्वत्थामा और अर्जुन का युद्ध	२६४-२६५
सामनययुद्ध	२६६-२६८
अश्वत्थामा और धृष्टद्युम्नका युद्ध	२७०-२७१
धृष्टद्युम्न और दुःशासनका युद्ध	२७३-२७७
नकुल और धृष्टकेतुका युद्ध	२७७-२७८
सात्यकि और शकुनिका युद्ध	२७८-२७९
भीम और दुर्योधनका युद्ध	२८०-२८२
कर्ण युद्ध	२८२-२८५
अर्जुन और युधिष्ठिरका वाद विवाद	२८६-२८९
युधिष्ठिर के पास अर्जुनका कर्ण को मारनेकी प्रतिज्ञा करना	२९४-२९६
श्रीकृष्ण और अर्जुनका संलाप	२९७-३००
वीरोंका अच्छा विचार	३०१-३०४
कर्ण और अर्जुनका युद्ध	३०४-३०६
भीमका अपने सारथिविशोकके साथ संलाप	३०६-३१०

सप्तमयाम

भीम और शकुनिका युद्ध	३१४-३१७
कर्ण और भीमका युद्ध	३१७-३२०
कर्णसे शङ्खका कटुवचन कहना	३२१-३२३
कर्ण और अर्जुनका युद्ध	३२४-३२९
भीम और अर्जुनकी परस्पर सलाह	३२९-३३०
पाण्डव सेनासे कर्णका युद्ध	३३२-३३६
भीम और दुःशासनका युद्ध	३३३-३३६

दुःशासनके हृदयका विरपीकरमामकानां वना	३३७-३४०
युधामन्यु और चित्रकेतुका युद्ध	३४०-३४१
वृषसेन और मकुलका युद्ध	३४४-३४५
वृषसेन और भीमका युद्ध	३४५-३४६
वृषसेन और अर्जुनका युद्ध	३४७-३४८
अर्जुन और कर्णका युद्ध	३४८-३५३
दुर्योधनको अश्वत्थामाका अच्छी सलाह देना	३५३-३५४
श्रीकृष्ण और अर्जुनका संलाप	३५५-३५७
कर्ण और अर्जुनका घोर युद्ध	३५८-३६८
अश्वसेन सर्पका आना और कर्णका उसको	

चक्रण न करना

३६८-३७०

कर्णके रथके पहियेको धृष्टिर्षीका निगलना

३७०-३७५

कृष्ण और कर्णके आपसमें कहु वचन

३७५-३८१

अष्टमयाम

कर्ण और अर्जुनका युद्ध

३८४-३८५

मरना जानकर कर्णका पछताना

३८६-३८८

रथचक्र निकालने हुए कर्णका श्रीकृष्ण की

आज्ञासे अर्जुनका मारना

३८०-३८१

अभिमानी अर्जुनका श्रीकृष्णका कर्णके मरने

में हेतु बताना

३८२-३८३

कर्णके मरनेसे दुर्योधनका विलाप

३८३-३८५

सामान्य युद्ध

३८६-३९८

धृतराष्ट्र और गांधारीका विलाप

३८६-४००

युधिष्ठिरकी कीहुई श्रीकृष्णकी स्तुति जिसमें

चौबीस अवतारोंका वर्णन

४०२-४१६

कविके किये हुए कर्णके भरसिये	४१७-४२३
देवीकी स्तुति	४२५-४४८
वीरविनोद का बालकके साथ रूपक	४४६-४५०
अष्टमयामकी सूचीऔरवेलिया गीतकालक्षण	४५१-४५३
इति अनुक्रमणिका समाप्ता ॥	



अथ वीरविनोदप्रारम्भः !



श्री समिन्ननन्दनन्दनस्तुति ॥

सोरठा ॥

पेखि पत्थ पर प्यार, बंदि चरन जडुबीरके ॥

सुभट करन रन सार, कछो चढ़ै पदमेस कवि १

श्री सकुहुंनन्दनन्दनस्तुति ॥

मनोहर छंद ॥

पाइन ससुर चोरे सत्यभामा चोरे तरुं,

चोरी वंसी राधिकानै कछो फेर डरको ॥

चोरी कहौ रावरी तौ जीभ नाहिं लंबी चोरी,

(१) अर्जुन पर श्रीकृष्ण का प्यार देखकर, कवि ने स्तुति की. इसका तात्पर्य यह है कि अपनी भगिनी सुभद्रा के देने रूप न करने योग्य अर्थात् निन्दा हो वैसा कार्य प्यार के बल होकर श्रीकृष्ण ने कर दिया तो स्तुति हो ऐसा ग्रन्थ के अमंगल का नाश करने रूप कार्य क्यों नहीं करेंगे ? ॥ १ ॥

(२) पाषाण विशेष अर्थात् मणि. (३) जाग्रवन्त. (४) तरु विशेष अर्थात् कल्पवृक्ष (५) भला आदमी चोरी करता है वह दंष्टता है यहाँ राधिकाजी नहीं डरी और कहा कि क्या डर है (६) दूध घृतादि की चोरी ७ मेरी जीभ.

चोरचो दधि दूध जामैं हिस्सा हेलधरको॥

चोरैनको चोर बसुदेव नंदराय चोर,

चोरन कौं जैने पारे मात चोर पैंरको॥

जानों हरि! ग्रन्थ के अमंगल हू चोरे जैदैं,

जैदैं कित चोरीका स्वभाव सब घरको॥२॥

श्री गणेशस्तुति ॥

रीति रोम रोमकी पिछानैं मति तोम तैं तूं,

(१) दूध दही चुराने में बलदेवजीका हिस्सा था सो वे भी चोर हुए. (२) चोरों के चोर श्रीकृष्ण बलदेव रूप चोरों को चोरनेवाले. (३) देवकी ने (४) पाले यशोदाने (५) माता (६) इनसे दूसरा चोर कौन अर्थात् ये जामवंत आदि सब चोर हैं. ॥२॥ (७) इस कवित्त का प्रयोजन यह है ॥ कवि कहता है कि हे गणेश! तू "मतितोमनै" नाम बुद्धियों के समूह से हमारे रोम रोम की रीति को जानता है. हम सोम नाम कपूर उसके जैसे शीतल और असोम नाम तदधिकृत अग्नि अर्थात् गर्म अर्थात् तुझमें अट्ठालु हैं वा नहीं सो हम अपने मुख से नहीं कहेंगे। जन्म भर से जंगल में रहनेवाले ऋषि उनकी जिव्हा का जाप नाम यह कथन कि "गणेश के मंगल से अमंगल गल जाते हैं" सो "जो" नाम उस मंगल को हम लेंगे. जो कदाचित् तुम यह कहो कि हरि नाम बिष्णु ने गरुड़ को छोड़ कर चक्कलाकर नक्त नाम ग्राह को मारा उनकी बराबरी तुझ से नहीं होसकती क्योंकि वह मेरा बाहन, मेरा पेट बड़ा इस से मैं नहीं खींच सकत

सोम कै? असोम? हम वक्त्रतैं न बोलेंगे ॥
 मंगल तिहारेतैं अमंगल गलत जन्म,
 जंगल निवासी ऋषि जीह जप जो लेंगे ॥
 बैनतेय छोरि हरि चक्र छोरि नैक मारयो,
 आखु थित तुन्दी हौं न डोलौं तो न डोलेंगे ॥
 ऋद्धिवंत हैं न वहैं सिद्धिवंत हैं न वहैं,
 एकदंतवंत हैं असंत ऐस तोलेंगे ॥ ३ ॥
 वहैं नाग सीस नच्यो नाग नचैं मेरे सीस,

“न तो डौलेंगे” नाम आप की भक्ति से हम न हटेंगे ।
 परन्तु असन्त अर्थात् नास्तिक यह कहेंगे कि गणेश न
 तो ऋद्धिवाला है और न सिद्धिवाला है किन्तु एक
 दांतवाला है । एक दांतवाला कहने का यह प्रयोजन है
 कि एक समय रावण की सभा में देवता खड़े थे उस
 समय रावण ने गणेश का एक दांत उखेड़ लिया और
 कहा कि यह बड़ा कुत्सवान् है । प्रयोजन यह है कि जि-
 सने अपना ही दांत उखेड़वा लिया तो दूसरे को ऋद्धि
 सिद्धि देना और अमंगल का नाश करना कहाँ है ? ॥ ३ ॥

ग्रंथ के रचना समय में प्रथम कवित्त खोया गया तब
 यह दूसरा कवित्त बनाया गया । फिर वह मिलगया
 जिससे दो मंगल लिखे हैं ।

(१) कवि के मन में सन्देह हुआ कि यदि ग-
 णेश ऐसे कहैं कि “वहैं” नाम विष्णु (कृष्णावतार में)
 नाग (काली) के सिर पर नचा और मेरे खुद के सिर

लक्ष्म नौ उतैं गो इतैं एक वृष धारौं मैं ॥

नागान्तक आखु यान नाग हर नाग सिर,
नामतैं त्रिविक्रम त्यों लम्बोदर हारौं मैं ॥

जसोमतं काली मात वज्री सक्तिधारी भ्रात,
विष्णु लौं अमंगलकौ भ्रात कैसें टारौं मैं ॥

पर मेरे पिता महादेवजी के सर्प नखते हैं “इतैं” नाम
उधर अर्थात् विष्णु (कृष्णावतारमें) के पिता नंदजी
के नौ लाख गाएं और “इतैं” नाम इधर अर्थात् मेरे
पिता के एक नन्दिकेश्वर बैल है उसका मैं पोषण करता
हूं। विष्णु के नागों का अन्त करनेवाला गरुड़ यान
है और मेरे चूहा यान है जिस को नाग खा जाते हैं,
विष्णु तो “नाग” नाम हाथी अर्थात् कुबलयापीड़
उस का “हर” नाम मारनेवाला है और मैं “नाग”
नाम हाथी के शिरवाला हूं अर्थात् मेरे हाथी का शिर
है, विष्णु ‘नामतैं’ कहिये संज्ञा से ‘त्रिविक्रम’ तीन
पैड़वाला है कि जिसने ब्रह्मांड के तीन पैड़ किये और
मैं नाम से लम्बोदर हूं अर्थात् लम्बे पेटवाला इस से
“हारौं मैं” नाम विष्णु की बराबरी नहीं कर सकता.
विष्णु की माता (कृष्णावतारमें) “जसोमति” ना-
म जसवाली अर्थात् यश की देनेवाली, यश का रंग डब्ब
ल है इस से वह भी डब्बल हुई और मेरी माता ‘का-
ली’ (कालेरंगवाली देवी) है विष्णु के भाई ‘वज्री’ अर्था-
त् हाथ में वज्र रखनेवाला इन्द्र, और मेरे शक्तिधारी
नाम शक्ति [वरुणी] रखनेवाला स्वाधिकार्तिक भाई

ऐसी आनांकांनी तूं करै जो बक्रआनन तो,
कांननपै पानन दै कौनपै पुकारौ मैं ॥४॥

श्रीमहादेवस्तुति ॥

अस्व गज पारिजात रंभा वैद्य अमृत ए,
सहस्राक्ष लीने कहि मो विनु निहारैको?॥
कौस्तुभ रमा त्यों धनु संख लीने केशवनें,

है, भाइयों में अन्तर और उन के शस्त्रों में भी बड़ा अन्तर है तो फिर मैं विष्णु की नाई असंगल का समूह कैसे टाल सकूँ ? । कवि कहता है कि हे गणेश ! कानों के हाथ लगा कर तू "ऐसी आनांकांनी" कहिये ऊपर कहीं हुई टालमटोल करे तो मैं कानों पर हाथ धरके किसके पास पुकार करूँ ? । कोई किसी काम के लिये नदता है तो अपने कानों पर हाथ लगाता है उस से यह सूचना करता है कि अब मैं नहीं सुनता, और बहुत बल से पुकारनेवाला कानों पर हाथ रखता है उस का यह प्रयोजन जान पड़ता है कि बल से पुकार सके, लोग झूठे बहाना बनाकर भी नट जाते हैं तो गणेश के तो उक्त मुख बहाने हैं तो भी भक्त [कवि] पर कृपा करेहीगा यह व्यङ्ग्यार्थ है ॥ ४ ॥

(१) अस्व, श्याम कर्ण घोड़ा, गजपेरावत हाथी, पारिजात देवताओं का वृक्ष, रंभा अप्सराविशेष, वैद्य धन्वन्तरि और अमृत, ये सहस्राक्ष नाम हजार आंखोंवाले इन्द्र ने यह कहके लिये कि मुझ विन इनको कौन देख सकता है ? प्रयोजन यह है कि इन को देखने योग्य हजार आंखें मेरे ही हैं। केशव अर्थात् विष्णु ने कौस्तुभ नाम की

राखे गर बच्छ कर लरकैं निकारैं को ॥
 धाइ ऋषि लीनी धेनु सुरा पीनी दैत्य गन,
 काकी मति थाकी रम्य वस्तुकों बिसारैं को॥
 लोकन असोक कीबै महर लहर कीबै,
 जहर हरोली चंद्रमौली बिनु जरैं को॥५॥

॥ दोहा ॥

इंद्रादिक स्तुति सुनि उठे, बिष पीबै वृषकेतु॥
 बिधवा व्हैहौ यादिविधि, हरा डरी इहैं हेतु॥६॥

अन्यप्रकारसे स्तुति ॥

मणि; रमा लक्ष्मी, धनु शार्ङ्ग धनुष और शंख पां-
 षजन्य ले लिये और क्रम से गले, छाती और दोनों
 हाथों में धारण कर लिये उन को लड़ कर कौन निकाल
 सकता है? ऋषियों ने दौड़ कर कामधेनु ले ली, सुरा
 (मय) दैत्यों [दानवों] के समूह ने पी ली, ऐसा
 किसकी बुद्धि मन्द होगई है? उत्तम वस्तु को कौन मृ-
 लता अर्थात् छोड़ता है? लोगों को शोक रहित कर-
 ने के लिये, कृपाकी लहर करने के लिये, जहर (बिष)
 की हरोली नाम आगे की उवाला चन्द्रमौली नाम
 बाद है शिखा में जिस के ऐसे महादेव बिना कौन प-
 षावै? समुद्र मथने से चौदह रत्न निकले उनमें से बा-
 रह तो औरों ने लिये और बिष और चन्द्रमा ये दो
 महादेवजी ने लिये। चन्द्रमा का ग्रहण चन्द्रमौली श-
 ब्द से हुआ। बिष का पीना तो प्रसिद्ध ही है ॥ ५ ॥

मनोहर छंद ॥

हेरि हहराय हाय हाय कै कहत हेरा,
ससुरा न सास कौन मेटै दुखमालाकौं? ॥
यान है मसान ता बिकान कौं धरै को कान,
लैहै कौन लाला सिंहछाला गजछाला कौं?
वृश्चिक भुजंग गोधिकात्मज से भव्य भव्य,
भूपन भरे हैं कैसैं काटि हौं कसाला कौं? ॥
वाकौ दुख चीनौ नांदि चीनौ दुख देवनकौ,
लीनौ व्हां अमोल जस पीनौ हर हालाकौं ॥७॥

श्रीचंडिकास्तुति ॥

(१) "हरा" नाम पार्वती महादेवजी को विष पीने के लिये तय्यार हुए देखके "हहराय" नाम घबरा कर हाय हाय शब्द करके कहती है कि मेरे सुसुरा और सास कोई नहीं है आप के न रहने पर मेरे दुःखोंकी माला को कौन मेटेगा?। आप के स्थान तो रमशान है उसकी बिक्री को कौन सुनेगा? सिंहछाला (सिंह का चमड़ा) और गजछाला (हाथी का चमड़ा) ये आप के बल हैं इन को कौन "लाला" नाम लालता बालक लेगा? वृश्चिक (बिच्छू) भुजंग (सर्प) गोधिकात्मज (गोहिरे) ऐसे उत्तम उत्तम आशुपण भरे हैं उनसे मैं अपना कसाला (वारिद्र्य) कैसे काटूंगी? "वाकौ" नाम उस पार्वती का दुःख तो नहीं पहचाना और देवताओंका दुःख पहचाना और "हर" नाम महादेवजी ने हाला नाम

पापनं तपत तन तपन जपत तुच्छ,
 अमृतांशु छीन डरि दीननसौं दूर हैं ॥
 सोहनी निहारि छबि मोहनी बने हे हरि,
 ता छबि असोहनी के बाजे बडे तूर हैं ॥
 बैनी बक्र श्रोनी जंघ अंग अनुहार ईश,
 सर्प शशि सिंघ गज चर्म प्रिय पूर हैं ॥

जहर को पिया इस से अमोक्ष यश लिया. जहर का नाम हालाहल है सो यहां "नामैकदेजेनामग्रहणम्" इस न्याय से हाला शब्द से हालाहल का ग्रहण है। जैसे सत्यभामा को सत्या कहते हैं ॥ ७ ॥

(१) पापों से शरीर तप रहे हैं और "तपन" नाम सूर्य को उस के भक्त जपते हैं सो तुच्छ हैं अर्थात् दु-खिहीन हैं क्योंकि ठंडी वस्तु से तापों का नाश होता है और गर्म वस्तु से ठंड का, सो इस से वे लोग विपरीत करते हैं. "अमृतांशु" जो चन्द्रमा है सो जीण है अर्थात् ज्वर रोग युक्त है आपही अमृत पीकर रोग की निवृत्ति नहीं करता सो डर कर दीन लोगों से दूर हो गया कि मुझ से कुछ मांगेंगे इस हेतु से डरकर सब ग्रहों से भरे बला गया। "हरि" जो विष्णु हैं वे मोहनी रूप बने तब देवी की सुहावनी छबि देखकर बने, तब 'ता' नाम उस विष्णु की निज की (असली) असोहनी छबि के बडे तूर नाम नगारे बजे हैं, अर्थात् विष्णु के बुरे रूप को समीने जान लिया। जो उनका सुहावना रूप होता तो वे स्त्रीका मोहनी रूप क्यों धारण करते?

तव तनु स्वेद रेनुजात गननाथ अम्ब !,
इनहि भजौं तो कहि तोमैं का कसूर हैं । ८ ।

श्री सूर्यस्तुति ॥

घोटक पुरानौ एक चक्र रु पुरानौ रथ,
चक्रिनकी रज्जु बलगा देखि दुख पावौं मैं ॥
पापन विहीन सूत नर्क अधिकारी पूत,
दारिद अमूत देखि घूमि घबरावौं मैं ॥
रीभकौं चहौं तो शिर बीज परौ पद्मकवि,
खीज कैं अंधेरो करैं कौन ढिग जावौं मैं ? ॥
आन सुरैं साहैं कर ताही छिन बन्दौं त्वर,
नाँ तौ बक-वृत्ति धरि मिहिर मनावौं मैं ॥ ९ ॥

आप के बैनी, बक्त्र (मुख), आनी (कटि), जंघा (जांघ) इन अंगों का सादृश्य होने से महादेवजी को अनुक्रम से सर्प, चंद्रमा, सिंह और हाथी का चर्म ये पूर्ण प्रिय हैं । क्योंकि आपकी बैनी से सांप का, मुख से चन्द्रमा का, कटि से सिंह की कटि का और जंघा की चाल से हाथी की चाल का सादृश्य है । ये यथासंख्या हैं । गननाथ जो गणेशजी हैं सो तेरे शरीर के पसीने और रेणु कणकों से उत्पन्न हुए हैं तो हे अम्ब ! मैं इन को ही भजौं तो तुझ में क्या अपराध है ? ॥ ८ ॥

(१) सर्प । (२) घोड़े की बाग । (३) पुत्र यहाँ यम-राज (४) देवता (५) हाथ पकड़ें वा सहायता करें (६) शीघ्र (७) सूरज ॥ इस कवित्त का प्रयोजन यह है कि

सुभदशिरोमणि कर्णस्तुति ॥

दोहा ॥

कुण्डलं जिय रक्षा करन, कवच करन जयवार ॥

करनदान आद्वय करन, करनकरन बलिहार १०

श्रीभाषाशुभ मिश्रण चारण सूर्यमल्लस्तुति ॥

मनोहर छंद ॥

मित्र सनमान, सत्पवान, स्वर ज्ञान मध्य,

इक न समान, कदौ का सम करेरो मै? ॥

प्राकृत, पिसाची, सौरसेनी, अपभ्रंस पूर्ण,

होसु हैं न, हैं न हर हायन लौं देरो मै ॥

मनुष्य को लाभ पर गौण दृष्टि रखनी चाहिये और हानि से बचने पर मुख्य दृष्टि. जैसे यहां कवि ने सूर्य के प्रसन्न होने से उत्तम वस्तुओं की प्राप्ति हो उसको गौण समझ कर क्रोध में आकर सूर्य अन्धकार करदे इस हानि को मुख्य समझा ॥ ६ ॥

(१) जी की रक्षा करनेवाले कुण्डल, और जय करने वाला कवच, इनका दान करनेवाले और युद्ध करनेवाले कर्ण के हाथों की बलिहारी है ॥ १० ॥

(२) मित्र का सत्कार करना, सब बोलना, स्वरों का ज्ञान अर्थात् राग में समझना, इतने विषयों में एक मनुष्य सूर्यमल्लजी के बराबर नहीं. मैं यों कहता हूं सो किसके बराबर कड़ाहूं? अर्थात् नर्म हूं. प्रयोजन यह है कि सूर्यमल्लजी हमारी समझ में वास्तव में ऐसे ही थे. इन

देख्यो मुहि दीन विद्या दीन्ह त्यों विवेक दीन्ह,
दिग्घ बर दीन्ह, घन आनंद कौ घेरो मैं ॥

बारन बदन बर चारन बरन बीच,
तारन तरन रविमल्ल चर्न चैरो मैं ॥ ११ ॥

दोहा ॥

सूर्यमल्लके अठ शिष, अठ ग्रहन सम ओर ॥
मैं सबदिनमैं मंदमति, जानहु जिगनू जोर ॥ १२ ॥

मैं से एक बात में तो कई इनके बराबर या इनसे अधिक होसके हैं परन्तु सब में एक मनुष्य ऐसा मिलना कठिन है और प्राकृत, पिशाची, शौरसेनी और अप-
भ्रंश इन चारों भाषाओं में पूर्ण थे, जैसे वे थे ऐसे इस समय न तो कोई है, न कोई होगा, क्योंकि नित्यप्रति विद्या की हानि होती जाती है, मैंने आर्यावर्त में 'हर हायन' नाम ग्यारह वर्ष तक ढूँढा (परन्तु कोई नहीं मिला) मुझ को दीन देल कर विद्या दी, ऐसे ही विवेक दिया, बड़ा धर दिया कि अब तू किसी काव्यवेत्ता को जीतेगा नहीं तो उससे हारेगा भी नहीं. इससे मैं दृढ़ आनन्द को लपेटा हुआ हूँ. रविमल्ल, नाम वे सूर्य मल्लजी कैसे थे कि चारण जाति के बीच में 'बारन बदन' नाम अष्ट गणेश थे, दूसरों को तारनेवाले और स्वयं तरनेवाले थे, ऐसे सूर्यमल्लजी के चरणों का मैं फिकर हूँ अर्थात् शिष्य हूँ ॥ ११ ॥

(१) आठ ग्रहों के समान सूर्यमल्लजी के आठ शिष्य थे उन सब के बीच में खद्योत के समान अल्प

अथ नृपवंशवर्णन ॥

घनाक्षरी ॥

दलपति नृपति महेसदास रत्नसिंह,
 रामसिंह सिवसिंह केसोदास त्रासहर ॥
 त्योंही गजसिंह फतेसिंह राजसिंह त्योंही,
 त्यों भवानीसिंह त्योंही बहादुरसिंह वर ॥
 त्योंही भौ शादूलसिंह रामप्रतिनिधि राम,
 मालव मुलकपाता सीतामऊ नग्नर ॥

बुद्धि मैं ही हूँ। उन आठों के नाम ये हैं—कृष्णगढ़ के राज्य में गोद्यायै ग्राम के रहनेवाले बल्लभजी बारहट१, जयपुर के राज्य में किशनपुरे के रहनेवाले सीतारामजी बारहट२, उयामपुरे के हरदानजी बारहट३, गंगावती के रहनेवाले विजयनाथजी खिड़िये४, जोधपुर मारवाड़ राज्य के धानणवे ग्राम के रहनेवाले मोतीरामजी रत्तु५, बड़े धानणवे के रहनेवाले यलश्रीरामजी बारहट६, बूंदी राज्य के लीलेड़े ग्राम के रहनेवाले धूकलजी महडू७, और एक सूर्यमल्लजी के पुत्र ठाकुर मुरारिदानजी८, ये आठों आठ ग्रहों के समान और नवें सूर्यमल्लजी सूर्य के समान थे ॥१२॥ (१) दीनों का भय मिटानेवाला। (२) वैसा ही। (३) कितनेक गुणों से रामचन्द्रजी के तुल्य (४) महाराज रामसिंह (५) मालवा मुलक में सीतामऊ नगर के मनुष्यों की रक्षा करनेवाला।

दयावीर धर्मवीर दानवीर जुद्धवीर,

भोजसम विद्यावीर पञ्चम सुधीरधर ॥१३॥

॥ अथकविवंशवर्णन ॥ मनोहरछंद ॥

मरुदेश मेरता जिलेमें चानवांस गांव,

पाताकवि पुत्र रतनेस लक्ष्मीदास भौ ।

स्यौ कल्याणदास रघुनाथदास सोभाराम,

ताके जगराम पद्मसिंह सुत तासैं भौ ॥

छुंदीवासी सूर्यमल्ल मिश्रन सौ पायौ गुरु,

विद्यारत्न पायौवर पायौ सुख खास भौ ।

रामसिंह जसघन मायौ नांही मोरमन,

वह पृथु पृथिवीपै प्रचुर प्रकास भौ ॥१४॥

दोहा-पीर करन कातरन पटु, मन धीरन घनमोद

वीरनराधिप राम वर, वरनौ वीरविनोद ॥१५॥

(१) दयावीर आदि चार वीर शास्त्र में प्रसिद्ध हैं

(२) पांचवां भोजके समान विद्यावीर महाराजा रामसिंह हैं ॥ १३ ॥ (३) पाता नामक कविका पुत्र (४)

वसु जगरामसिंह का मैं पद्मसिंह पुत्र हुआ. (५) जैसा (६)

वह जस बड़ी पृथ्वी पर बहुत प्रकाशवाला हुआ ॥१४॥

(७) पीर और मोद वे दोमों विरोधी धर्म लेने. [७] महाराजा

रामसिंहजी वीर पुरुषों के स्वामी हैं और वर अर्थात्

श्रेष्ठ हैं। और श्लेष से वर आज्ञाविशेष। यहां वर शब्द

के श्लेषसे शान्दी व्यंजना है। (८) वीरों का विनोद अर्थात्

क्रीड़ा है जिसमें ऐसा एतन्नामक ग्रन्थ बनाता हूं ॥१५॥

छप्पय ॥

जगं छत्रिय निज जीह आप जस कहैं अनीतिय,
 दीने द्विजकौ दसन प्रबल जस कथन सुप्रीतिय॥
 द्रोण परब संग्राम-सार कुलपति भल कीन्हौ,
 द्विजकुल कवि द्विजद्रोण दिग्घजस दुंदुभि दीन्हौ॥
 छितिपर चारन छत्रीनको नातो प्रबल निहारिकैं,
 बारहट पद्मकीनौ बिदित "वीरविनोद" विचारिकैं

अथ कथा प्रारंभ ॥

कवि बचन ॥

सोरठा ॥

(१) संसार में क्षत्रिय का अपनी जिह्वा से अर्थात्, क्षत्रिय के मुख से अपना अर्थात् क्षत्रिय का यश कहा जाना अनुचित प्रवृत्ति है, और कर्ण की प्रबल जस कराने में प्रीति थी इसलिये प्राण निकलते समय ब्राह्मण वेष धारी श्रीकृष्ण को ब्राह्मण समझ कर याचना करने पर चूपों सहित अपने दांत दे दिये. द्रोण पर्व पर भाषा में "संग्रामसार" ग्रंथ कुलपतिमिश्र ने बहुत अच्छा किया परन्तु यह कवि जाति का ब्राह्मण और वर्णनीय द्रोण भी ब्राह्मण, सो उसने उस के यश के बड़े नगारे बजाये अर्थात् ब्राह्मण ही का यश किया क्षत्रिय का नहीं किया. विचार से देखते हैं तो द्रोण की अपेक्षा कर्ण का युद्ध प्रबल है, इसके अतिरिक्त कर्ण क्षत्रियथा और मैं बारहट पद्मसिंह जातिका चारण हूँ, हमारा और क्षत्रियों का परस्पर जैसा

लखि द्वै दिन रन क्रूर, संजय बोल्यौ नृप! सुनहु।
सज्यौ करन रनसूर, दोन-मरन-डर हरनकौ॥१७॥

संजय वचन ॥

छंद उच्छोर ॥

नृप! तोरिमति मनुतूल, तुहि जारिकिय दुख मूल
ज्यौं होत नर तियै जीत, त्यों भयौ तूं सुत जीत १८
वह भयौ कर्न अधीन, तिहिँ कुमतिकौ गृह कीन
सुत वचन, तैं श्रुति कीन, कर्नादि बच स्मृति चीन
बिंदुरादि जुत हित बैन, निरखे सु नास्तिक नैन
तिहिँ ज्ञान फल मिलि आज, रुचि सौं अरोगद्वाराज

मनोहर छंद ॥

बुरो करै ताकौ बुरो करै बुरो कहै कौन,

सम्बन्ध है वैसा और जाति का क्षत्रियों के साथ नहीं
दीखता, इस बात को विचार कर मैंने “वीरविनोद”
प्रकट किया ॥ १६ ॥ १७ ॥ (१) रूई. (२) स्त्री से
जीता हुआ ॥ १८ ॥ (३) दुर्योधन [४] कर्ण ने दुर्योधन को।
[५] वेद। [६] आदि शब्द से शकुनि और
दुरथासनादि ॥ १९ ॥ [७] आदि शब्द से श्रीकृष्ण और
व्यासादि। (८) नास्तिक के नेत्र अर्थात् दृष्टि से उनके
वचनों को देखा। प्रयोजन यह है कि उन के कहने को
तैंने तुच्छ समझा ॥ २० ॥

(९) हे राजा! जगत् में चार प्रकार के मनुष्य होते हैं।
एक तो अपना बुरा करै उस का पीछा बुरा करै, उस

भलो करै ताको भलो करै भलो जोर्यौ तैं॥
 बुरो करै ताको भलो करै ऐसी चहै कौन?,
 तीननकों तोलि तिनको न मन मोर्यौ तैं॥
 राज हित भ्रात तात खात रीत राजन की,
 तोरन अनेक अरे पै न पन तोर्यौ तैं ॥
 भ्रात हित, तात हित, गात सुख छोर्यौ, भुव-
 जात सुख छोर्यौ तैंहिं पात नहिं छोर्यौ तैं २१

को बुरा कौन कहै? ॥ दूसरा अपना भला करे उसका भला करे, उसको 'भलो जोर्यौ तैं' नाम तैने खूब एकत्र किया। लक्षणा से आता है कि कुछ भी ग्रहण नहीं किया। तीसरा अपना बुरा करे उसका भला करे, ऐसी इच्छा ही कौन करै? ॥ "तीनन कों तोलि" कहिये इन तीनों को विचारिके अपने विचार से "तिन कौ न मन मोर्यौ तैं" नाम एक तृण जितना भी तैने चित्त को पीछा नहीं केरा ॥ राज के लिये भाई और पिता को खाते हैं यह राजाओं की रीति है अर्थात् तुभू जैसे निकृष्टों की। इस रीति को तोड़ने के लिये अनेक जन [प्रकरण से विदुरादि] अड़े [हठ करके कहा] परंतु तैने अपना पन नहीं तोड़ा। अब अपना भला करे उसका बुरा करे यह जो मनुष्यों का चौथा प्रकार है सो संजय धृतराष्ट्र से कहता है कि भाई [विचित्रवीर्य] के लिये, पिता [शन्तनु] के लिये, अपने शरीर का सुख छोड़ा अर्थात् स्वविवाह रूप सुख नहीं लिया

तोरें पिता, तोर, तोर पुत्र, तोर पौत्रमुख,
निज कर धोये ताहि रुधिर छुवायौ तैं ॥
चंद सु खिलोना देहु, रोय रोय माँग्यौ, तिन्हें,
ज्यौं त्यों तुष्ट कीने सोक अंसुन रुवायौ तैं।
जिनकी अनीति जान स्वप्न हूमैं क्रोध आन,
पान न छुवायौ नर बानन छुवायौ तैं ॥

‘भुवजात’ नाम पृथिवी से उत्पन्न हुआ जो राजरूप
मुख वह भाई विचित्रवीर्य से नहीं लिया अर्थात् तेरे पाप
और दाद से भीष्म ने यह भलाई की “तिहिं पात नहि
छोर्यौ तैं” नाम उस भीष्म को मारके गिराना तैने नहीं
छोड़ा ॥२१॥ (१) तेरे पिता का, तेरा, तेरे पुत्रों के और तेरे
पौत्रों के मुख अपने हाथों से धोये “ताहि मुख” नाम उस
भीष्म का मुख तैने उसीके लोही से धुवाया । यहाँ
मुख शब्द का चारों के साथ सम्बन्ध है। ऊपर कहे तेरे
पिता ही ने कहा कि “चांद जैसा अच्छा खिलौना हमें
दो” और रो रो कर और हठ करके मांगा उनको जैसे
तैसे प्रसन्न किया अर्थात् उनका जी नहीं दुखाया
और रोने तो काहे को दे? उस भीष्म को तैने शोक के
आंसुओं से रुलाया । जिन [तेरे पिता विचित्रवीर्य-
दि] की अनीति को समझ कर स्वप्न में भी क्रोध ला-
कर हाथ नहीं छुवाया अर्थात् अति हलका भी प्रहार
नहीं किया उस भीष्म को तैने अर्जुन के बाणों से छुवाया-
हे राजा! जिस भीष्म ने स्नेह एकत्र करके अपनी छाती रूप

जानै हित जोर उर सेजपै सुवायौ भूप!,
ताँकौ हित तोर सर-सेज पै सुवायौ तैं॥२२॥

छंद उच्चार ॥

हम सत्य भाखै नाहिँ । मरि परै नरकन माहिँ ॥
वहै अमृतको सरआजाअयि! सूकिगो नइलाज
नृप! दोन भो नहिँ नासायइ नास भो जय आस
धनुवेद भो अँलु धीर॥ व्याख्यान गो उठ वीर॥२४॥
सुभ सोष अर्थन सार । है को पढावनहार ? ॥
गंधर्व वेद वितीत । गनै तीय गावहिँ गीत॥२५॥
बड-पुत्र मेरु विख्यात । वर बार्त-जायौ बात ॥
द्विजनाथ हो द्विजनाथ ॥ कियनार्थपूर्णअनाथ॥२६॥
निजपुत्र मंत्र न दीन । नैर दीन्ह कीन्ह प्रवीन॥
नर दच्छना वैर दीन्ह, तिहिँ मंत्ररनजियैलीन्ह॥२७॥

शय्या पर तुझे सुलाया उस भीष्म को वा उस भीष्म
से हित तोड़ कर तैने तीरों की शय्या पर सुलाया ॥
(१) “ तासों ” पाठ भी है ॥२२॥ (२) कर्ण ॥२३॥२४॥
(३) क्षियों का समूह ॥२५॥ (४) दुर्योधन । (५) वायु से
उत्पन्न द्रुआ, अर्थात् भीम (६) द्रोणाचार्य [७]
गरुड [८] परमेश्वर ने (९) दुर्योधन ॥२६॥ [१०] अपना
पुत्र, अर्थात् अश्वत्थामा (११) अर्जुन, इसको अधिकारी
देख कर द्रोण ने विद्या दी । (१२) “ मल्ल ” पाठ भी
है । (१३) प्राण, अर्थात् द्रोणाचार्यका ॥२७॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

हुव मोर गृह बड हौंन, जिहिं जान गहिय जिहाँन
है हान और न हेग, जिय जान ठहैं मन जेर २८
गुरु पै पठैं कबु कोउ, तिहिं गुरु न मानैं सोउ
बह अधमजोनिय बीच, जड़ जन्म पावैं नीच २९
इम धर्मशास्त्र उचार, सुनि कह्यो मैं श्रुतिसार ॥
एनिठहैं जु शिष्य कुपात्र, जिन देहु अक्षर मात्र ३०
लेख्य विद्या साथ, मरनो भलो भमनाथ? ॥
वरवचनशास्त्रन बीच, क्यौं गिन्यौ द्विजयदकीच ३१
भ्रम होय अपनी भूल, तिहिं ठहैं न क्यौं दुख शूल
सुमरीनद्रोनसत्ताह, दढ उपजि तिहिं उरदाह ३२
हम मरे सब तिहिं हेतु, कहि! कीन्ह का दृष-केतु
हा होहि कैसो हाल, क्यौं भाग्य मोर कँगाल ३३

कवि वचन ॥

सिटि अंध धूनिय सीस, चितविकल मारिय चीस

धृतराष्ट्र वचन ॥

बय तुल्य मित्र विख्यात, जाँन्यौ जु निज जामात
ठहैं तात मैं का कीन्ह, उहिं तात विद्या दीन्ह ॥

॥२८॥२९॥३०॥(१) हे मेरे स्वामी! ॥३१॥ (२) उस सत्ताह का याद
नहीं करने रूप अग्नि उत्पन्न हुई ॥३२॥ (३) शिब, धृतराष्ट्र के
शिबजीका इष्टथा इसलिये ऐसा कहा ॥३३॥३४॥ (४) मैं पिता

मममृत्युकियक्यों गौन, द्रुत मृत्यु लिथ क्यों द्रौन
 हहरात हौ! वय देर, अब फिरहिँ का दिन फेरै॥
 स्रष्टा रच्यौ जग प्रीत, शुभ रचि न छत्रिन रीति
 सुत मरै पितु हिय सीत, पितु मरै सुत हिय प्रीत
 घन द्रौन मृति घबरान, व्है छत्रिपनकी दान ३७
 गुरु द्रौनकियदिवँगौन, कहिकरनरनविधिकौन
 कवि वचन ॥

उर जरनि मेटन वर्न, कहि जुद्ध किय जिम कर्न
 संजय वचन ॥

कुपि कर्न वर्न कराल, हनि कीन्ह सेन बिहाल॥
 द्विज वर्न आसिषलीन, त्रिवरन दुरासिष लीन ३९
 नित बढै दातन चित्त, वह बच मृषा हुव मित्त?

था जिसने तो अपने पुत्रों का कुछ भला नहीं किया.
 यह द्रोण पिता था कि जिसने विद्या दी॥३५॥ (१) मैं घब-
 राता हूँ (२) अच्छे दिनों का फिरना क्या पीछा
 आवेगा ? अर्थात् नहीं आवेगा. (३) ब्रह्मा॥३६॥ (४) द्रोण
 के मरने से दृढ़ घबराने का समय है परन्तु मैं घबराऊँ
 तो मेरे छत्रिपन का नाश होता है ॥३७॥ (५) स्वर्ग ॥
 (६) वर्न शब्द का सम्बन्ध अगले पद के साथ है कि
 संजय ने अक्षर कहे॥३८॥ (७) एक ब्राह्मण वर्ण की आशि-
 ष ली और शेष तीन वर्णों की दुराशिष ली. (८) "आ-
 शिषलीन" और "राशिषलीन" यह अन्त्यानुप्रास है॥३९॥

सब समय आसिब पाय, हा! अंत दिन लिख हाय ४०
द्विज अगग बचि देल आइ, खिजि अर्ध कर्न खपाइ
आभर्न सजि सुरबाम, जिन इक्क इक लागि जाम
उत पूर्न हुव आभर्न, कट परिय इत भट कर्न ॥

कवि वचन ॥

मुनि असह बच श्रुति बीच, अरराय परि धर सीच
इम रोय तित थित ओर, रनवास हुव हा? सोर ॥
बिसिखा बजार रु हट्ट, घर घर न नर तिय थट्ट ४३
करि महर लहरिहिं याद, बढि रुदन ध्वान बिसाद
को कर्न सम धन दीन्ह, संकल्प जल सर कीन्ह ४४
उपमा मिली नहिं ओर, किय रुदन जल सर जोर
गंधारजा तित आइ, घन दुखित पति घबराइ ४५
खिति-परिय मुरछा खाइ, उत विदुर देवर आइ

(१) पांडवों की सेना. (२) आभरण बारह हैं उनके
सम्भने में बारह प्रहर लगे उनकी सभाबट पूर्ण होते
ही आठ प्रहर युद्ध करके कर्ण मरा, अर्थात् रात्रि के
चार प्रहरों में कर्ण ने युद्ध नहीं किया. (३) अरड़ाय
करके. [४] भिगोदी अर्थात् आंसुओं से [५] गली. (६)
समस्त घरों में (७) समूह. [८] दया. (९) शब्द.
[१०] संकल्पजल के सरोवर के जोड़ना अर्थात् बरा
बरी का आंसुओं का सरोवर हो गया.

सौगंध जल दृग सींचि, लिय दुहुँन मुरछा खींचि
उत अंध सोक अमान, गुनि दीन्ह संजय ज्ञान
संजय वचन ॥

बर सीति करहु बिचार, संसार सार असार ४७
घन करन मरन सुघोर, को अमर इहिँ धर आर
कावि वचन ॥

नृपकहिय उँर तरु लाय, मनिपक्षिक्यों ठहराय ४८
मम सुतन तन मन नेह, गो बगर जिन जय गेह
हुव द्यूत पंडुन हार, कहि गोसदृस सिरदार ४९
कहि द्रौपदिहिँ एँछीव, तजि भज अपर कोउ पाव
जइ किय युधिष्ठिर जज्ञ, उहिँ सुनिरु कहि सुत अज्ञ
भल भ्रात च्यार अभीति, जिन च्यार दिस लिय जीति
सुन पुत्र वचन सुजाने, कहि करन मूछन तान
किय बिजय भ्रात अनेक, इत करहिँ किँ कर एक

[१] विदुरजीने गुलाबजल छिड़का. (२) धृतराष्ट्र और गांधारीकी (३) समझ करके. ४) संसारमें अच्छी चीज है वह भी बुरी है. [५] हृदय रूप वृक्ष में अग्नि लगने पर बुद्धि रूप पक्षी कैसे ठहर सकता है? [६] कर्ण रूप विजयका घर. (७) कर्णने द्रौपदी को कहा था कि ये युधिष्ठिरादि नपुंसक हैं सो तू कोई दूसरा पति करले (८) भाई युधिष्ठिर के (९) यह कर्ण का विशेषण है. (१०) तेरा किंकर कर्ण विजय करेगा.

ज्यों कहिय वत्तजवान, त्यों कीन्हकर धनुतान ५२
करि विजय जलकराय, जिहिँ ज्वाला अग्नि जगाय
सुरजहंपिन दीया सिराय, किमु पत्थ दीन्ह गिराय ५३
मंजय वचन ॥

भूपतिहिँ मंजय भाखि, रथ चक्रमहिँ मुख राखि
ढढचक्रादिसचिन दीन्ह, हनि पत्थ सर सिरलीन्ह ५४
काँच वचन ॥

कहि नृपति करि अन्याय, पांडवन लिय जय पाय
धर्मज अनृत कहनो न, कहि अनृत मार्घ्योदोन ५५
हिकं धूत अनयँ हमार; बहु अनय नर जदुवार
भट भीरुम द्विजभटमोर, यह करन मरन सुचोर ५६
कवित्त ॥

कुन्ती कृष्ण राज दें कछों पै न लह्यौ कर्न
कह्यौ जुद्ध भार काके सीम धरि जाच्यौ मैं? ॥

(१) देवता मुनियों का जिसने आशीर्वाद लिया उस कर्ण को पृथा के पुत्र अर्जुन ने मार गिराया. यहाँ "पत्थ" पद स्त्रीत्वके अभिप्राय गर्भहै. (२) युधिष्ठिर झूठ नहीं कहता था (३) एक (४) अन्याय. (५) कुन्ती और श्रीकृष्ण ने कर्ण को राज देनेके लिये कहा, परन्तु कर्ण ने नहीं लिया और उसने कहा कि "मैं जुद्ध का बोझ किसके सिर पर रख कर जाऊँ". उस कर्ण को बलवान् जान कर सुत (मेरा पुत्र दुर्योधन) बलवानों से बलवान् था, सो

ताकौं बलि चीन सुत बलिन बलीन हो ब,
 दीनन सौ दीन भयौ जी न लरजाओ मैं ? ॥
 सब जग चरो हो ब कौन हितु मेरो घन,
 दुखखनकौ घेरौ घूमि कौन घर जाओ मैं ॥
 कैसें टरि जाओं ज्वलदग्नि जर जाओं कैधौ,
 क्रूप परि जाओं विष खाय मर जाओं मैं ॥५७॥
 निज जन ढाल हो रु द्विज जन पाल हो रु,
 काल हो अरीन अब पैतरे दिखाये हैं ॥
 उद्यममें दीन्ह ध्यान भावीकौ न कीन्ह ज्ञान,
 कान धर पानि गये कान्ह अब आये हैं ॥
 दान रु कृपान दयासांच सौच सीलता र्यौ,
 लाज रु अजाद गुरु भक्ति गुन गाये हैं ॥
 अंग सु उपांग जुक्त आज जंग अंगन में,

(१) अब दीनों से दीन होगया, तो क्या मैं जी को नहीं
 लचाऊँ। सारा संसार अनुसर था, परन्तु अब मेरा हि-
 त चाहनेवाला कौन है ? प्रबल दुःखों का घेरा हुआ मैं
 घूमता हुआ किस के घर जाऊँ ? जलती हुई अग्नि
 में जल जाऊँ अथवा क्रूप में पड़ जाऊँ ? अथवा मैं वि-
 ष खाकर मरजाऊँ इन तीनों से मैं कैसे टल सकता हूँ ?
 अर्थात् नहीं टल सकता । [२] अरीन शब्द अर्थ करने में
 दो बार लेना चाहिये ।

एते गुन अंग ईस संगही सिधाये हैं ॥५८॥

संजय वचन ॥

काँई छवि छाई कौच ओपी करवाल ऊर्मि,

पन्नग प्रभाकौ पूर्ण सारसन पोखगो ॥

कच्छप विसाल ढाल लाल बड़वाग्नि कोप,

मुच्छ सु मरोर जोर भौर जोर तोखगो ॥

बेलाजुत व्यापै वहे बेला तजि यहै बीर,

उभलि अमल जस इंदुकौ अदोखगो ॥

(१) “ अंग ” देश विशेष, जिसका स्वामी कर्ण था ॥५८॥ (२) कवच ने काँई (सेवाल) की छवि को छालिया, तरवार रूप लहर दीपी, “सारसन” नाम जो कमरबन्धा है सो सर्पकी प्रभाको पूर्ण पुष्ट कर गया, बड़ी ढाल कछवा रूप थी, लाल कोप बाड़वाग्नि था, अच्छी मरोड़वाली मूछों की जोर नाम जोड़ा बसके जोर नाम बल ने भँवर के बल को तुष्ट कर दिया, वह समुद्र तो “बेलाजुत” नाम दर्श्यादा युक्त व्याप्त हो रहा है और यह बीर कर्ण मर्यादा अथवा समय को छोड़ कर व्याप्त था, प्रयोजन यह है कि युद्ध में वृद्ध और भ्रान्त आदि को न मारने रूप मर्यादा और रात और दिवस रूप समय के नियम को नहीं रखता था, समुद्र तो उभल कर जस जैसे उज्ज्वल चाँद को और कर्ण उभल कर जस रूप दृश्य रहित चंद्रमा को

भीम इन्द्र भीत तव सुत मयनाक सर्न,
 आज कर्न अर्नव अगत्थ पत्थ सोखगो ॥५९॥
 साँतनुज सेनप भौ वासर दिखायो बर,
 रौका छबि छाई साँतनुजके सिधाये तैं ॥
 द्रोण दल नाथ भायौ द्विगुन दिखायौ द्यौस,
 छाई सिनिवाली छबि द्रोणहिँ गिराये तैं ॥
 रविर्ज चमूप भयौ रविकौ दिखायौ रम्य,
 भारी भई कारी कुहूँ रविज बिलाये तैं ॥
 सुजोधन चक्रवाक चक्रवाकी वाकी जय,
 अब न मिलेंगे भूप कोटि कल्प आये तैं ॥६०॥
 दोहा ॥

प्राप्त हुआ। भीम रूप जो इन्द्र उसके डर से तरे पुत्र
 दुर्योधन रूप मैनाक (पर्वत विशेष) ने शरण या आसरा
 लिया था जिसका, ऐसा कर्ण रूप “अर्णव” जो समुद्र
 उसको पत्थ जो अर्जुन वही अगस्त्य (मुनि विशेष)
 सोख गया अर्थात् पीगया ॥ ५९ ॥ (१) भीष्म । (२)
 षोडश कला युक्त चाँदवाली पूर्णिमा । (३) चन्द्रमा
 की एक कलावाली अमावास्या । (४) कर्ण । (५)
 जिस अमावास्या में चन्द्रमा सर्वथा न हो । (६) कवि-
 यों की सम्प्रदाय में राजा को चक्रवे चक्रवी का मिलाप
 नहीं माना गया, दिन ही को माना है, यहाँ कवि ने
 दुर्योधन को चक्रवा और उसकी विजय को चक्रवी माना

हैं जानों जानत तुँही, जानत सर्व जिहाँन ॥

ईश्वर अकरन-करन हैं, करन मरन मन मान ६१

धृतराष्ट्र वचन ॥

अप्यय ॥

मेरे मरुत मति नहिँन मेरु मति मरुत न मानिय

इन का मिलाप होने योग्य तीन अवसर रूप तीन दिन हुए, एक तो भीष्मजी सेनापति हुए बड़े, उनके मरने पर पूर्णिमा की रात्रि होगई, पूर्णिमा की रात्रि कर्णने का यह प्रयोजन है कि द्रोण और कर्ण दोनों विद्यमान थे, दूसरा अवसर द्रोणाचार्य सेनापति हुआ तब आया, उसके मरने पर सिनिवाली अमावास्या हुई, क्योंकि कर्ण विद्यमान था, तीसरा अवसर कर्ण सेनापति हुआ तब आया, फिर कर्ण के मरने पर कुछ अमावास्या हुई। ये तीनों ही अवसर चले गये अब कर्ण कर्णों में थी इन चक्रवा चक्रवा का संयोग नहीं होगा, अर्थात् कुर्योवन की जय होवेगी ही नहीं ॥ ६० ॥

(१) संजय ने कहा कि हे राजा! ईश्वर "अकरन-करन" अर्थात् अनहोनी करनेवाला है इसलिये तू कर्ण का मरना निश्चिन्नेह मान ले। इसके उत्तर में धृतराष्ट्र ने कहा कि जो ईश्वर अकरन-करन हैं तो उसने भींचे लिखे कार्य क्यों नहीं किये? ॥ ६१ ॥ (२) सुमेरु पर्वत के तो पवनकी बुद्धि नहीं हुई अर्थात् उसने चलना धारण नहीं किया, और पवन ने अचलता नहीं धारण की, सूर्य

भानु हिमाकर भौ न हिमाकर भानु न जानिय
 वारिध मरु नहिँ बनिय मरुनवारिधबिधिठानिय
 गगन नभुवसिरगिरियभुवनसिरगगनपिछानिय
 इनबिचनइक्कइतकीउतैकगनसक्यौअकरनकरन
 कहिकरनमरननरकरनतैमानैकिहिँबिधिमोरमन
 दोहा ॥

नीति युधिष्ठिर की निरखि, अरु ममतनयअनीति
 करन मरन अरि सुख करन, पूरन भई प्रतीति ६३
 संजय वचन ॥

चन्द्रमा नहीं हुआ, उसने क्षीतलता नहीं धारण की.
 चन्द्र सूर्य न हुआ कि जिसने उष्णता नहीं धारण की.
 समुद्र मारवाड़ देश नहीं हुआ अर्थात् वर्तमान कालमें
 जल रहित होकर रेत धारण नहीं किया और मारवा-
 ष्ट्र देश समुद्र नहीं हुआ, अर्थात् रेत को छोड़कर जल
 युक्त नहीं हुआ। ऊपर छत जैसा दीखनेवाला आका-
 श पृथिवी पर नहीं पड़ा और वसी आकाश पर पृथि-
 वी नहीं पिछानी अर्थात् जानी नहीं जाती। वह अक-
 रन-करन ईश्वर इन वस्तुओं में से एक भी वस्तु नहीं
 कर सका तो बलत्ता? मनुष्य के अथवा अर्जुन के हा-
 थों से कर्ण का मरना मेरा मन कैसे माने? अर्थात् नहीं
 मानता। परन्तु नीचे के दोहे में कहे कारणों से मेरा
 मन भी मानता है ॥६२॥६१॥

गंगासुत पै सरन हित, हिलौं सिखंडी हाथ ॥

धृष्टद्युम्न द्रोणहिँ हनै, निरखहु भावी नाथ ॥६४

धृतराष्ट्र बचन ॥

छप्पय ॥

मारत कुरु सु मयंद मयंद सु कुरु कित माग्यि ॥

गज्जहिँ गारत सिंघ गजब गज सिंघहिँ गारिय

केरिय पर गज कँहर कहर गज पर हुव केरिय

पित जँभेरत केरि केरिकौ पित जँभेरिय ॥

इमकरन पत्थहार कअवनिहा ? करनहिँ पत्थ जुहानिय

सुरअसुरनागनरधूनि सिरभावीगत अजुतभानिय

मनोहर छंद ॥

दुस्सासन मृत्यु देखि सुत बिनु सक्थि भयौ,

जाके जोर दीर्घ लंगराईकौ दुराय ली ॥

(१) इसमें समस्कार यह है कि तीर लेनेकेलिये शिखंडी के हाथों का हिलना भी संभव नहीं दीखता था, वस

भीष्म पर शिखंडी ने तीर बला दिये और धृष्टद्युम्न ने

ध्यान में बैठे हुए भी द्रोणाचार्य का सिर काटा यह

भार्या की प्रबलता है । संजय के कथन और नीचे लिखे

कारणों से धृतराष्ट्र भी भावी को स्वीकार करता है ॥१४॥

(२) सिंह को मारनेवाला हिंसक जन्तु विशेष । (३) कला

(कदली) । [४] मयानक (५) तीनों दोषों में का दूसरा

दोष, जिसके उष्णता आदि गुण हैं ॥ ६५ ॥

भीष्म भगदत्त द्रोन गदा आसि साक्ति भग्न,
 जाके जोर गिरी गैद वीरता गुराय ली ॥
 जाके जोर औरै रैनकुलया लाँघि पार भयो,
 जाके जोर घोर जय नौबत घुराय ली ॥
 अंध न करैंगो अंध अंध हैंगो विधि यातैं,
 आज सुत अंध कर्न छरिया छुराय ली६६
 कवि वचन ॥

दोहा ॥

संजय कहि नृप पीर लखि वीर! धग्हु मन धीर
 सत्य करहिँ दैल चीरकौँ, चीरि चीरकी चीर६७

(१) यहाँ अनुक्रम से भीष्मादिका गदादिके साथ अन्यथ समझना. (२) अन्य । (३) युद्ध रूप नहर । (४) अपने पूर्व पापों के फल से मैं और गांधारी दोनों अन्धे हैं सो अपने पापों का फल भोग चुके. अब जो ब्रह्मा हम अन्धों को अन्धे करेगा तो उसका हम पर अन्याय होगा उस अन्याय के पलट्टे में ब्रह्मा को अन्धा होना पड़ेगा॥ अन्धे को प्रज्ञावत्त कहते हैं और मेरे पुत्र दुर्योधन के मरने से हमारी बुद्धि (प्रज्ञा) नष्ट हो जायगी तो हम अन्धों से अन्ध होंगे. ब्रह्मा अन्धा होगा तब उसको हाथ में रखने के लिये लकड़ी चाहियेगी इसीलिये मेरा पुत्र दुर्योधन कि जो बुद्धि का अंधा है उसके हाथ की कर्ण रूप लकड़ी छीन ली ॥६६॥ (५) सेना रूप चक्र को

धृतराष्ट्र वचन ॥

छप्पय ।

हा हा सुरतरु हौंस कहा पूरहि तरु कीकर ? ॥
 सुधा समुद्र सु आस संपदि टारहिकित सीकर
 चिन्तामनिकी चाह संगमरमर कित साजिय
 पारसकी परवाह हरी गैरिक कित पाजिय ॥
 जोगींद्र देत वरदानजिमजाचकवचकिमजानियैं
 इमकरनसोकदूरीकरनमद्रधरनिपतिमानियैं ६८

कवि वचन ॥

दोहा ॥

द्रोण मरनडरपौन ध्वज, कंपित मति दृग भूप ॥
 करन मरनतैं करन विनु, क्यों न परैं दुख कूप ६९

छप्पय ॥

घन घवरावन घूमि भूप संजय प्रति भाखिय ॥
 कटिकै रनमें कर्न रीत सुभटन घन राखिय ॥

‘वीरि’ नाम फाड़कर ‘वीर की वीर’ नाम बारीक लंबे
 टुकड़े के डससं भी बारीक लंबे टुकड़े कर देगा ॥ १७ ॥

(१) ववुल । (२) शीघ्र । (३) अत्यन्त छोटी बून्दें (फुहार) ॥ ६८ ॥

(४) द्रोण के मरणरूप पर्वत से ध्वजारूप प्रज्ञाचक्षु (अन्धा)

कंपाद्यमान था वह कर्ण के मरने से कानों बिना अर्धात्

बहरा होगया सो अब दुःखरूप कूपमें क्यों नहीं पड़े ॥ ६९ ॥

कोको तिहिं भट कटिग परनभटकोकोकट्टिय
 जेजे जियत जवान जिनहिं जाचत धुज्जट्टिय॥
 सुन संजय तिनसबहीनकीसंज्ञामोहिसुनायहैं॥
 पैहैं न फेर वैभव प्रबल पुनरजन्म जो पाय हैं॥७०

अर्द्धहरिणीनिका छंद ॥

धृतराष्ट्र कहि मति ध्यान कै,
 जपि जीह संजय जान कै ॥
 जे मरे मोर रु ओरके,
 जे अरत इत उत जोरके ॥७१॥
 सब के सुनाम सुनाइयै,
 गिनि इरष सोक गुनाइयै ॥
 महिपाल की मति मान वहां,
 जपि बत्त संजय जवान वहां॥७२॥
 दस दिवस कर रन घोर जो,
 सर सेज भीष्म सजोर जो ॥
 दिन पंच बहु भट मारिकै,
 कटि द्रोण सेन पसारिकै ॥७३॥

(१) महादेव। पुराण प्रसिद्ध बात है कि महादेवजी बीरों से
 सिर मांगा करते हैं। [२] नाम। [३] धृतराष्ट्र पश्चात्ताप
 करता है कि इस जन्म में तो ऐसा प्रबल वैभव कहाँ था
 परन्तु दूसरे जन्म में भी नहीं मिलेगा ७०-७१-७२-७३।

आनर्त देसिनसौं अरथौ,
 नृप बिबिसति तितही मरघौ ॥
 बिंद रू तथा अनुबिंद द्वे,
 गन अरिन गारि रू स्वर्ग गे ॥७४॥
 सिंधुप जयद्रथ कौं हन्यौ,
 भट पत्थनैं तिनुका गन्यौ ॥
 तव पौत्र लछमन नाम हौ,
 अभिमन्यु हनिय ललाम हौ ॥७५॥
 सुत दुसासन मजबूत हौ,
 तिहिं हन्यौ द्रौपदि पूत हौ ॥
 बर नाथ मिलनन वर्ग कौ,
 मरि एकलव्यहु स्वर्ग गौ ॥७६॥
 भगदत्त भट बल भीर कौ,
 भख भयो पारथ तीर कौ ॥
 सुन नृप श्रुतायुहि सूर कौ,
 नर हन्यौ लखि पन पूर कौ ॥७७॥
 सुन सुदक्षन नरनाह हौ,
 उहिं हनिय पत्थ उछाह भौ ॥
 कौसलाधिप अति क्रूर हौ,

अभिमन्यु निगच्छौ सूरहौ ॥७८॥
 जित सल्य को सुत जाय कौ,
 अभिमन्यु मार्यौ दाय कौ ॥
 वृपसेन सुत वर करन कौ,
 नर हन्यौ तिहिँ सम अरन कौ? ॥७९॥
 नृप! हौ श्रुतायु नरेस व्हाँ,
 घेरि पत्य पठ्यौ स्वर्ग घाँ ॥
 भट वृद्धतक्षत्रहु भग्न भौ,
 रु भगीरथहु सर लग्न भौ ॥८०॥
 हौ रुक्मरथ सुत सल्य कौ,
 सहदेव काट्यौ कैल्य हौ ॥
 भगदत्त सुत छतप्रज्ञ हौ,
 उहिँ हत्यौ नकुल न अज्ञ हौ ॥८१॥
 बालिदक पितामह रावरी,
 भिरि भीम मार्यौ बावरी ॥
 जुटि जयत्सेनहु चाह लो,
 अभिमन्यु मार्यौ वाह लो ॥८२॥
 रु कर्लिगदेस नरेस है,

॥ ७८ ॥ ७९ ॥ (१) घड़र ॥ ८० ॥ (२) रुक्मरथ जो
 सहदेव के मामा का बेटा भाई था । (३) कलह ॥ ८१ ॥ ८२ ॥

जुरि जुद्ध पहुँचे स्वर्ग द्वे ॥
 तव मंत्रि वृषवर्मा तितै,
 हनि भीम भनि जावत कितै ॥८३॥
 पौग्व अयुन गज जार कौ,
 भिरि पथ मारघौ भोर कौ ॥
 सुन सूरसन महीप वहां,
 नर हन्यौ निज दल दीप वहां ॥८४॥
 द्वि हजार वीर वसंति जे,
 अरु सक रु सिविय कलिंग ते ॥
 मालव रु संसप्तक जिते,
 तिन हने पारथ जिन तिते ॥८५॥
 लषभाचलहु तव मित्त हौ,
 उहिँ हन्यौ पथ अमित्तहौ ॥
 नृप सल्य मूरन सीम हौ,
 भट भीम गाग्घौ भीम हौ ॥८६॥
 अरु ओघवंत वृहंत द्वे,
 भट भीम भेजे स्वर्ग मे ॥
 भट क्षेमधूर्ति मरघौ भन्यौ,

जलसंधकौ सात्यकि हन्यौ ॥८७॥
 भूरिश्रवा बलपूर हो,
 तिहिं हन्यौ सात्यकि सूर हौ ॥
 पुनि सौमदत्तिहि पायगौ,
 खिजि ताहि सात्यकि खायगौ ॥८८॥
 राछस अलंबुक दूरूप्यौ,
 कलि कटि घटोत्कचसौ कुप्यौ ॥
 कति भ्रात हे भट करनके,
 ति अहार भे नर सरन के ॥८९॥
 द्राविड़ रु मद्र कलित्य जे,
 सावित्र क्षुद्रक व्रात के ॥
 प्राच्यहु प्रतीच्यहु पूर हे,
 दक्षन उदीच्यहु सूर हे ॥९०॥
 विकरन रु दुर्मुख वीर ह्वां,
 सल दुसासन धृत धीर व्हां ॥
 दुर्विजय दुस्सह देखियै,
 दुर्मुख रु दुर्विष पेखियै ॥९१॥
 दुर्जयादिक मुत तोर जे,

भट भीम मारे भोर जे ॥
 इन मरन दुख अति आपकौ,
 प्रभु! लखहु पथ प्रतापकौ ॥९२॥
 भट कर्न मारन भूख ही,
 किल फैलगी बह कूक ही ॥
 जब मरै सूम जिहाँनके,
 हिय जरै तीय सुजाँनके ॥९३॥
 कहुँ जरै हीय सुमात के,
 कहुँ जरै निज यहजात के ॥
 जब मरै दानिय देर वहां,
 गृह जरै धोविनकेर वहां ॥९४॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

दीहा ॥

तुन संजय! मेरे मरे, जिनकौं लिन्है जान ॥
 प्रब जे धर्मजके मरे, तिन्है चहत मैम कान ॥९५॥

संजय वचन ॥

अर्द्ध हरिगीतिका छंद ॥

नृप सत्यजित बड नाम भौ,

॥९२॥९३॥(१) जैसे घोड़ी का घर जलने से कड़ियों के
 लपड़े जलते हैं उनको दुःख होता है वैसे दोनों के मरने
 पर कवि आदि अनेक गुणियों को दुःख होता है ॥९४॥
 २] मेरे कान ॥९५॥

तिहिँ मारि द्रोण ललाम भौ ॥
 पंचाल गन गुन पूर हे,
 सुन हनिय द्रोण सु सूर हे ॥ ९६ ॥
 नृप मच्छ के भट केक ही,
 उन हने हौ द्विज एक ही ॥
 नृप द्रुपद भूप विराट द्वै,
 तिन द्रोण मारे पौन व्है ॥ ९७ ॥
 तिन के जिते सुत हे तहां,
 संखादि द्विज मारे तहां ॥
 उत्तर हि सरप हन्यौ तितैं,
 जित स्वेत भीष्मदिसौं तितैं ॥ ९८ ॥
 अभिमन्यु कौं दुसासनी,
 भिर मार लीन्ह बिभा भनी ॥
 अंबष्ठ नृप कौ पून हौ,
 लक्ष्मन हनिय सुपूत भौ ॥ ९९ ॥
 नृप हौ विदंत सुवीर ही,
 तिहिँ हनि दुसासन तीर ही ॥
 मनिमान नृप अति नूर कौ,
 द्विज हन्यौ ता सभ सूर कौ? ॥ १०० ॥

नृप दंडधर हु प्रचंड हौ,
 वह द्रोण रन तैं खंड भौ ॥
 नृप अंसुमान प्रवीन हौ,
 तिहिं हन्यौ द्विज नहिं दीन हौ ॥१०१॥
 नृप चित्रसेन विचित्र हौ,
 दाधिसेन मार पवित्र भौ ॥
 नृप नील रनजयकील हौ,
 तिहिं मार द्रोणिय वीर भौ ॥ १०२ ॥
 नृप व्याघ्रदत्त सुनीर वहां,
 चित्रायुध हु जस चीर वहां ॥
 चित चित्र यौ धिय चानिएं,
 धिकरन हने ग्रहु वानिएं ॥ १०३ ॥
 केकय नृपहु अति क्रूह हौ,
 इनि तोर केकय मूह हौ ॥
 जगभेजय हु नृप जानकौ,
 वह पर्वतीश पिछानकौ ॥१०४॥
 जाह्नव लख्यौ भुज जोर वहां,

॥१०१॥१०२॥१०३॥ (१) केकय हो थं एक पांडवों का और
 और दूसरा कीरवों का और. कीरवों का औरवाले ने
 दूसरे को मारा ॥ २) पत्राङ्गः शब्द की जगह पर्वती शब्द
 रखा है, उसका स्वार्थ ॥१०४॥

दुर्मुख पछाछ्यौ दोर व्हा ॥
 इक नाम के द्वे भ्रात हे,
 नृप! रोचमान विख्यात हे ॥१०५॥
 तिहिं जुगम कौं तित तोर कै,
 जित दोन जय लिय जोर कै ॥
 पुरुजित नराधिप इष्ट हौ,
 तिहिं कुंतिभोज कनिष्ट हौ ॥१०६॥
 कलि बीच तिन सम कौन व्हां?,
 दुहुँ बीर मारे दोन व्हां ॥
 अभिभू बनारस पति लरे;
 बसुदान सुत मारे परे ॥१०७॥
 नृप मित्रवर्मा नीति कौ,
 पटु दोन हनि बिनु प्रीति कौ ॥
 जिहिं क्षत्रदेव सुनाम हौ,
 सु सिखंडि पुत्र ललाम हौ ॥१०८॥
 तव पौत्र लछमन ताहिकौं,
 हनि पूर्न किय चित चाहि कौं ॥
 रु सुचित्र नृप मजबूत हौ,

॥१०५॥१०६॥ (१) अभिभू और बनारस के राजा इन
 दोनों को बसुदान के बेदे ने मारा ॥१०७॥१०८॥

तिहिं चित्रवर्मा पूत हो ॥१०९॥
 दुहुं सीस तीरन डार कैं,
 लुभि द्रोण हनि ललकार कैं ॥
 नृप वर्द्धक्षेम निहारियैं,
 अमितौज धृति धर धारियैं ॥११०॥
 वर पुत्र सेना रुन्द कौ,
 अरि सास्त्रवान अरिंद कौ ॥
 तिहिं हन्यौ बाल्हिक नैं तितैं,
 मनवैं पखान कहूं चितैं ॥१११॥
 सिसुपाल कौ सुत बाम हो,
 तिहिं धृष्टकेतु सुनाम हो ॥
 रु सुकेतु बीरन बीर भौ,
 लरि मरिग उत न अधोर भौ ॥११२॥
 नरनाह सेनाबिंदु हू,
 अरु सास्त्रवान जसिंदु हू ॥
 अति प्रबल हे निज ओज तैं,
 मरिगे ति द्विज सर मोज तैं ॥११३॥
 नृप सत्यधृत नरनाह हो,

मदिराक्ष नृप सउछाह हौ ॥
 नृ । सूर्यदत्त नरेस वहाँ,
 हनि द्रोण भय कृत भेस वहाँ ॥११४॥
 सुन खोनमान सुधावनौ,
 बसुदान स्वजस चधावनौ ॥
 उत जुगम जुरवै आयगौ,
 खिजि द्रोण दाहुन खायगौ ॥११५॥
 अरि मरे जे उत आयकै,
 गुन कहैं कतिक गिनायकै ॥
 कति आपने कति आनके,
 जे रहे ते मरिजानके ॥११६॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

दोहा ॥

जान परे जेजे अरे, जेजे मरे जवान ॥
 अरत लरत इतके सुभट, जेजे कहहु जवान ॥११७॥

संजय वचन ॥

अर्द्धहरिगीतिका छंद ॥

॥११४॥ (१) युगम अर्थात् जोड़ा ॥११५॥११६॥ (२) मरे हुए
 धीरों का मृतकाल का वृत्तान्त तो हो चुका अब वर्तमान
 काल का वृत्तान्त है ॥११७॥

अब नृपति इत चित आनियै,
 छवि जियत तिनहिं पिछानियै ॥
 वर वीर द्रोनिष वीर वहां,
 तकि तीर मारत तीर वहां ॥११८॥
 रु द्ददीकसुत आनर्तहू,
 अहुटयो न अरिगन अर्तहू ॥
 जित लरत कृतवर्मा जुग्यौ,
 अरि इननतैं जस अंकुर्यौ ॥११९॥
 मद्रस सल्यहि मोदमैं,
 सैंधव नरेस विनोदमैं ॥
 कांबोज किलकत कालसौ,
 सुन भीष्म अरि उर सालसौ ॥१२०॥
 भट पार्वती जय भूखमैं,
 भट वनायुज सु पियूखमैं ॥
 उत सकुनि सशुनसौ अरै,
 पुनि कृपाचार्य लरै परै ॥१२१॥

- (१) समीप में ॥ ११८ ॥ (२) पीछा न फिगा ॥ ११९ ॥
 (३) गांगेय स्वच्छन्द मृत्यु होने से मोजूद थे ॥ १२० ॥
 (४) पार्वती नाम के (५) विजय की चुधा बाला (६) अमृत
 पान से अमर होना ॥ १२१ ॥

केकय नरेस तनूज व्हा,
 चिलायुधहु जस बूझ व्हां ॥
 जित भूप श्रुतवर्मा जुरै,
 सल दुसल दुँहुँ मन क्यौँ मुरै ॥१२२॥
 रु श्रुतायु नृप जस छंदमै,
 नृप चित्रसेन अनंदमै ॥
 चित्रांगदहु चित चैनमै,
 सु धृतायुधहि भट सेनमै ॥१२३॥
 तिन रिपुंत्तननमै तोर व्हां,
 सुत अगनिगोला जोर ह्हां ॥
 कहि वचन संजय ऊर्ध्व व्हां,
 धृतराष्ट्र धूनिय मूर्ख व्हां ॥१२४॥

सोरठा ॥

भारतदर्पण ग्रंथ, कासीनृप कारित विपुल ॥
 पकर वाहिकौ पंथ, सुभट नाम इत संग्रहे १२५
 चित संदिग्ध पिछानि, नाम कतिक भाखेनही
 (१) कीर्ति की कदर करनेवाला अथवा समझनेवाला
 ॥ १२२ ॥ (२) इच्छा ॥ १२३ ॥ (३) वे सब शत्रु तृण हैं
 (४) वनमें तेरा पुत्र अग्नि का गोला है (५) मस्तक ॥ १२४ ॥
 ॥ १२५ ॥

मोरग्रंथलघुमानि, कतिककथाताविधतजिय १२६

धृतराष्ट्र वचन ॥

दोहा ॥

सुन संजय सब सुन चुके, बीते रनकी बात ॥

करनहिंसेनापतिकियो, सुनबोमनअकुलात १२७

कथा पूर्व तैनें कही, सुमन दान समान ॥

करनदानसमकरनकी, मन चाहतमतिमान १२८

आहवबिचकिहिं धाअरघौ, लख्यौकौनविधलाग

पारथपरकिहिं धापरघौ, मरघौकौनछलमाग १२९

सोरठा ॥

करन पैरन उर पीर, दीनन दुख दूरीकरन ॥

करन देहु वर वीर, करन जुद्धजुद्धिय करन १३०

छन्द मौक्तिकदाम ॥

करघौ रन द्रोण अरातिन भूमि,

मुरे तब द्वे दल डेरन घूमि ॥

॥ १२६ ॥ १२७ ॥ (१) सुमों के दान के समान
अर्थात् संक्षिप्त (२) कर्ण के दान के समान अर्थात् विस्तृ-
त ॥ १२८ ॥ (१) कौन से कपट के रस्ते से ॥ १२९ ॥ (४) य-
दुओं के हृदय में पीड़ा करनेवाला (५) हे धृतराष्ट्र तू
कान दे अर्थात् सुन (६) कर्ण युद्ध करने लगा ॥ १३० ॥

भयौ इत सोक उतैं सुख भाव,
 दुँहूँ दल घूमनको दृढ दाव ॥१३१॥
 सुयोधन और सुभटन ठट्ट,
 सैरे थित द्रोणिय सोक सँकट ॥
 पृथू कृप द्रोणियकी गिरि पीर,
 बढायदई नृप नैनन नीर ॥१३२॥
 भयौ नृप व्याकुल वहाँ इहिँ भाय,
 जरैं लखि जाय कह्यौ नहिँ जाय ॥
 विचार कियैं इमही वह बेर,
 करैं नृप खातर विप्रन केर ॥१३३॥
 बन्पौ निहिँ ठां प्रतिलोमँ बिधान,

(१) इधर कौरवों की सेना में तो दुःख से घूमना अर्थात्
 मिर पीटना हुआ (२) उधर पांडवों की सेना में सुख
 की चेष्टा सिर झिलाने रूप अनुभाव हुआ ॥१३१॥ (३)
 चने (४) शकट अर्थात् गाड़ा (५) अश्वत्थामा और कृपाचार्य
 की द्रोण के मरने रूप पर्वत जैसी भारी पीड़ा को
 (६) राजा दुर्योधन ने आंसुओं से पहा दिया अर्थात् राजा
 के आश्रु आनेसे उनको अति सान्त्वना होगई ॥ १३२ ॥
 ॥ १३३ ॥ (७) उल्टा करना. लोकरीति यह है कि अपने
 सुलाहिजेवाले की मृत्यु होने पर उसके घर पर जाकर
 दूसरे घरवालों को विश्वास देते हैं परन्तु यहां दुर्योधन

दयो तिहिँ भूपहिँ विप्रन ज्ञान ॥
 दई जु पितृव्य दई मतिगेर,
 वन्यो अति आश्रव आरन वेर ॥१३४॥
 बडे जन भाखत हैं यह बानि,
 समैं नहिँ चूकत धीर सुज्ञानि ॥
 उठे सब आपुन डेरन आय,
 जवैं किय पितृपसू कृत जाय ॥१३५॥
 दुमासन सौँबल कर्न ससोक,
 अट दुरजोधन घां डुख ओक ॥
 गई निस ब्रान गुनावलि गात,
 भयो नहिँ मंत्र भयो परभात ॥१३६॥
 पगे लिहूँ पूर्न महानव पीर,

ऐसा बचराया कि अश्वत्थामा आंग कृपाचार्य ने
 बलदा दुर्योधनको विश्वास दिया यही मलितोम विधान
 हुआ (१) बच्चा बिदुर ने जो उद्योगार्थ में बुद्धि दी थी
 वह इसने गेर दई अर्थात् अंगीकार न करी (२) बच्चा
 दुर्योधन युद्ध के समय अत्यन्त आश्रव अर्थात् कहना
 माननेवाला होगया ॥१३४॥ (३) पिता भीष्मकी माना
 गंगा पर जाकर संध्या का कृत्य किया ॥१३५॥ (४) एकनि
 (५) दुःख का घर (६) सलाह समाप्त न हुई ॥१३६॥ (७)
 तीनो अश्वत्थामा, कृपाचार्य और दुर्योधन (८) महासमुद्र

बनें जु जहाँज सु कर्नहि वीर ॥
 घहों बिच ताहि बड़ा अवचाँट,
 घनो रन भार कितैं जयँघाट ॥१३७॥
 जथा जहरी अहि फूंक प्रकास,
 सु प्रश्न रु उत्तर सास उमास ॥
 सह्यो न परघो घबराहट सैन,
 लगी मिरचैं बनि नींद सु नैन ॥१३८॥
 परैं निसमैं सिर नाँ अरि आय,
 छटाँ द्विज द्वै दल दृष्टिय छाया ॥
 परघो कटि द्रोन खरो मनु पास,
 बिलावत फूल जथा थिन बास ॥१३९॥
 बचावहु द्रोन हनै पटु तौर,
 बकैं इम पाण्डव बाहनि वीर ॥
 रही जमि भीसमलों बह रात,

(१) बड़ी नौका (२) अत्यन्त चिन्ता (३) विजय रूप
 तट ॥ १३७ ॥ (४) सर्प का फुँकारा (५) नेत्रों में
 नींद मिरचें घन के लगी जिसमें नेत्र मिलने नहीं । यहाँ
 परिणाम अलंकार है ॥ १३८ ॥ (६) द्रोण की छवि
 ॥ १३९ ॥ (७) द्रोण पटु (तीव्र) तीरों से मारता है
 (८) सेना (९) राजा भीष्म के समान जमगाई

भिरे हारे भूल भयो परभात ॥१४०॥

दुर्योधन वचन ॥

गहो बर मंत्र रु मौन गहो न,
करै अब सेनप मो भट कोन ॥

काविवचन ॥

बिचाग्यि दोनिये हे मम बेर,
करो मुँहि कोन कहें मुख टेर ॥१४१॥

चहो चित भानर हान चमूष,
भनो मन ऊपरसो मन भप ॥

करै कुरुमेनप त्यों भट करन.

बनावहु भूप मने मम बन ॥१४२॥

हतो चित चाइ मन हम तेन.

मिला मनुं ऊँघनहागाइ मेन ॥

सकयो समुद्रन करगवन स्नान,

(१) फिर जैसे श्रीकृष्ण ने अज्ञ से युद्ध के लिये
वृक हान में लिया वैसे राजा की भूल से प्रज्ञान हुआ
॥१४०॥ (२) सलाह को ग्रहण करो (३) सेनापति
(४) अश्वत्थामाने बिचारा कि मेरे पिता के पाँछे पा-
रा मेरे है (५) परन्तु “सुभको सेनापति करदो”
यह मैं नहीं कहता ॥ १४१ ॥ (६) राजा ने अश्वत्थामा
के शुभ वचन सुनकर कहा कि कर्ण को सेनापति बना
दो ॥ १४२ ॥ (७) शय्या

सुकंचन कुंभ भुक्पौ सिर आन ॥१४३॥
 उठी उपमा हिय यौ हरखात,
 जथा सुतकौ सिर सँघत तात ॥
 इतैं घट हैं उपमेय अनूप,
 रठ्यौ उपमान कवी रविरूप ॥१४४॥
 प्रभू पहराय पटांबर प्राति,
 रचे बहु रत्नन जेवर रीति ॥
 हिये पर पुष्पनके बर हार,
 विठाय उदुंबर पट्ट उदार ॥१४५॥
 चढो मति दैन चमूपति चांह,
 दिये बहु दान सराहि भगाहि ॥
 बढ्यौ चित चैन सबैं थित सैन,
 निहारत ज्यौं ससि आसंध नैन ॥१४६॥
 चढ्यौ निज चाक्रि उक्ताह चमूप,
 रूपौ दल देखि दलाधिप रूप ॥

(१) सुवर्ण का कलश ॥१४३॥ (२) पिता सूर्य मानों
 कर्ण का सिर संघ रहा है (३) सूर्य रूप ॥ १४४ ॥ (४)
 गूलर (५) पाटा ॥१४५॥ (६) जैसे औषधि नेत्रों में
 (आस्त्रों में औषधियों के नेत्र कहे हैं इससे नेत्र कहा है)
 चन्द्र को देखकर सुखी होती है वैसे एक कर्ण को देखकर
 सब सेना सुखी हुई ॥ १४६ ॥ (७) रथ

सजे हय स्वेत ध्वजा पुनि स्वेत,
मनोहर हाटक हेल समेत ॥१४७॥
भये सुख सञ्जुन स्वेत रु पीत,
अलंकृति तहुनकी रुचि रीत ॥
धरयौ धनु हत्य रु सत्य तुनीर,
भरयौ रथ संखनकी वर भीर ॥१४८॥
चल्यौ दल वपोम लयौ रज लाय,
अपाप सु गंग अपाप लखाय ॥
बिभा धन संखन व्यूढ विराव,
चमकिय सस्त्र सु बीज प्रभाव ॥१४९॥
भई रस वीर बिभा भर भाय,
कटे कुपि सोक अने दरसाय ॥
जहाँ कुरुराज कुदिष्ट जवान,

(१) सुवर्ण की कलई ॥ १४७ ॥ (२) भाथा
(तरकस) ॥ १४८ ॥ (३) पाप रहित गंगा
है वह अपाप (नहीं है आप नाम जल जिसमें ऐसी)
होगई (४) सेना की शोभा मेघ की सी है (५) शंखों
का बड़ा शब्द मेघ की गर्जना के तुल्य है ॥ १४९ ॥ (६)
शोक झुंडी में तृण सम्मान वह गया. और वे क्रोध में
आकर कट गये (७) दुर्योधन की वाणी है सोही दुष्ट
प्रारब्ध है उससे

अद्यौ अति उग्र अवग्रह आन ॥१५०॥
 भयौ दुरभिच्छ घनो रन घोर,
 जन्पौ कृषि जुगम पिता गुरु जोर ॥
 चमूप भुजा नभ भाद्रव चाल,
 बनै जय रूप सुभिच्छ विसाल ॥१५१॥
 ब्रह्मब्रह्म बज्जिय लंबक तूर,
 सुने रव सैधैव ष्णै गन सूर ॥
 भये भट उन्मुख सन्नुन ओर,
 मनौ लखि मेघन मोदित मोर ॥१५२॥
 सन थित सांभित साख प्रसाख,
 अगे धन नचवनकी अभिलाख ॥
 थरथर कंपिय मूधर भूमि,
 ति चिक्किय दिग्गज सुंड़िन चूमि ॥१५३॥
 सराहिय सेसं सु कच्छप पिष्टि,

- (१) अवग्रह अर्थात् वर्षा का रुकना हुआ
 ॥ १५० ॥ (२) उससे सांवणू ऊनाळू दोनों कृषि
 (खेती) नष्ट हंगई जो भीष्म और द्रोण रूप हैं ॥१५१॥
 (३) बाय विज्ञेय (४) रागिनी विज्ञेय ॥१५२॥
 (५) बड़ी खांप (६) उसमें से फटी हुई छोटी खांप
 (७) शूर पक्ष में मजबूत. मयूर पक्ष में मेघ (८) पर्वत
 और वराह (९) चीत्कार किया ॥१५३॥ (१०) शेष ने

दई तित तुंडि फनावलि दिदि ॥
 अटे उत वीर सुवक्र अबक्र,
 मनोहर व्यूह रच्यौ छबि मक्र ॥१५४॥
 उतैं हुव अग्रिम कर्न अचूक,
 अरे दुहुँघां सकुनी रु उलूक ॥
 वन्यौ सिर थानक दोनि सुवेस,
 दिपैं नृप भ्रात तितैं गल देस ॥१५५॥
 वढ्यौ कृतवर्म दिसा बरवाम,
 विभा लख ठैं रिपु धाम अवाम ॥
 दिसा जम दीह दिपी क्रप दाय,
 जनौ जम एवज सज्जिय जाय ॥१५६॥
 चहौ चित व्यास सजीव सुमक्र,
 वन्यौ विचजीव सुपोधन वक्र ॥

कच्छप की पीठ की प्रशंसा की जिसका तात्पर्य यह है
 कि तुम्हारी पीठ बड़ी कठोर है और बराह ने शेष के
 फणों की ओर देखा जिसका तात्पर्य यह है कि मेरे तो
 एक ही तुंड है और तेरे हजार फण हैं (१) मकर
 व्यूह ॥ १५४ ॥ (२) स्थान ॥ १५५ ॥ (३) वाम अपार्श्व देहे
 जो शत्रु हैं वे अवाम अर्थात् सीधे होजाते हैं (४) कृपा-
 चार्घ्य के विभाग की बड़ी दक्षिण दिशा शोभा देने
 लगी ॥ १५६ ॥ (५) यहां व्यास भगवान् की इच्छा

मुषेन रु सल्प पिल्ले दल पिठि,
 दलाधिप पिठि मनो दुव दिठि ॥१५७॥
 धरी नहिँ देखि युधिष्ठिर धीर,
 न रोम उक्ताह सरोम सरीर ॥

युधिष्ठिर वचन॥

अरे दुव भीसम ज्ञान अभीत,
 अण्यौ इक कर्न अगति अजीत ॥१५८॥
 सुनौ सब भ्रात सलाह सुसार,
 बनावहु व्यूह विधान विचार ॥
 चढ्यौ दल बाम लुकोदर वक्र,
 चढ्यौ दिस दक्षिण सोम्य सचक्र ॥१५९॥
 अढ्यौ भट पथ भुजाबल अग्र,
 सज्यौ सु युधिष्ठिर मध्य समय ॥
 पटू भट माद्रिज द्वै दिपि पिठि,

जीवित मकर से है सो जीव दुर्योधन है (१) मानों
 दोनों वीर सेनापति के पीठ के नेत्र हैं ॥ १५७ ॥ (२)
 उक्ताह तो रोम भर भी नहीं और शरीर रोमाञ्च स-
 हित होगया ॥ १५८ ॥ (३) घृष्टवृत्त (४) सेना संहित
 ॥ १५९ ॥ (५) यद्यपि महाभारत में अर्जुन का व्यूह के
 अगाड़ी रहना नहीं लिखा है तथापि योग्यता से आगे
 होना अर्जुन का संभव है ॥ १६० ॥

दई द्रुत दुर्जन दाबन दिष्टि ॥१६०॥
 जथाविधि जंपिय व्यास जबान,
 इहां पद्मेस कवी मति आन ॥
 रघ्यो नर अर्द्धससी दल रूप,
 भई मनभूमि त्रिलोचन भूप ॥१६१॥
 जुगे सुन द्रोपद नैनन जोर,
 मिश्रं द्रग पारथ भो भट मोर ॥
 जहां गिम जागि गहा जल ज्वाल,
 जैरे पणि कर्न तु काम कगल ॥१६२॥
 जुग्यो भट भीम हिलाइल जय,
 अनोपम गंग घांघाठर अत्र ॥
 कहै कवि पद्य म सात्याक कइ,
 सज्यो वर भस्म कइ कृति सूर ॥१६३॥

(१) अर्जुनने अर्द्धसन्त्र द्यूत बनाया (२) व्यासजी ने राजा
 धृतराष्ट्र युद्धभूमि महादेव रूप जंगल ॥१६१॥ (३) महा-
 देव का रूपक दिखाने हैं, महादेव का नाम भग्न हैं जोस
 यहां दुषद के दोमों पुत्र हैं सो तो सुगे और अर्द्ध नेत्र हैं
 (४) यो अर्जुन तामरा आग्न रूप में है (५)
 अर्जुन का क्रोध नेत्र की ज्वाला है (६) कर्ण है सो का-
 मदेव है ॥ १६२ ॥ (७) और भीम विष अर्थात् जहर
 है (८) और सात्यकि यादव भस्म कइ की कृति से भरा
 हुआ है अर्थात् सात्यकि भस्म कइ का रूप है (९) वीर

बन्धो दल कोरुन मकर सुव्यूह,
 उलटत ईकखन हारन लह ॥
 गन्धो दल पंडुनको गजमत्त,
 बचावनहार हरी हितैरत्त ॥१६४॥
 सुयोधन आदिक दंतन डोल,
 चमूपाते पुच्छ चहं सु चंदोल ॥
 इला बनि अनंके अनुकार,
 सुधा सम वारं विकर्न बिचार ॥१६५॥
 हय द्विपे अच्छरै लखन हेर,

॥ १६३ ॥ (१) यहाँ से मकर व्यूह का वर्णन
 है. कोरव सेना ग्राह रूप है (२) देखनेवालों को
 पीछी पड़ रहा है (३) पांडवों की सेना उन्मत्तग-
 ज रूप है. यहाँ गज और ग्राह का रूपक अलंकार है
 ४] दोनों पक्ष में बचानेवाले श्रीकृष्ण हैं हैं [५]
 त में तत्पर ॥ १६४ ॥ [६] सुयोधन आदि सो भाई
 वेशत दन्त रूप हैं (७) कर्ण पुच्छ रूप है (८) कौज
 क पिछाड़ी का भाग. कर्ण के चढ़ने के समय कर्ण को
 सेनाग्रामी कहा है. यहाँ चन्दोल में कहने का तात्पर्य
 यह है कि मकर पुच्छ से मारता है (९) पृथिवी (१०)
 समुद्र के सदृश (११) अमृत के समान विकर्ण है (१२)
 भाई और बहादुर ॥ १६५ ॥ (१३) अश्व लक्ष्यः अथा
 (१४) ऐरावत हन्ता (१५) अप्सरा इस संग्राम में

फवै धनुं संख तथा विधि फेर ॥
 पन्पौ मनिन्नात बिधार अपार,
 कन्पौ कवि कौस्तुभके अनुकार ॥१६६॥
 बने द्विज द्वै सुरगो सुरवृच्छ,
 अरी मृति इच्छन पूरन अंच्छ ॥
 धनंतर कृष्ण रमोजय धार,
 बन्यौ वर वारुनि कर्न विहार ॥१६७॥
 दिपे सब रत्न दुँहूँ दल दीहै,
 जैपे कवि पद जथामँति जाहँ ॥
 दलौधिप सनुनकौ दल देखि,
 प्रकोपित औचिय चापहिँ पेखि ॥१६८॥

रूप समुद्र में अनेक हैं और उस समुद्र में एक २ थे.
 (१) शार्ङ्ग धनुष (२) पांचजन्य (३) वैसे ही
 जान लेवें (४) मणियों के समूह का (५) विस्तार.
 वहाँ कौस्तुभमणि एक थी वहाँ मणि बहुत हैं ॥१६६॥
 (६) दोनों ब्राह्मण कृपास्वार्थ और अश्वत्थामा (७)
 कामधेनु (८) कल्पवृक्ष (९) शत्रुओं की मरने की
 इच्छा को पूर्ण करनेवाले [१०] अष्ट [११] लक्ष्मी
 रूप विजय (१२) अष्ट (१३) कर्ण का अष्ट फिरना
 है वह वारुणी अर्थात् मदिरा है ॥१६७॥ (१४) चौदह
 रत्न (१५) दीर्घ (बड़े) (१६) कहे (१७) बुद्धि के अनुसार
 (१८) जिन्हा से (१९) सेनापति ॥ १६८ ॥

बढ्यौ वह शब्द जु हौं गुनैं गैन,
 समाप स क्यौ नहिं गैन अचैन ॥
 जुटे जित भट असंकुल जुद्ध,
 किंरैं तिन रोमन रोमन कुद्ध ॥१६९॥
 निहार सुरत्रिय नेह नवीन,
 मरकति वात निछावर कीन ॥
 भयौ फिर संकुल जुद्ध कुंभाय,
 जहाँ थिन अच्छर पास न जाय ॥१७०॥

अथ असंकुल जुद्ध को अरु संकुल जुद्ध को अनुक्रम साँलच्छन ॥
 छंद मुक्तावाम ॥

अरै मरजाद असंकुल उद्ध,
 जितै मरजाद न संकुल जुद्ध ॥
 भयौ रन घोर भैटावलि भाय,

(१) सिंहनाद रूप शब्द (२) शब्द आकाशका गुण है परन्तु
 आकाश उसको नहीं धारण कर सकता (३) सुख रहित (४)
 बरस रहा है (५) बालरमें ॥१६९॥ (६) देखकर (७) अप्सरा
 (८) स्नेह से (९) मरकत मणि के समूह. यहाँ पूर्वोक्त घोड़ा
 ओं के रामाञ्चों में मरकतमणि की शम्योत्प्रेक्षा है (१०)
 कुत्सित चेष्टावाला युद्ध ॥१७०॥ (११) जिसमें मर्यादा
 के साथ घोड़ा भिड़ें वह असंकुल युद्ध है (१२) और जहाँ
 मर्यादा छोड़कर भिड़ें वह संकुल युद्ध है (१३) घोड़ाओं

जितैं डारि जीह कह्यौ नहिं जाय ॥१७१॥

रहे रूपि मस्तक मध्य कटार,

तिन्हैं तकि वीर हसैं सैजि तार ॥

करी कवि पद्य सु अनोपम पेखै,

खिंजैं नरसिंघ करै मनु खेल ॥१७२॥

त्रयत्रय बान जवानन सीस,

कही उपमा भल पद्य कवीस ॥

अनोपम जुद्ध त्रिसिंघ द्वि एक,

अरे इत उद्ध त्रिसिंघ अनेक ॥१७३॥

भिरे तित भीम कुलूत सु भूप,

रचे निस सैन चिराकन रूप ॥

करी चढि भीम करी चढि केक,

की पंक्ति ॥१७१॥ (१) ताही यज्ञाकर (२) गमन (३) क्रोधित
हुए दो नरसिंह भगवान् मानों क्रीड़ा कर रहे हैं. यहाँ
नरसिंह भगवान् की उत्प्रेक्षा वीरों में है. धर्मों की उत्प्रे-
क्षा वीरों की कटाओं की नाड़ियों में है ॥ १७२ ॥ (४)
जिस युद्ध में एक दो त्रिसिंघ हों तो भी प्रशंसा योग्य
होता है, इस युद्ध में तो अनेक त्रिसिंघ अड़ रहे हैं इस-
लिये यहाँ व्यतिरेक अलंकार है ॥ १७३ ॥ (५) सेना रूपी
रात्रि में भीम और कुलूत देश का राजा दोनों चिराक
रूप हैं (६) भीम एक हाथी पर सवार हुआ

अटे इत कौरव वीर अनेक ॥१७४॥

इभस्थित भूप कुलूत सु आय,
भिरे कटुनादि निषादि कुभाय ॥

जहाँ गन बान लगे गज जोर,
धसे मनु विन्ध्य अहीगन घोर ॥१७५॥

जनौ जनमेजय भाविय जज्ञ,
उडे कारि याद जियै इम अज्ञ ॥

मिली कवि पशुहिँ तर्क सु मोर,
जनौ रिषि लोमसकी गज जोर ॥१७६॥

किते लागि कुन्त डुँहूँ करि क्रूर,
परै रत धार रनांगन पूर ॥

बसे गिरि गैरिकके बिच वास,

(१) कौरवों के वीर कितने ही हाथियों पर सवार हो चले ॥१७४॥ (२) हाथियों के सवार (३) समूह (४) जोड़ा (५) मानों विन्ध्याचल में सर्पों का समूह छुसा ॥१७५॥ (६) होनेवाले जनमेजय के यज्ञ में हम जलेंगे, मानों इसको याद करके ही बाण रूप सर्प उड़े (७) मोड़ [सेहरा] (८) जैसे लोमशऋषि का शरीर रोमों से ढका है वैसे दोनों हाथियों के शरीर तीर रूपी केशों से ढके हैं ॥ १७६ ॥ (९) रुधिर से रंगे हाथियों के लगे हुए भाले कैसे दीखते हैं कि मानों गैरु पर्वत में रहनेवाले

समुच्छेदन रक्त अर्धा जिस भास ॥१७७॥
 भग्यौ इभसत्रु खरौ भट भीम,
 सज्यौ फिर भूप निसादिन सीम ॥
 अटे सर वारन फोरि अनेक,
 छुहैं भुव तीडि तमालहिं छेक ॥१७८॥
 कब्यौ रत यों सु गदारन कीन,
 दिसागज कुम्भन नागज दीन ॥
 फिन्पौ सिंसु कोयललौ गज फेर,
 जहाँ भट भीम भयौ नहिं जेर ॥१७९॥
 सर्जा कवि तर्क घसीहिय सानु,
 मध्यौ दाधि सौ गिरि औ हरिमानु ॥
 भई रनभूमिय अर्नव भाय,
 सुरासुर संघ द्वि सेन सुहाय ॥१८०॥

(१) मूछोंवाले लाल सर्प हैं ॥१७७॥ (२) बाघ का हाथी
 (३) हाथियों को फोड़कर तीर पेसे पड़े कि मानों शकभ
 [टीड] तमाल को छेद कर पृथ्वी पर बैठे हैं ॥ १७८ ॥ (४)
 सिंदूर (५) बालक के कोयल (खिलोना विशेष) की नाई (६)
 फिर ॥१७९॥ (७) हृदय रूप सान पर घिसी हुई अर्थात् तीक्ष्ण
 यह तर्क का विशेषण है (८) हाथी तो दाधि अर्थात् समुद्र को
 मंथन करनेवाला मंदराचल है (९) उस पर चढ़ा हुआ भीम
 मानों विष्णु है (१०) सेना का और सुरासुर समूह क

सुपर्व युधिष्ठिर आदि सँभार,
 सुयोधन आदिक दानव सार ॥
 जितैं मति कर्न सु कच्छप जान,
 सत्ताह हरी अदिराज समान ॥१८१॥
 लई दिस जीति मिले सुभ रत्न,
 जहां विँस क्रोध जरे बिनु जत्न ॥
 भनौ कदा भाविषकी छवि भूप,
 रचै सुभ मित्रहु सत्रु सुरूप ॥१८२॥
 उहां सु महेस्वरकौ बिरदाइ,
 हत्ताइल दैं जन लीन बचाइ ॥
 इतैं हरि पारथकौ बिरदाइ,
 किये कति वंस कुनास कुभाइ ॥१८३॥
 मन्पौ गँज उच्छल भीम मँदीस,
 गदा गहि कारिय वारन सीस ॥
 मिली कवि तर्क सु द्वर्ष अमाप,

रूपक है ॥ १८० ॥ (१) देवना (२) कर्ण की मति का
 कच्छप से रूपक है (३) हरि की सत्ताह का वास्तुकि
 से रूपक है ॥ १८१ ॥ (४) जहर रूप क्रोध से जलगाया
 ॥ १८२ ॥ (५) उस समुद्र मधन में (६) इस युद्ध में ॥ १८३ ॥
 (७) भीम का हाथी मरा (८) हे धृतराष्ट्र (९) शत्रु के हाथी

एन्धौ मनु हेर गेदा कृत पाप ॥१८४॥

दरारवै कै रू गदा फिर दीन्ह,

कुलून सु देस विना प्रभु कीन्ह ॥

पिस्यौ गज जुक्त कुलून सु नाथ,

भये भटके हलके कछु हाथ ॥१८५॥

गई रज व्योम लयों रवि छाई,

दई वह बानन भीम उडाई ॥

मली रवि किं करना भट कीन्ह,

कह्यौ अपि भीमहिं पौ हसि दीन्ह ॥१८६॥

दाहा ॥

ईस कुलून सु देसकौ, क्षेमधूर्ति तिहिं नाम ॥

कन्यौ क्षेम ताकै सुकुपि, फिर अर्द्ध मन काम

छंद लुकाशम ॥

जुरे अनुदिंद रू विंद सजोर,

ति के कयनाथ महाभट मोर ॥

के सिर पर (१) मरे हुए हाथी में गदा के पापकी उत्पत्ति
है ॥१८४॥ (२) शंख का शब्द (३) करके (४) जयमल्ल युद्ध
करते हैं तब पहिले थोड़ी कसरत करते हैं उसको हल-
का हाथ करना कहते हैं सो भीम के थोड़े हलके हाथ
हुए ॥ १८५ ॥ (५) अपि जो युद्ध देखते थे उन्होंने भीम
से कहा कि हे भट तूने सूर्य की सेवा अच्छी की और
इस दिया ॥ १८६ ॥ (६) मरे पीछे दुःख का काम नहीं

परे दुँहुँ घायन व्हैं भरपूर,
 उख्यौ अनुविंद किं रुद्र अँकूर ॥१८८॥
 महाभट सात्यकिसौरन मच्च,
 नच्यौ अनुविंद कबंध सु नच्च ॥
 विदारिय सात्यकिकौ धनु विंदु,
 अच्यौ रन ताजस जोर न इंदु ॥१८९॥
 परस्पर कट्टिय बाह रुवान,
 कटे दुँहुँ ले कर ढाल कृपान ॥
 ठसे दुँहुँ भट्ट कैठट्टिय ढल्ल,
 उख्यौ भट सात्यकि जुद्ध अचल्ल १९०
 अलग्न किये धर सीस अनीह,
 जथा जुग मिल करै खल्ल जीह ॥
 भन्यौ भट भीमहिँ दानिय भर्म,
 घनौ मन तोर गदा बल्ल घर्म ॥१९१॥

॥ १८७ ॥ (१) रौद्र रस का अँकूर ॥ १८८ ॥ (२) मस्तक
 कटने से कबंध भयाहुआ अनुविंद कबंध का नाच नचा
 (३) वस विन्द के जस के बराबर चन्द्र लज्जल नहीं
 ॥ १८९ ॥ (४) घोड़ा (५) ढालें कसी ॥ १९० ॥ (१) विंद
 के सिर और घड़ को जुदा कर दिया (७) जैसे पिशुन
 का जीभ दो मित्रों को जुदा करदेती है (८) सुवर्ण देने
 वाला [कर्ण] (९) तेजी ॥ १९१ ॥

पढ्यौ न गदार्न हौं विधि पूर,
 सिखावहु आज वनौ रन सूर ॥
 कही इम कोप भिन्पौ कलि कर्न,
 वहै रन वर्न सकौ नहि वर्न ॥१९२॥
 सुनै कति सूर्म लहै यह सर्न,
 करै पखपात जिते कवि कर्न ॥
 कही मम बुद्धियलौ रनछेह,
 वनै भिक्कमान समान न गेह ॥१९३॥
 फटे करि मथ्य गदा परिकर्न,
 विभा वह देख करौ कछु वर्न ॥
 गिरे गज मुत्तिय उच्छर गैन,
 कहै रविकौ सुत कीन्ह अचैन ॥१९४॥
 उडे कटि कुंभिन् कुंभ अपार,

(१) मैं गदा युद्ध पूर्ण नहीं पढ़ा हूँ तू सिखादे तो मैं भी
 शूरो की भिमती में हो जाऊँ (२) युद्ध में (३) कर्ण ने वर्ण (अस्त्र) र
 कहे वन का वर्णन मैं नहीं कर सकता हूँ ॥१९२॥ (४) कितने क
 सम यह शरण लेते हैं कि (५) जितने कवि हैं वे सब कर्ण का
 पखपात करते हैं ॥१९३॥ (६) स्तुति (७) गजमोतियों का
 सूर्य से कथन है कि तुम्हारे पुत्र ने हमारा गजकुम्भ रूप घर
 छुड़वा कर हमको दुःखित किया है ॥१९४॥ (८) हाथियों के

निहारत चक्रित वहँ सुँरनार ॥
 कटे कुच मोर किधौ पँरबार,
 उडे उरुँ कै उडि सुँडि उदार ॥१९५॥
 बन्यौ गज व्रतन मृत्यु विँथार,
 निँसादि विँसादि बनै सु विचार ॥
 कटे भट ठठ प्रकोपित कर्न,
 विभा वह व्यास सकै कछु वर्न ॥१९६॥
 जु हो रविमंडल छेकन जोग,
 सु गौ नहिँ पुष्ट सुरस्तुति भोग ॥
 प्रसूननके गन अँर्प अपार,
 हहा सुरवृच्छँ गये सब हार ॥१९७॥
 वरे पति डारिय जे वरमाल,
 तिन्हँ लहिँ आँन वैँ सुरवाल ॥

(१) चक्राकार इकट्ठी होकर (२) अप्सरा
 (३) दूसरी बाला के (४) उरुँ [ऊरु] साथल ॥१९५॥ (५) समूह
 (६) विस्तार (७) हाथियों के सवार (८) हाथियों के म-
 रने से विष खाने की इच्छावाले अथवा दुःखी ॥१९६॥
 (९) देवताओं की कीहुँ स्तुति के भोगने से पुष्ट ऐसे
 होगये कि जिससे सूर्य मंडल में नहीं समाये (१०) पुष्पों
 के (११) देकर (१२) कल्पवृक्ष ॥१९७॥ (१३) दूसरी अप्सरा
 ए वन्हीं वरमाळाओं को लेकर पतियों को वरती हैं

मच्छपौ रन कर्न सु और मच्चैन,
 सुमीलितनैन अरातिन सैन ॥१६८॥
 भग्यौ दल पंडुन और भगैन,
 निहारत माधव दच्छिन नैन ॥
 परी कित वंसुरि पीरहिं पेरि,
 कहा गति धोरिय धूमर केरि ॥१६९॥

सोरठा ॥

अपि चारन गंधर्व, रीते सुम धरि करन सिर ॥
 रवि ससिहूतिहिं पर्व, पुष्पवन्त दीखे प्रगट २००
 प्रथमयामका सूचीपत्र ॥

छप्पय ॥

पंच सुरन मंगल रु करन रविमल्ल सु कित्तिय
 नृप वंश रु कविवंश दीप्तिजुत ग्रंथ नाम दिग ॥

॥ १६८ ॥ (१) घाम नेत्र स्त्री का है और दक्षिण नेत्र नि-
 ज का है. श्रीकृष्ण ने यह विचार किया कि मेरी सुरली
 मेरी तरफ पीड़ा को भेजकर किधर पड़ गई और घोरी
 धूमरी गद्या की क्या गति होगी पूर्वानुभूत यह बात
 याद आई और कोई भी स्मृति न रही ॥ १६९ ॥

(२) खाली होगये (३) इस समय सूर्य चंद्र
 मा भी (४) पुष्पवाले हुए. सूर्य और चन्द्रमा दोनों को
 एक उक्ति में पुष्पवन्त अमरकोश में कहा है। उक्तं च
 "एकयोक्त्यापुष्पवन्तौ दिवाकरनिशाकरौ" इत्यमरः २००

करन मरन अरु उपालंभ संजयसौं नृप सुनि॥
 नृप पिछतावन जुद्ध प्रश्न दिय विदुर ज्ञान गुनि
 करनजसभावीप्रबलताजियतमृतकसुभटनकथन
 करनरनप्रश्नसेनैपकरनव्यूहरचनदुवदललारन ॥

बोहा ॥

कलह भीम रु कुलूतकौ, सात्यकि विंद सँभारा॥
 भीमकरनरनप्रथमकी, पहर सुवस्तु विचार२०२

इति श्रीमच्चंडीचरणारविंदचंचरीकचारणावा
 साभिधेयचारुसम्बसथवास्तव्यचारणाचक्रचक्र—
 वाकचंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वल
 उजगज्जीवजुष्टजयजीवनबलुंदाख्यग्रामठक्कुर—
 जीवनसिंहप्रतोलीपालवंशभास्करप्रबंधप्रणेतृमि

(१) समझा (२) धृतराष्ट्र का संजय प्रति कर्ण के युद्ध
 का प्रश्न (३) कर्ण को सेनापति करना ॥२०१॥२०२॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविंद में है चित्त रूप अ-
 मर जिसका, चारनवास नामक सुंदर ग्राम का निवासी,
 चारण समूह रूप शक्यों के लिये सूर्य रूप, जाज्वल्यमान
 काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते हुए जीवों करके
 सेवित, विजयके जीवन रूप बलुंदा नामक ग्रामके ठाकुर
 जीवनसिंह का पोखपात, वंशभास्कर ग्रंथ के रचयिता
 मिश्रण कुलमें प्रकट हुए श्रीसूर्यमल्लका शिष्य, पातावत

श्रृणुकुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखा-
प्ररूढजगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्ववि-
भाविभूषितवीरविनोदे प्रथमयामयुद्धसंपूर्णम्॥१॥

शालावाले जगरामका पुत्र, जो पद्मसिंह उससे रचेहुए
कर्णपर्वकी शोभा काके विभूषित वीरविनोद में प्रथम
याम का युद्ध सम्पूर्ण हुआ ॥ १ ॥

इति प्रथमयाम ॥



अथ द्वितीययाम प्रारम्भ ॥

दोहा ॥

जानहु दूजिय जामकौ, अब आरन विधि ओर ॥
 खेलकै कातरयौ छिपहि, ज्यौं भस्वरविकरगार ॥
 जुद्ध जु दूजिय जामकौ, दूजिय वस्तु न जत्र ॥
 मारहु मारहु अरनमैं, एकहि आरव अत्र ॥२॥
 कवित्त-रागको समागम चहत नित्त मैतबित्त,
 सुवरन परन धरन पैच्छ रनके ॥

(१) युद्ध (२) रीति (३) कपट करके (४) कायर
 (५) मच्छी (६) सूर्य की किरणों के (७) विचार से ॥१॥
 (८) भिड़ने में (९) शब्द ॥२॥ (१०) तीन तरहके श्लेषोंमें से
 यहाँ कवि ने प्रकृतों का श्लेष अलंकार दिखाया है ॥
 अप्सराओं की तानें और अप्सराओं के पतियों के बाण
 ये दोनों प्रकृत हैं जिन दोनों के क्रम से विशेषण दिखाते
 हैं, राग(भैरवादिक और सिंधु)के समागम(अच्छाभाना)
 को नित्य चाहते हैं (११) और दोनों ही सदा मुदित
 चित्त हैं । अर्थश्लेष से ये दोनों विशेषण बराबर हैं.
 (१२) अप्सरा पक्ष में अच्छे हैं अक्षर जिनमें ऐसी और
 परन (तिरवट के षोछों का समूह इसको गवैये जानते हैं)
 धारण करनेवाले तान और बाण पक्षमें सुवरन(सोना)
 उससे जड़ाऊ तीरों के परन (पक्ष) को धारण करनेवाले.
 ऐसे ही अगाड़ी दोनों पक्षों में जान लेना (१३) रणका
 पक्ष दोनों के समान

ग्रामनमें नेह अति श्रुतिनमें नेह अति,

कवि पदमेस नभ धरनि भरनके ॥

लच्छ अवगाहैं अच्छ आहैं अति चाहैं स्वच्छ,

नागन घुमाहैं रव विकृति करनके ॥

मानमें समान आनजानमें समान मान,

- (१) मंद्रादिकों में अत्यन्त स्नेह है जिनका ऐसे तान, ग्राम (गांवों में) अत्यन्त स्नेह है जिनका ऐसे बाण (२) श्रुति (तीव्रकादिक) इनमें अत्यन्त स्नेह है जिनका ऐसे तान, श्रुति (कानों) में है अत्यन्त स्नेह जिनका ऐसे बाण (३) आकाश और पृथ्वी को भरनेवाले दोनों पक्ष में समान — (४) लच्छ निशाना सहस्र अच्छे राग के समझनेवाले उनको अवगाहैं अच्छी तरह से व्याप्त होते हैं ऐसे तान, अभ्यास के समय निशानों पर व्याप्त हुए थे वे इस वक्त लक्ष्य निशाने सहस्र बीरों में अच्छी तरह व्याप्त होते हैं ऐसे बाण (५) आहैं (बाह बाह) अत्यन्त चाहते हैं ऐसे तान, आहैं (आह इस तरह के शब्द) बिशेषों को चाहते हैं ऐसे बाण (६) निर्मल दोनों पक्ष में समान. (७) नागन सर्पों के शिरों को हिलाते हैं ऐसे तान, नागन हाथियों के सिरों को हिलाते हैं ऐसे बाण [द] रव शब्द उस में विकार करनेवाले अर्थात् ओता आनन्दमे और भय से गदगद कंठवाले होजाते हैं. दोनों पक्षों में समान [९] मान जिस समय पर सृदंगादिकों की सम ताल आती है उसी समय पर समकी ताल पड़ती है ऐसे तान, मान धनुर्वेदोक्त अंगुलादि पांखें

अच्छरन तान बान अच्छर बरनके ॥३॥

छन्द मुक्तादाम ॥

समद्विष द्वै दत्त अग्रिम सूर,
निरक्खिष अच्छर सूर सुनूर ॥
बरे रथ रथ रु पत्तिर्य पत्ति,
अरे गज गज्ज सपत्ति सपत्ति ॥४॥
परस्पूर बान चले नभ पूरि,
भई घसि घोर चिनंगिय भूरि ॥
कटी रवि की किरनै रन क्रूर,
परै नभतै मनु चूरन पूर ॥५॥

सांठी भक्त इनके प्रमाण में समान ऐसे बाण. आन जान में अवरोह आरोह में सातों स्वर्गों का चतरना और चटना उसमें समान ऐसे तान, आन जान अपने बाणों का जाना प्रतिपक्षियों के बाणों का आना उसमें समान ऐसे बाण हे राजा धृतराष्ट्र तू मान. यद्यपि लोक में गवैये तान शब्द को स्त्रीलिंग कहते हैं परंतु हमने संगीतशास्त्रानुसार पुल्लिंग कहा है ॥ ३ ॥ [१] सजे (२) अगाड़ी चलनेवाले (३) अप्सराओं ने (४) अच्छा है स्वरूप जिनका (५) पैदलों से पैदल (१) घोड़ों से घोड़े यहां "अपत्ति अपत्ति" यह अन्त्यानुप्रास है ॥ ४ ॥ [७] आपस में [८] बहुत चिनगारियें [९] बाणों की रगड़ से सूर्य की किरणें कट गईं [१०] भयानक [११] मानों आकाश से किरणों का चूर पड़ता है ॥ ५ ॥

चले गन बाननके तैंहिं चालि,
 मनौ भटै छत्तनतैं भ्रमरालि ॥
 उभै दल भूपन तेज अनूप,
 जु स्वेद सु छोनिय स्नानिय रूप ॥६॥
 छई तित श्रोनितकी छिछकार,
 अनोपम कुंकुम आड अपार ॥
 प्रभा इहिं रंगमैही किय पूज,
 दिपै ललैकार सुई स्तुति कैज ॥७॥
 कही बहु केसर क्यौं दैर आप,
 मैरूपति आवनकौ परताप ॥
 लगे उरै बान कहे तनु पार,
 भलो पर ज्यौं खैल छतिय फार ॥८॥

(१)समूह(२)उत्तरीति से(३)वीरों रूप मधुमक्खियों के छातों से(४)भैरवों[तनैयों]की पंक्ति(५)राजाओं की (६) उपमा रहित(७)पशुना(८)मानों पृथिवी के छिये स्नान करने योग्य जल है ॥ ६ ॥ (९) कधिर की धारें छागई (१०)केसर(११)शोभा से ऐसी(१२)युक्त भूमि की पूजा की (१३)सिंहनाद है वही स्तुति है (१४)कु नाम पृथिवी से जनाम उत्पन्न हुई ॥ ७ ॥ (१५)थोड़ा जल (१६)मार-वाड़ के राजाओं के आने के कारण से (१७)छाती में (१८)जैसे दुष्ट की छाती फाड़कर पार जावे ॥ ८ ॥

परे कति कातरं भल्ल कपार,
 पखौवन पंकति पिष्टि अपार ॥
 चढी तित तर्क लई कवि चीन्ह,
 मरे उडिजान मनौ मन कीन्ह ॥९॥

छप्पय ॥

श्रुतकर्मा अरु चित्रसेन जुष्टिय रन सायकें ॥
 कष्टि कृपान कबान बानलखिहसिपित्तनाथक ॥
 श्रुतकर्मा स्थितसेन चित्रसेनहिं दुर्त दब्बिय ॥
 देखिं दीह रन दुसह दहल पर कुरुदल दब्बिय
 तदब्बिय १ लदब्बिय २ अंत्यानुमासः ॥१॥
 प्रतिबिंध्यचित्रजुष्टियप्रबलधनुषतीरतोमैरकटिय
 प्रतिबिंध्य सार्थि हय कटिग लखि कुपिचित्रहिं
 विनु प्रान किय ॥१०॥

छंद मोतीदाम ॥

सुनी इम भीम जप्पौ रिस ज्वाल,
 कुप्पौ हग लाल किये मनुँ काल ॥
 कहे कटु बैन गुरू सुंत ओर,

(१) कितने ही कायर पड़ गये (२) तीरों में लगी हुई पांखें
 (३) उड़ जाने का मन किया ॥ ९ ॥ (४) भिड़े (५) युद्ध में
 बाणों से (६) यमराज (७) स्थिर है सेना जिसकी (८)
 जल्दी से दबाया (९) वबराहट (१०) युधिष्ठिर से द्रौपदी
 में पैदा हुआ पुत्र (११) भावने कट गये ॥ १० ॥

सुन्यौ कृपिके घर वेदन सोर ॥११॥
 अनोपम ही उपवेद उदार,
 धनुर्व गान सुने चित धार ॥
 सुन्यौ नहिँ मै कृपि रोदन तब,
 मचै वह आज रचूं रन अत्र ॥१२॥
 भन्यौ तब भूसुर संभर भीम,
 दई बड रोदन कुंतिय नीम ॥
 न रोयसकै तिहिँ लौं मम मात,
 बडी बिधि रोवन कुंति विख्यात ॥१३॥
 भये पति पांच भई इक भाम,
 कहा नहिँ रोवनको तित काम ॥
 लई तिहिँ छीन सभा बिच लाज,
 सुन्यौ विनु वस्त्रन पांडु समाज ॥१४॥
 लई वनमै गहि द्रौपदि फेर,
 वनी विध रोवनकी तिहिँ बेर ॥
 हस्यौ गहि कीचक द्रौपदि हत्य,
 नच्यौ तित कलौब बन्यौ सुन पत्य ॥१५॥

- (१) अश्वत्थामाकी माता के घर वेदघोष सुना ॥११॥१२॥
 (२) ब्राह्मण अश्वत्थामा (४) हे भाम तू (३) सुन ॥१३॥ (५)
 स्त्री (द्रौपदी) (६) उस द्रौपदी की ॥१४॥ (७) नपुंसक ॥१५॥

सुनी इतनी जब कुंतिय श्रौन,
 कहाँ जग तासम रोवहि कौन ॥
 न रोवत या हिततैं मम मात,
 कही कहा भीम असंभव वात ॥१६॥

कविवचन ॥

सुनी द्विजकी इम बांनिय श्रौन,
 कुप्यौ अति भीम परैं मुख कौन ॥

भीमवचन ॥

वनैं नहिँ वातनतैं रन वीर,
 हनैं मुहि हातन हौं हमगीर ॥१७॥
 सुनी दल जाविधि बानि समानैं,
 जुरी रन ताविधि जोर जवान ॥
 मिली धुँनिसौं धुनि नैनन नैन,
 मिले गुनसौं गुन बैनन बैन ॥१८॥
 मिली तति बाननसौं तति बान,
 मिली गुनवान कबान कबान ॥
 मिले उरसौं उर हृत्थन हृत्थ,

॥ १६ ॥ (१) अगाड़ी (२) होशिघार हूँ ॥१७॥ (३) अभि-
 मान सहित (४) ध्यान से ध्यान ॥ १८ ॥ (५) प्रत्यक्षा-
 वाली अर्थात् चढ़ी हुई कबान से चढ़ी हुई कबान मिली.

सजै हित क्यों न सतीर्थ समर्थ ॥ १९ ॥

बढ्यौ तन स्वेद मिले भरपूर,

परस्पर कौंच किये दुँहुँ दूर ॥

सभैं जुग संगिन संगिन स्नान,

सुश्रोत जु जोगिय खोर समान ॥ २० ॥

सु मल्लन जुद्ध तथा रन जुद्ध,

उँपौ कविके हिय रूपक उद्ध ॥

तहां मुरछाँ हुव नौद सुतेज,

छिनावधि सोयगहे रन सेज ॥ २१ ॥

छप्पय-संसप्तकनसरांलियसौं पाय्य समुभाये
भिरि दोनियें नर भनिय भये तब सम मनभाये

(१) एक शुरु के शिष्य (२) बलवान ऐसे जाय भर कर
मिले कि दोनों को पसीना होगया ॥ १९ ॥ (३) दोनों
ने कपड्य डमालिये दूर करादिये कि मानों प्रस्वेद सुखकर
सुखी होजावें (४) प्रस्वेद में स्नान ही उत्प्रेक्षा है. मानों
अश्वत्थामा के संगवालों ने भीम के स्नान कराया औ
र भीम के संगवालों ने अश्वत्थामा को स्नान कराया.
अथवा संगिन अर्थात् बराबरी से आपसमें युद्ध हुआ
(५) मिट्टी लगाना ॥ २० ॥ (६) डःय हुआ (७) उन दो
नों को मूर्छा आगई है वही उत्कट (गाढ़) नौद है ॥ २१ ॥
(८) समय सुकर्म करके युद्ध से पीछे न सुटने की प्रति-
ज्ञावाक्ये (९) भाखों की पंक्तियों से (१०) अश्वत्थामा औ

कान्हें कहिय मनमान ठानि गन दुँहुँ मुद मानहु
 दुँहुँ कवान दिय बान पेखि द्विज दैविय प्रखानहु
 वर बीर पथसर पीरसौ धारज बिनिहिय धरधरिय
 भिरिसंसप्तकगन भटअभयकुपिपागथ सौरन करिय
 छंद सुक्तादाम ॥

कुप्यौ पुनि द्रोनि सिसू मनुँ काल,
 जँकेरिय पथ तरू सर जाल ॥
 इतै उत श्रोनि तै धार अपार,
 श्रवै मनुँ आसिसँ ओ नतिसार ॥२३॥
 कही हरि पथहिँ द्रोनिहिँ मार,
 बहै विषै आसिष वार विथार ॥
 मरै दुँहुँ आपुन तू द्विज मार,
 हसै सब लोक निहार निहार ॥२४॥
 चले सर दोहुँन चंचल चाल,
 हसे दुँहुँ ए दुँहुँ सेन विहाल ॥

अर्जुन भिड़कर बोले (१) श्रीकृष्ण बोले (२) यथेच्छ
 (३) हर्ष (४) अश्वत्थामा को देखकर (५) पत्थर भी पिघल
 गये तो कायर क्यों नहीं घबरावें (६) अश्वत्थामा का
 हृदय धुजने लगा ॥ २२ ॥ (७) अश्वत्थामा (८) अर्जुन रूप
 वृक्ष को कपाया (९) रुधिरकी धाराएं (१०) आशीर्वाद और
 नमस्कार ॥ २३ ॥ (११) आशीर्वाद रूप जहरका विस्तार ॥ २४ ॥

परे कटि दोहूँनके विच तीर,
 प्रेपा पर प्यासिनकी जनुँ भीर ॥२५॥
 घरी इकलौँ हुव आहवँ घोर,
 अरघौ करि नर्म अरै नहि ओर॥
 विदारिय भूसुर बाजिन बैंग,
 मिले कुरुफोज ति बाजि अमर्ग ॥२६॥

दोहा ॥

इत जुष्टिय नर उत सुन्यौ, निज दल कातर सोर॥
 दंडधार मगधप अरिग, घेरिय घन रन घोर॥२७॥
 इन दुँहुँ भ्रातन संग ह्याँ, रन सिँसुभारत रीत ॥
 बडँभारतमै प्रथम फिर, रक्खिय व्यास प्रतीत२८
 दंडधार अरु दंड नृप, सखन संपति सत्थ ॥
 कह्यौ पत्थ कित पत्थ कित, आन जुँदारे पत्थ२९

छंद मोतीदास ॥

अटघौ हसि पारथ भूपन ओर,

(१) जल की प्याऊ (ग्रीष्मकाल में जल पिछाने की जगह) ॥ २५ ॥ (२) भयानक युद्ध (३) हाँसी (४) अश्वत्थामा के (५) घोड़ों की बागडोर (६) रस्ते बिना ॥ २६ ॥ २७ ॥ (७) बालभारत नामक ग्रन्थ के अनुसार (८) महाभारत में ॥ २८ ॥ (९) लक्ष्मी (१०) मुजरा किया अर्थात् दूसरों को जवाब देने की जरूरत न रखी ॥ २९ ॥

मिली मनुँ मल्लहिँ मुहर जोर ॥
 भ्रमावत पेचैनसौं भट भूप,
 रूप्यौ तित पैथ सु जेठिय रूप ॥३०॥
 फिरै दुहुँ पारथके चहुँ फेर,
 मनौं रवि चंद प्रदच्छन मेर ॥
 हस्यौ कवि तर्क फुरी हिय हेर,
 प्रदच्छैन सूर ससा सनिकेर ॥३१॥
 हस्यौ कवि हीय सु तर्क हुलास,
 कि चंड रु मुंड मृडानिय पास ॥
 बढ्यौ अनि पारथ कै रसँवार,
 कढ्यौ मग रोमन व्याप्त सरीर ॥३२॥
 बनै रँग पीत बिबाद वनै न,
 सुबुद्धि कविंद कुतर्क सनै न ॥
 लिखी बहु तर्क उठी हिय लोल,

(१) मानों मल्ल को मोगरी की जोड़ी मिली (२) दावों से घुमाता है. मोगरियों को और राजाओं को (३) वहाँ अर्जुन ज्येष्ठ मल्ल रूप हुआ ॥३०॥ (४) पश्चिमा (५) सूर्य चंद्र मा शनि के चारों तरफ: यहाँ अर्जुन का श्यामवर्ण होने से शनैश्चर को उपमान रक्खा है ॥ ३१ ॥ (६) कालिका रूप अर्जुन (७) वीर रसका रंग पीला है ॥३२॥ (८) लोदी तर्क से भीजते नहीं (९) बचस हृदय में ॥ ३३ ॥

वहाँ कवि वाँछित धर्म अडोल ॥३३॥

फुल्लिंगनसें उनके सरसार,
अनादर कै नर दीन उछार ॥

भये विनु तेज रनांगन गज,
गये रविमंडल जाचन काज ॥३४॥

मरे तिनकौं लाखि भो दल मोद,
गिरे हम काल धरे गहि गोद ॥

विदारत जो न ईन्हैं नर वीर,
सुकात सबै दलैं सोच सरीर ॥३५॥

उभै भट तीरैं जहाँ जैय नीर,
वनी तटैनी वैर वीखत वीर ॥

धन्यौ विधि धीर भिजोवन धर्म,

- (१)चिनगाग्रियों से (२)उन दोनों राजाओंके (३)मानों तेज
मांगने के लिये सूर्य मंडलको गये. यहाँ मरना व्यंग्यार्थ है
॥३४॥ (४)हृत् (५)हृत् (६)यमराजा ने पकड़कर गोद में धर
लिये थे (७) अर्जुन (८)बहादुर (९)दंड और दंडधारको
(१०) सोच संना के शरीर को सुखादेता है ॥३५॥ (११)
विद अनुविद रूपी (१२)नट (१३)विजय रूप जल है (१४)
यह एक नदी बनी है (१५)अच्छे बहादुर देख रहे हैं (१६)
नदी में ब्रह्मा ने भिगोने रूप धर्म रक्खा है, परन्तु यहाँ
शरीर का सुखाने का धर्म कहीं से आगया ॥ ३६ ॥

पन्पौ कित आय सुकावन पर्म ॥३६॥

अटैं विंधि वक्र जहाँ छवि उर्द्ध,

वनावत बीज जु काजं विरुद्ध ॥

विभादि वना इत पंचमि धार,

सज्यौ सु अलंकृति जानहु सार ॥३७॥

दोहा ॥

उग्रायुध सुत उछरि कै, भेद्यो हंरि नर हीप ॥

जाहि वचावैं कौनजो, देंदहार लैं जीप ॥३८॥

उग्रायुध सुत नर हन्पो, हरि कहि होइ उदास

दुरजोधनके दोषतैं, होत भरत कुलनास ॥३९॥

पांड्यदेशको नृपति हौ, नाम प्रवीरं प्रवीर ॥

रोकलयौ रन करन दल, जनुँ पैप परिग जँफैर

छंद मोतीदाम ॥

(४) ऊर्द्ध शोभावाला (२) भाग्य (३) टेढ़ा होके (१) चले तो

(५) विरुद्ध कारण कार्य को उत्पन्न करना है जैसे यहाँ

जल रूप भिगोनेवाले विरुद्ध कारण से सूचना रूप कार्य

हुआ इसलिये पाँचवीं विभावना रूप अलंकार जाना

॥ ३७ ॥ (६) श्रीकृष्ण और अर्जुन के (७) चलःस्थल से

(८) जो जीव का देनेवाला श्रीकृष्ण ही जीव लेवे तो

उस देहवारी को कौन वचा सकता है ॥३८॥३९॥ (९) नाम

(१०) बहुत चलवान् शूर (११) पग में (१२) सांकल पड़गई

अरघौ नृप पांड्य उहां छवि अच्छ,
 सिरोमनि पांडु चमूतिय स्वच्छ ॥
 कुरु दलको मनुँ काल महेस,
 सभ्नी भयकार मुजा जनुँ सेस ॥ ४१ ॥
 सिखां द्रग ह्यां अरिकोध उतंग,
 गिनौ पधिया इतकौ उत गंग ॥
 जटालट तीर लगे सिर जत्र,
 उमा तनु धाम विजै छवि अत्र ॥ ४२ ॥
 ससी उत स्वामिय धर्म सु सीस,
 चलावत शूल वहेँ रु गिरीस ॥
 छुहेँ छवि भूतिय जुगमँ अछेक,
 कपाल धरै रु किरै इत केक ॥ ४३ ॥

है ॥ ४० ॥ (१) पांडवों की फौज रूप ली का शिरोभूषण
 और (२) कौरवों की सेना को वह पांड्य प्रलय काल का
 महादेव है ॥ ४१ ॥ (३) अग्निनेत्र यहां शत्रु का ऊँचा
 क्रोध है, महादेव पञ्च में तृतीय नेत्र है (४) डांवा शरीर
 जो यहाँ विजय की शोभा है वह डांवा शरीर उमा है
 ॥ ४२ ॥ (५) जो सिर पर स्वामिधर्म है वही चन्द्रमा है
 (६) जोहार का शूल है वह महादेव का शूल है
 (७) महादेव और वीर. महादेव पञ्च में विभूति और
 वीर पञ्च में कई कपाल बिखर रहे हैं ॥ ४३ ॥

भले वृष संजुत जुगम विभात,
 सुधा जुत जुगम क्रुधा सरसात ॥
 भनैं सरवैज्ञ उमैं कृति आन,
 इहां पदमेस समान वखान ॥४४॥
 जुराँ जिहिँ साथ सुई भजि जाहिँ,
 कहैं बच गर्ब महा मन माहिँ ॥
 सुन्यौ श्रुति सूतजनैं यह सोर,
 मुरघौ मनु देख अही दिस मोर ॥४५॥
 गन्यौ तिहिँ कर्न अही अलगरद,
 सज्यौ वनि सेसैं करयौ तिहिँ सदै ॥
 पर्यौ रन कर्न व्यथातुर प्रान,
 अर्यौ तब उच्छरि द्रोनिधै आन ॥४६॥

(१) पुण्य और वैल (२) दोनों, महादेव पक्षमें चन्द्रकं अमृत
 पुवन है, वीर पक्षमें अच्छे प्रकार माहित और दोनों क्रोध
 सहित (३) महादेव सबको जाननेवाला और वीर को
 सब जानते हैं ॥४४॥ (४) यह पांडव का वाक्य है, जिस
 के साथ भिड़ता हूं वह भगजाता है (५) अयं कविवचन
 (६) अभिमान (७) कर्ण ने (८) कानों से सुना (९) कर्ण
 ऐसा पलटा मानों सर्प को देखकर मोर पलटे ॥ ४५ ॥
 (१०) उस पांडव को (११) जलसर्प (१२) पांडव शेष होकर
 सजा और कर्ण को शीतल कर दिया (१३) पीड़ित प्राणी
 वाला (१४) अरवत्थामा आकर ॥४६॥

मिल्यौ मलयध्वज मुच्छ मरोर,
 जुग्यौ भट दोनिय उप्फनि जोर ॥
 जनौ मलयध्वज ह्यां जजमान,
 जहां क्रतुकारक दोनिय ज्वान ॥४७॥
 पुरोहितकौ अपनौ नहिं ओर,
 गिनै नहिं यौं जिन धी नहिं गोर ॥
 इने द्विज के हय हेर प्रवीन,
 कमानहि काट निछावर कीन ॥४८॥
 जुग्यौ द्विज वहां पर बाजिय जोर,
 कमान नवीन तजे सर सोर ॥
 प्रवीर रु तासँग जे रनवीर,
 तमारन भुक्किय तिच्छन तीर ॥४९॥
करी ललकार सु पाठ हि कर,

(१) मलय पर्वत है ध्वजा में जिसके ऐसा
 ॥ ४७ ॥ (२) पुरोहित के और अपने धनको भिन्न नहीं
 समझें अर्थात् पुरोहित के धनको अपना धन समझें उन
 की बुद्धि उज्ज्वल नहीं अर्थात् मलिन है ॥४८॥ (३) शब्द
 (४) तीक्ष्ण तीर लगने से मूर्छा से भुके ॥ ४९ ॥ पंचमहाय-
 ज्ञ का रूपक दिखाते हैं (५) ललकार रूप वेदका पाठ है

सुरी कृत तोस सपर्यक सूर ॥
 पलादिनै दीन्ह बलीपन पूर्ण,
 तितैं रत धार सुतर्पन तूर्ण ॥५०॥
 तवै मलयध्वज तीरन तौम,
 कन्यो द्विज चक्रं रच्छकन होम ॥
 भये मिलि पंच महाकतु भैल,
 ईला रनवारि सभा सु अचल ॥५१॥
 सभासद हं ऋषि देखन पुर,
 वेद धनुर्विधि यज्वन सूर ॥
 रच्यौ मृगवारन वेदिय रूप,
 जहां जुग जूँप भये हुँहुँ भूप ॥५२॥
 उतैं द्विज छंडिय दीर्घ उसास,
 पढ्यो मनुँ सो श्रुति मंत्र प्रकास ॥
 हने हय वहां हयमेधै भयो सु,

- (१) अश्वराजों का जो संतोष किया है वही सपर्या है
 (२) मांसाहारियों को आहार दिया है सोही यति है
 ॥ ५० ॥ (३) समूह (४) जो इसके चक्र रच्छक थे उनको मा
 रने रूप होम किया (५) श्रेष्ठ (६) गजभूमि ही सभा है
 ॥ ५१ ॥ (७) मलयध्वज और अश्वत्थामा के युद्ध का
 देवनेवाले ऋषि सभासद हैं (८) धनुर्वेद ही वेद है (९)
 वीर यज्ञ करनेवाले हैं (१०) यज्ञस्तोत्र ॥ ५२ ॥ (११) अश्व-

मरे खट संगिय पुन्य नयो सु ॥५३॥

परस्पर ऋषिवचन ॥

मरे भट जो क्रतु यौ फल दीन,

प्रथा क्रतुकी रहिहैं न प्रवीन ॥

जु लैं बिजकौ धन आपुन जानि,

मिलैं फल याविधि हैं नहिं हानि ॥५४॥

करयौ वह चक्र रखकन होम,

सु भो फल ह्यं मन मानहु सोम ॥

कविवचन ॥

रच्यौ गिस द्रोणिय रच्छसै रूप,

रन क्रतु सौं भविगारि अनूप ॥५५॥

भग्यौ मलयध्वज निदितं भाग,

मेधयज्ञ(१)संगके लः मनुष्य मरे यही पुण्य हुआ ॥५३॥

२)यज्ञ का फल आयु बढ़ना है सो मर्दोंका मरना फल कहा यह उलटी रीति हुई इसलिये यज्ञ की प्रथा न रहेगी(३) दुरोधित का धन अपना जानें उनको यही फल मिलता है ॥ ५४ ॥ ४) यीश्वल मन ले(५)युद्ध को राज

स विगाड़ते हैं इसलिये अश्वत्थामा को राजस कहा(६) युद्ध रूप यज्ञ की सामग्री दायी रथी रथादिक ॥ ५५ ॥

(७) निध भाग्यवाले मलयध्वज की ध्वजा में प्रीति थी अर्थात् ध्वजा चंचल है जैसे उसका मन चंचल हुआ.

ध्वजा में मलय पर्वत का चिन्ह था उस में प्रीति नहीं

ध्वजा बिच प्रीति रु चिन्ह विराग ॥
 गयंद चढ्यौ पुनि सो कहिँ गेर,
 फिस्थो द्विज घाँ फिर तोमर फेर ॥५६॥
 तबैं वह तोमर कटिय बिप्र,
 मनौँ इकै पुत्र मग्यो सुइ छिप्र ॥
 लये पुनि द्रोनि चतुर्दस बान,
 चतुर्दस भोनन दानिय जान ॥५७॥
 सुवीर प्रवीर चतुर्दस संग,
 चतुर्दस लोक लये रन रंग ॥
 अरातियकौ डभ द्रोनि य ईख,
 सज्यौ सगजालन दौं बड सीख ॥५८॥
 इनैं पैद बाननसौं पद हेर;
 जहां द्विक मार्गन सुंडिहि फेर ॥

थी; क्योंकि वह अचल है (१) और (२) बरछी ॥५६॥
 (३) मलयध्वज के केवल एक परछा ही रही थी वह
 भी अश्वत्थामा ने काट डाली उसमें एकाकी पुत्र के
 मरने की उत्प्रेक्षा है (४) अश्वत्थामा ने चौदह बाण यों
 लिये कि इनसे जो चौदह बार मरेंगे उनको मैं चौदह
 ही लोक देखेंगे ॥ ५७ ॥ (५) अश्वत्थामा ने और विचा
 रा कि इसको शरसमूह से बड़ी सीख देंगे अर्थात् मार
 डालें ॥ ५८ ॥ (६) बार बाणों से चारों पैर काट
 डाले (७) एक बाण से

दिपै रत ताल रु कातर फेरै,
 मरचौ द्विपि द्रौनिहि आसिष बे रु॥५९॥
 रुषा मलयध्वजकौ रन रोक,
 सँभारहु आसिष ह्यां सरसोक ॥
 द्वि बाननसौं भुज बे किय दूर,
 करचौ सर इक्क विना सिर सूर ॥६०॥
 जुरैं द्विजसौं रन जो जिहिँ जाम,
 लहै अपवर्ग चतुर्थ ललाम ॥
 महारथि हे बहु वा नृप संग,
 तिन्हें बहु बानन कीन्ह निवंग ॥६१॥
 लगे सर जाल ति संजुत ज्वाल,
 मिली कवि पद्यहिँ तर्क सु माल ॥
 कहा द्विजनैं उलटी गति कीन्ह,

(१) शृंगार (२) हाथी प्रहार से कायर
 होता है इसलिये इसको आशिष देना कहा है
 कि मैं दुःख से छूटा और तलाव मेरे प्रिय होने से तैने
 भी तलाव दिया इससे प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया
 ॥ ५९ ॥ (३) बाणों का सरझाट ही आशीर्वाद है ॥६०॥
 ॥६४॥ मोक्ष (५) पुरुषार्थों में चौथा (६) महारथी बा-
 णों से ऐसे भरगये कि जैसे बाणों से भाया भराजाय
 ॥ ६१ ॥ (७) जगत् में यह रीति है कि पहले जीव नि

पुरा दिय लंप पुनर्जिय लीन्ह ॥६२॥

मरघौ मलयध्वज पांडव चीन,

भये मलयाद्रिज बायु विहीन ॥

अनूप सुमंगल भा उफनात,

बढैं सुख वहां मलयाद्रिज वात ॥६३॥

अमंगल भा इत व्यापिय आन,

प्रवीर कियो रन स्वर्ग प्रयान ॥

परैं विपदा जब दीह कूपैं,

सुखमद होत दुखमद सब ॥६४॥

भयो वस काल प्रवीर सु भूप,

कले परि पांडव आहवैं कूप ॥

कलता है पीछे लांपा दिया जाता है इसने उल्टा किया कि अग्न्यस्त्र रूप लांपा पहले दिया और पीछे जीव लिया. बुद्धको जलाने के लिये दर्भ घासादि के पृत्ते को जलाकर बिता प्रज्वलित करते हैं उसको लांपा देना कहते हैं ॥ ६२ ॥ (१) मलयाद्रि पर्वत का बायु शीतल होता है सो मलयध्वज के मरने से पांडव उस शीतल वायु से हीन हो गये अर्थात् शोक रूप उष्णवायु युक्त हुए (२) जहां मंगलीक आती होती है वहां शीतल वायु आता है ॥ ६३ ॥ (३) बुरा समय आता है तब सुख दायी भी दुःखदायी होजाते हैं ॥ ६४ ॥ (४) युद्ध रूप

फिरी धवराणिय पंडुज फोज,
मच्यो सुतसूरज वहां सर मोज ॥६५॥

द्वितीययाम का सूचीपत्र

दृश्य ॥

द्विदल लहरन श्रुतकर्म चित्रसेन सु तिहिं विधि रन
मतिविन्ध्य क चित्ररन लुकोदर अश्वत्थामन ॥
संसप्तकन लहरन नरु द्रोणिय को पुन रन ॥
दंडधार अरु दंड हुँहुँनसों नरें रन हुव धन ॥
अर्जुन सुसरनरन कटिकें उग्रायुध सुत मरनलिय
पुन पांडव देशर्ष प्रवीरन अर्जुनसों रन क्रूर किय
दाहा ॥

मलय ध्वज नृपअतिसचिय, उतद्रोणियआरिकाल
पहरद्वितीयसुपद्यकवि, वरनियजुद्धविशाल ६७

इति श्रीमच्छंडीचरणारविंदचंचरीकचारणावा

छण में कृप गये (१) गुरज का पुत्र बाणोंकी मौलसे डन्म
सा हीकर फिरा ॥६५॥ (२) युधिष्ठिर का पुत्र (३) भीम
(४) अश्वत्थामा (५) अर्जुन (६) दंड (७) अष्ट बा-
णों से कटकर (८) पांडव देश के मालिक प्रवीर नाम-
क राजा ने ॥ ६३ ॥ (९) वहा ॥ ६७ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविंद में है चित्त रूप अ

साभिधेयचारुसम्बसथवास्तव्यचारणचक्रचक्र -
 वाक्चंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वल-
 उजगज्जीवजुष्टजयजीवनवल्लूदारुग्रामठक्कुर
 जीवनसिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबंधप्रयोतृमि
 भ्रणकुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखा
 प्ररुद्धजगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्ववि
 भाविभूषितवीरविनोदे द्वितीययामयुद्धं संपूर्णम् ॥ २

गर जिसका, चारनवास नामक सुंदर ग्राम का निवासी,
 चारण समूह रूप चक्रों के लिये सूर्य रूप, जाज्वल्यमान
 काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते हुए जीवों करके
 सेवित, विजयके जीवन रूप वल्लूदा नामक ग्रामके ठाकुर
 जीवनसिंह का पोलपात, वंशभास्कर ग्रंथ के रचयिता
 मिश्रण कुलमें प्रकट हुए श्रीसूर्यमल्लका शिष्य, पातावत
 शाखावाले जगरामका पुत्र, जो पद्मसिंह उससे रचे हुए
 कर्णपर्वकी शोभा काके विभूषित वीरविनोद में द्वितीय
 याम का युद्ध संपूर्ण हुआ ॥ २ ॥

इति, द्वितीययाम ॥

अथ तृतीययामप्रारंभः॥

दोहा ॥

युद्ध जु तीजी जामकौ, तीजीप्रकृतिप तैत्र ॥
तीजी तिन तिन तोममें, तीजी बनि हैं अत्र ॥१॥
जुद्ध तीसरी पहरकौ, सूरन सँहर सुभाय॥
जहां जहरकी नहरसों, कातर लहर कुभाय२

छंद मोतीदाम ॥

कही फिर पंडुज भिक्षुक फेर,
फिरें गजें वाजि लियें सँग हेर ॥
गजादिक धारन जोग इन्हें न,
नदंढ्यन वंद नृनाथ अर्चें न ॥३॥
इने बढि वाजिय इत्थि हरोलैं,

(१) नपुंसक (२) और जो व्याहे हुए हैं इनमें
(३) ती अर्थात्स्त्रियों में जिनका जी है ऐसे (४)
तृण सदृश वन कापरों के समूह में तीसरी ही होवेगी
॥ १ ॥ (५) जी का बहकाना (६) अच्छी क्रिया (७)
कापरों के लिये (८) छोटी क्रिया की ॥ २ ॥ (९) क
र्ष ने कहा कि पांडव भिक्षुक तो हैं (१०) तोभी हाथी
घोड़ों के लिये फिरते हैं (११) वंद योग्य को वंद न दे-
बे तो राजा को पाप लगता है और उसका फल दुःख
है ॥३॥ (१२) आगे बढ़कर हरोल के घोड़े हाथियों को

लारे सँग आय मरे भट लोल ॥
 हिलैं रथकेतु रथीन विहीन,
 हाहा रथिदैं रथ सारथि हीन ॥ ४ ॥
 इतैं वर तर्क कुती उर आत,
 परी फेरभूमि मनौ रन बात ॥
 भगी कटि पांडव फौज बिहाल,
 मनौ लखि डंककनि बालक माल ॥ ५ ॥
 भरपौ अभिमन्यु सिंसू छलभाइ,
 इहां वह सुतज डंककनि आइ ॥
 कद्यौ हरि पथहिं व्यूढ विवेक,
 डेरैं यित मांत्रिकं तूं इत एक ॥ ६ ॥

मारहाला (१) चंचल भट लड़े और मरे (२) ध्वजा
 (३) रथवालों के रथ टूट गये और सारथि मारे गये
 ॥ ४ ॥ (४) पावुजी के पुजारे कनात में मंडेरुए हाथी
 घोड़ों के चित्र रखते हैं उस कनात को पावुजी की या
 देवधर्मराज की फड़े कहते हैं वहफसी पवन से गिरभी
 जाती है उसकी मरेछुए हाथी घोड़ों सहित रथभूमिमें
 लप्रेक्षा है (५) मनौ डाकण को देखकर बालकों की
 माला भागै ॥ ५ ॥ (६) बालक (७) कपट की क्रिया
 से (८) कर्ण रूप डाकण आई (९) बहुत ज्ञानवाले
 श्रीकृष्ण ने अर्जुन को कहा (१०) मन्त्रवादी ॥ ६ ॥

हुलै इमं वान बिभूतिय डारि,
 अजै खर पै धर देहु निकारि ॥
 वन्यौ सुन पारथ भांत्रिक वीर,
 ततच्छन प्रेरिय मांसक तीर ॥ ७ ॥
 दक्यौ नहिं कर्न गयो दल पार,
 यथा कहि मच्छि सु संसुह धार ॥
 अरथौ उत म्लेच्छ महीपति आय,
 सभ्यौ इत सात्यकि सौंज सवाय ॥ ८ ॥
 करयौ रन तीरनकौ रिनै सीस,
 उतार द्यौ सु म्लेच्छ अधीस ॥
 भयो सर स्पर्श भयो अपवित्र ॥
 करी बैलि पुष्ट पिशाचन चित्र ॥ ९ ॥

(१) हलमकार की वायु रूपी विभूति (भस्म या राक्ष) को डाल दें (२) अजय (हार) रूप गधे पर बिठा कर निकाल दें (३) तत्काल उड़द रूप तीर बजाये ॥ ७ ॥
 (४) जैसे (५) साम्राने ऊपर से पड़ती हुई जलधारा में मच्छी चली जाती है (६) यवनों का राजा [७] युद्ध लासगी ॥ ८ ॥ (८) बाणों का कर्ज (कण) म्लेच्छपति के सिर पर किया (९) वह ऋष [कर्जा (१०) सात्यकि म्लेच्छ के बाणों से अशुद्ध हुआ (११) उस अशुद्धि को दूर करने के लिये पिशाचोंको जलाकर अनेक तरह

धर्यौ तनु बानन तिच्छन धार,
 बढी लघु बुत्थन बुत्थ वगार ॥
 अरातिन प्रानन भार उतार,
 सिनीसुत उज्जल भौ जिमि तार ॥१०॥
 मच्यौ रन पुंडू महीप मलेच्छ,
 सज्यौ इतकौ सहदेवहु स्वेच्छ ॥
 जैरे बहु तिच्छन बान जुवान,
 परे कटि इस्ति निसादि अमान ॥११॥
 इन्यौ जिहिं म्लेच्छहिं सात्यकि हेर,
 बढ्यौ तिहिं पुत्र विलच्छन बेर ॥
 चलयौ सहदेव करुं ईहिं चैन,
 बरजिय ह्वां नकुल पृथु वैन ॥१२॥
 अट्यौ इत म्लेच्छ तैनूज अचल,

की बलि दी ॥ ६ ॥ (१) शरीर को घड़ दिया (२) छोटी
 मांस की बोटी बोटी बिखेर दी (३) शत्रुओं के जो प्राणों
 का भार था वह उतार कर (४) सात्यकि (५) चांदी के जैसे
 उज्जल हुआ ॥ १० ॥ (६) अपनी इच्छा से (७) तरुण
 मट ने बहुत तीक्ष्ण बाण जड़ दिये (८) काथी पर चढ़ने
 वाले प्राण रहित कट कर पड़ गये ॥ ११ ॥ (९) हूँदकर
 (१०) इसके सुख करुं इस विचार से (११) मोटे वचनों से
 नकुल ने मना किया ॥ १२ ॥ (१२) चला (१३) पुत्र:

मिल्यौ उततैं नकुल प्रतिमह ॥
 इन्पौ तिहिं भूगत मादिज बान,
 गये तैल गंग सजैं जनु स्नान ॥१३॥
 जुरे सहदेव दुसासन ज्वान,
 पुरातन प्रीतिहिं लीन पिछान ॥
 परस्पर पूछि कुसी भरपूर,
 सजी नवछावर बानन सूर ॥१४॥
 तजे सर तीन दुसासन तांन,
 दये सहदेवहु सत्तर बांन ॥
 दुसासनकौ ब्रह्म दावन दाटि,
 किये रज सूत धनु हय काटि ॥१५॥
 बरक्खिय पंडु महा भर बान,
 दुसासन देह सु धास समान ॥

१) शत्रु (२) नकुल के बाण जमीन में छुसगये. (३) पाताल गंगा में मानों उनका स्नान सिद्ध होवै ॥ १३ ॥
 (४) पुरानी प्रीति को पहिचान ली (५) बहादुरों ने ॥ १४ ॥ (६) बाण (७) मजबूत पेचों से दबाकर (८) सारथि, धनुष और घोड़ों को काटकर खूँय कर दिये ॥ १५ ॥ (९) वह दुःशासन का शरीर जवासे के समान है

मस्यो रथि यौ मन सारथि मान,
 गयो दल पार रथी थितपान ॥१६॥
 तहां थित कर्न मद्बाधनु तीर,
 बढ्यौ लखिकै नकुल प्रति वीर ॥
 उपजिय ता हिय चीन्ह अचैन,
 सुनाय कहे वच सुतज सैन ॥१७॥
 वढै ईतकौ इक को ईहि वेर,
 भटालिय मोसँग लैं भट भेर ॥
 जहां कहि कर्न दुँहूँ कर जोर,
 खरौ इक हौं नहिँ तो सम ओर ॥१८॥
 कह्यौ किंत आगम कोमल गात,
 करै कहा बाल कह्यौ कहा मात ॥
 मिल्यौ नहिँ भोजन का मुख बेलानि,

(१) सारथि मन में रथी को सराहुआ जा-

नकर सेना के पार गया (२) रथ में स्थित है दुःखालन
 रथी जिस में ॥ १६ ॥ (३) बढे हैं धनुष और तीर जि-
 सके (४) उस नकुल के हृदय में दुःख का जात कर
 ॥ १७ ॥ (५) मेरी तरफ बढ़कर आवे ऐसा वीर
 कौन है (६) थोडाओं की पंक्ति मेरे साथ भरीड़ा
 ले सके (७) दोनों हाथ जोड़ कर (८) खड़ा हूँ (९)
 तेरे जैसा दूसरा नहीं ॥ १८ ॥ (१०) हे कोमल शरीर वा
 ले तेरा किधर से आना हुआ (११) मुख चिगड़ा क्यों है

गिरैं कर सस्त्र भई कहा ग्लानि ॥१९॥
 कहाँ तब पंडुज अंखिन धोर,
 इतौ दल तोसम वीर न ओर ॥
 खरौ बर धीरज को बड खास,
 गिनैं नहि भूख गिनैं नहि प्यास ॥२०॥
 खरकिंकय नग विराट सु खंग,
 अनोपम भग्नि मयो नर अंग ॥
 पसे पग केतक कंटक पूर,
 धुरे कति तू न मुरघौ रन सूर ॥२१॥
 भई सिल सृच्छनतैं भट मेर,
 जहां न रुक्यौ रु भयौ नहि जेर ॥
 परघौ अकुलाय लगी तित प्यास,
 पियौ नहि नीरहुँ हौ अतिपास ॥२२॥

- (१) हाथों से शस्त्र गिरते हैं और थकेला (परिश्रम) कर्यो हुआ ॥ १९ ॥ (२) नकुल ने आँखों को फिराकर कहा (३) बड़ा अंडार ॥ २० ॥ (४) खरराइद किया। (५) अच्छे खड्गों का (६) अर्जुन के अगाड़ी (७) पैरों में कितने ही कांटे पूरे भगगये (चुवगये) ॥२१॥ (८) पत्थर (९) वश (अत्यन्त अधीन) (१०) व्याकुल हो कर पड़ गया (११) जल की तृष्णा (इच्छा) लगी (१२) जल अत्यन्त पास नहीं था ॥ २२ ॥

परैं कहूँ श्रोनेन पारथ नाम,
 जवैं न अरोगत नौ दस जाम ॥
 सुने हम आप समान न सूर,
 गिनौं नहि भूख रु प्यास गरूर ॥ २३ ॥
 सुजोधनकौं पकरयौ चित्रकेतु,
 उरछंद सखहु हे बहु हेतु ॥
 हिल्यौ नहिं दीन्ह हजारन हाँक,
 ततच्छिन खाप लई कि तैलाक ॥ २४ ॥
 धरीविधिं या विधि तो विच धीर,
 सहै फटि जात न तोर सरीर ॥
 व्यथाकर पंडुजके सुनि वन,
 दयो नहिं जावैं कह्यो कुपि कर्न ॥ २५ ॥
 बडे हम काँतर तूं वड वीर,

(१) कानोंमें (२) नहीं खाता है नौ या दश प्रहर तक (३) अभिमानमें आया हुआ ॥ २३ ॥ (४) जिस वक्त चित्रकेतु नामक गन्धर्वने दुर्योधन को पकड़ा था उस वक्त धकतर और शत्रु भी थे (५) दुर्योधन ने अनेक बार तुझको बुलाया तो भी रक्षा के लिये नहीं चला (६) क्या सोचन खाली ॥ २४ ॥ (७) ब्रह्माने इस तरह (८) तेरा ही शरीर सहता है फटता नहीं (९) पीड़ा देनेवाले नकुल के अचर सुनकर (१०) उत्तर न दिया और क्रोध करके कहा ॥ २५ ॥ (११) कायर

खरौ रह देहु सु हत्थ सु खीर ॥
 भरयो मुख भैल विहीनन बान,
 प्रभा सु जुहारन कुंडिपमान ॥२६॥
 व्यथाकर अर्कजके लागि बान,
 कुप्यो पुनि पंडुज कर्षि कबान ॥
 कहे कटुबोल दुहौं दल बीच,

नकुलवचन ॥

निहार हनू इहिँ ठोरहिँ नीच ॥ २७ ॥
 कहाँ तुव भूख सु पुच्छिण बात,
 कहूँ तिहिँ"उत्तर ही हरखात ॥

(१) खड़ा रह (२) युद्ध रूप वपुष खीर में हाथ दे (३) फल रहित पाणों से मुख भर दिया (४) जवारों के कूड़े के जैसी कान्ति हुई. जवारों के बोने के पात्र को मरुस्थल में कुंडी कहते हैं सो मुख में कुंडी की उत्प्रेक्षा है ॥२६॥ ५) कर्ण के (६) नकुल ने भनुषको खींचकर (७) पाण्डव और कौरवों की सेना में [८] तू देख (९) देखे हुए कर्ण तुझको इसी जगह मारता हूँ. यहाँ कर्ण की प्रशंसा है कि अर्जुन रहित चारों भाइयों को नहीं मारने की प्रतिज्ञा को निबाहता है. और नकुल की भूल है कि जो बड़े भाई अर्जुन की कर्ण को मारने रूप प्रतिज्ञा पर अमल नहीं करता ॥ २७ ॥ (१०) और कहा कि जो तूने पहले मुख की बात पूछी थी (११) उसका जवाब ऐसा देता हूँ कि तेरा चित्त प्रसन्न

भली तुव प्राननकी मम भीख,
 विजै रस पीवहु गोरस ईख ॥२८॥
 दये गन बान गए सब व्यर्थ,
 औरै खलकौ न करै श्रुति अर्थ ॥
 गदा गहि हत्थ पटाकिय भट्ट,
 कैटी बिच वत मनौ वतकट्ट ॥२९॥
 हने धनु वाजिय स्पंदन सूत,
 परधौ निसकिंचन पंडु सपूत ॥
 कटे सब सख कटे सब वास,
 परधौ ततकाल जन्यौ सुत पास ॥३०॥
 जथा मत संकर द्वैत उडाइ,

हो जाय (१) यद्यपि जगत् में भीख मांगना बुरा है
 तथापि तेरे प्राणों की भीख मुझको बड़ी प्यारी है (२)
 खेवड़ी [सांठा] के रस के तुल्य विजय रूप रस पीऊंगा
 ॥ २८ ॥ (३) निष्फल [४] दुष्ट के साम्हने वेदका अर्थ (५)
 बीच में ही कट गई (६) मानों बात काटने की आदत
 वाले पुरुष की बात कट जावे ॥ २९ ॥ (७) रथ और सां
 रधी (८) सब वस्तु रहित [९] बख (कपड़ा) (१०) वस
 वस्तु पैदा हुआ बालक माता के पास पड़ा अर्थात् रण
 भूमि रूप माता के ऊपर पड़ा ॥ ३० ॥ (११) जैलें शंकरा-
 चार्यजी का मत सब द्वैत वस्तु को उड़ाकर एक ब्रह्म
 को रखता है ऐसे एक कर्ण रहा और कुछ न रहा

उहाँ इक ब्रह्महिँ राखत लाइ ॥
 वडे नेर भाखत हैं सु जवान ॥
 जबै थितै चित तबैं सब ज्ञान ॥ ३१ ॥
 दयौ वर कर्न दुरी स्मृति दूरि,
 भयौ भ्रम भूलि भयातुर भूरि ॥
 पछारहिँ कर्न रहै नहिँ मान,
 मही छिन है छिनके मिजमान ॥ ३२ ॥
 मँथा वच कर्न गयो नहिँ पार,
 तज्यौ तिँहिँ जीवत बानन टार ॥
 लरौ कित पँथ उतैं ललकारि,
 हरथौ दल पंडुजकौ हलकारि ॥ ३३ ॥
 गयौ सहदेव गिरथौ तित भ्रान्त,
 विलोकैत मुख न आवत बात ॥

(१) बड़े आदमी (२) जय स्थिरचित्त रहता है तब सब ज्ञान
 रहते हैं ॥ ३१ ॥ (३) जो चारों को न मारने का वर दिया
 था उसकी यादगिरी छिप गई (४) संदेह से (५) मरने
 के भय से बहुत व्याकुल हुआ (६) एक क्षण के या दो क्ष-
 ण के पाहुने हैं ॥ ३२ ॥ (७) जो कुन्ती को वचन दिया था उस
 का उल्लंघन नहीं किया (८) अर्जुन उधर है अब ललकार बा-
 ला मैं किधर लहूँ (९) बुलाकर ॥ ३३ ॥ (१०) नकुल (११) नकुल
 को सुख को देखता है और इसके सुख से बात नहीं निक-

संभारहिँ अर्जुन यौँ चित धारि,
लयौ निज भ्रातहिँ स्यंदन डारि ॥३४॥

करन बचन ॥

इहाँ भट पंडुज हौ मम अगग,
खिस्पाँ कहूँ हेरन खेटकँ खगग ॥
परधौ भ्रम कर्न तकैँ मन रोक,
गयौ गडि भूमि किधौँ सुरलोकँ ॥३५॥
किधौँ सर वारन धारन लगि,
गरधौँ रतमैँ कि जरधौँ गिँस अगि ॥
उडैँ सर पौनँ सु पंख विहीन,
कह्यौ कुपि कर्न कुतर्क न कीन ॥३६॥
खरौ इहिँ ठोर करौँ इक खपाल,
सज्यौ भुवतैँ नभ लौँ सर जालँ ॥
हनौँ नहिँ आँन चढैँ कहूँ हथ,

लती (१) इस कर्ण को अर्जुन स्महालेगा (२) रथ में ॥ ३४ ॥ (३) कहीं डाल तलवार डूबने गया है. (४) मन को रोककर देखना है (५) क्या स्वर्ग में गया ॥ ३५ ॥ (६) क्या तीरों के प्रहारों से भालों के लग गया अथवा (७) लोह में गल गया (८) क्या क्रोध रूप अग्नि में जल गया (९) क्या वायुओं के पवन से उड़ गया, क्योंकि वह पंख रहित था इससे ॥ ३६ ॥ [१०] फंदा

रहैं बच कुंतिपके सिर सत्थ ॥३७॥
 उतैं सर पारथ पौन अचैन,
 सहैं न महाज्वर संजुत सैन ॥
 परी सब सेन त्रिगर्तनकेर,
 रह्यौ नहिं इक फिरैं रन फेर ॥३८॥
 गही टुक गांजिवकी गुन मौन,
 कहौ हरि पत्थ चलैं पथ कौन ॥
 कहैं इम कर्न खरौ रन बीर,
 पियैं कित प्यास दुखी मम तीर ॥३९॥
 ॥ वृत्तवचन ॥

कर्यौ बहु माद्रिजकौ अपमान,
 पर्यौ रन बीच व्यथार्तुरं प्रान ॥

(१) कुंती के वचन सिरके साथ रहते हैं ॥३७॥ (२) अर्जुन
 के बाणों रूप पवन दुःख देनेवाला है (३) उसको पड़े डबर
 वाली सेना कैसे सहै (४) त्रिगर्त देश के राजाओं के
 अगाड़ी ॥३८॥ (५) गांजीव धनुष की प्रत्यंचा ने सैन की
 अर्थात् कुछ तीर चखने बंद हुए (६) अर्जुन ने, श्रीकृष्ण
 से कहा है हरि अब किस मार्ग से चलैं (७) तब हरि
 ने कहा कि यह कर्ण खड़ा हुआ कहता है कि (८) मेरे
 तीर प्यासे हैं कहीं पीवें ॥ ३९ ॥ (९) नकुल का कर्ण
 ने अपमान किया (१०) यह नकुल युद्ध भूमि में पड़ा है

॥ कविवचन ॥

कही इहिँ दूत सुनी नर काँन,
 गहे कर यौ बर गंजिव बाँन ॥ ४० ॥
 हस्यौ नर वहाँ हरिकौ सुख हेर,
 फिराक लई हय बगगहि फेर ॥
 अरथौ नहिँ पथ जहाँ भैठ आन,
 गयौ थित कर्न तहाँ सु गुमान ॥ ४१ ॥

॥ श्रीकृष्ण वचन ॥

॥ घनाक्षरी ॥

द्रौपदीके अँचे वार जंघाकौ पँसार कही,
 यहाँ बैठ ऐसेनकौ को नहि धिकार देत ॥
 जेतेजेते नीच काम कीन्हें दुरजोधननै,
 तेते सब रावरी सलाहकौ पँसार देत ॥
 जुद्धमें न छत्री भँजै तू न छत्री सूतज है,
 कोऊ छत्री कहै तो विचार लेहु गार देत ॥
 पथपै गरी न दार मँल खीनो पुत्र मार,

और उस के प्राण पीड़ा से व्याकुल हैं. (१) अर्जुन ने
 ॥ ४० ॥ (२) फिराक श्रीकृष्ण ने घोड़ों की याग को फेरी
 (३) जहाँ दूसरे भट खड़े थे वहाँ अर्जुन अड़ा ही
 नहीं (४) जहाँ अभिमान सहित कर्ण खड़ा था वहाँ गया
 ॥ ४१ ॥ (५) फैलाव (६) आगते हैं (७) अर्जुन के पास
 आपकी दाख नहीं गली. (८) द्रोण के पास अर्जुन के

माद्रिजकौ मान मार कुक्यो इसि तार देत ॥४२॥

छंद सुक्तादाम ॥

अरे रन कर्न रु पारथ उद,
जहाँ जुग खैन विसारिय जुद ॥
कंठे हुँहुँ बान समान कराल,
कली जुग जीह मनौ अहि काल ॥४३॥
कठछिय वीरन जोरि कबान,
अरे अहि ओठ उभै अपमान ॥
भये दल द्वै अरराहट भाव,
विषी तिहिँ फौज जरै दल दाव ॥४४॥
उभै भट छुटिय बान अपार,
बटै वर वीरन पीर बिथार ॥
लगे नरके तिहिँ ताँ नर बान,
अरी नहि फूलछरी कित आन ॥४५॥
जथाविध भक्षक मात रु तात,

पुत्र को मारने की सलाह की ॥४२॥ (१) दोनों के वा-
य समान निकले जिस में उत्प्रेक्षा है कि (२) मानों
धमराज रूप सर्प की दोनों जीभें निकली ॥ ४३॥ (३)
अँखों की (४) काल रूप सर्प के दोनों ओछ अपमान हैं
(५) दोनों घनुषों की अरराट है वोही फुंदारा है
॥ ४४॥ (६) कर्ष के लगे (७) दल कर्ष के ॥ ४५ ॥

भखै भख बाल रहै बिललात ॥
 कहाँ हरि पारथकों करि कोप,
 खिसै नहिँ कर्न खरौ पग रोप ॥४६॥
 हकारिये सूतहिँ पारथ वीर,
 तमार दई लागि तिच्छन तीर ॥
 सुँ घायन घूम रहौ रन सूर,
 जनौ बड बात विहाल खजूर ॥ ४७॥
 भये भल खोरिये तिच्छन भाल,
 भवै तिहिँ स्वेद सु साधु सुचाल ॥
 परै तित श्रोनित धार अपार,
 अनुप फलावलि के अनुहार ॥४८॥
 मरयो नहि कर्न मरयो तिहिँ मोह,
 छटा लखि पंथहि भौ अति छोह ॥

(१) परस्पर बाण न लगने में उपमा है कि जैसे माता पिता
 अटोकड़े होवें वे खाने लायक वस्तु आप खाजाते हैं और
 बालक रोते रहजाते हैं ॥४६॥ (२) कर्ण को लछकारा
 (३) तीक्ष्ण तीरों ने लगकर कर्ण को मूर्छित किया
 (४) वह कर्ण ॥४७॥ (५) तीक्ष्ण भाले ही खजूर के खोह
 अर्थात् लम्बी डांडी के नीचे के अवयव हैं (६) पसीना
 वही सीधु नामक (खजूर का मद) मदिरा या सामान्य
 मद है ॥४८॥ (७) मूर्छा मिटगई (८) अत्यन्त चोभ हुआ

वरकिखयं हाटक हेतु सु बान,
 हरे हुव कृष्ण उमै उपमा न ॥ ४९ ॥
 दुहूँन कछौ करि हास्य चमूप,
 रचे कित नील सु बंदर रूप ॥
 भए भुव साहितके कवि भूप,
 रच्यौ रंग स्याम हरयो इक रूप ॥ ५० ॥
 कछौ कुपि पारथन ततकाल,
 खरौ रहि खूब करौ हिक रुपाल ॥
 भरयो तनु सौमल बानन भीर,
 न बीच जु एक रुपै कच चीरै ॥ ५१ ॥
 जुहारहु मो सरकौ यह जोग,
 रुप्यौ रिन रिच्छ लखै सब लोग ॥
 परयो खिति कर्न सु विस्मृति पुरि,

(१) लुनहरी कलई के बाण थे (२) उन बाणों से दोनों कृष्ण (अर्जुन और श्रीकृष्ण) हरे रंगवाले हो गये. पीला और नीलारंग मिलने से हरा रंग होता है ॥ ४९ ॥ (३) यहाँ नील बंदर रूप कैसे हैं? इसका अभिप्राय यह है कि (४) साहित्य के कविराजों ने हरा और नीला रंग एक ही कहा है (५) श्याम वर्ण ॥ ५० ॥ (६) बाणों के दब संयोग से केश की फाड़ ॥ ५१ ॥ (७) सलाम लो मेरे तीरों का यह जोग है (८) रोम रोम में बाण लगने से रीछ की उपमा है (९) वेहोशी.

भग्यौ दत्त पारथसौं भय भूरि ॥५२॥
 अरी उपमा उत मोचित आय,
 परैं मनुं ठूँठ चिनंगिय प्राय ॥
 लख्यौ तव पुत्र कह्यौ ललकार,
 दिपौ न भगौ बट वीरन डार ॥ ५३ ॥ ॥
 सेनावचन ॥

लरैं लुभि पारथसौं ललकार,
 रचैं रुपि जो जर्मसौं कुपि रार ॥
 जिमावहिं ती सुतकौं घर जाहिं,
 इहाँ इक बानहिसौं मरैजाहिं ॥ ५४ ॥

॥ अपर सेनावचन ॥

मरैं नहि हेतु पर्यौ इक दीठ,
 परैं नहि पथ्यं भगैं पर पीठ ॥
 घनी तब फौज भगी घबराय,

(१) बहूत ॥ ५२ ॥ (२) लोगों के एक साथ भगने में डूठ के पड़ने में चिममें उठने की उत्प्रेक्षा है (३) अरोड़ (देढ़ाई) को छोड़कर दिपो जाने खड़े रह कर आभा युक्त होआ यह वीरों से दुर्घोषन कहता है ॥ ५३ ॥ (४) जो रूपकर यमराज से युद्धकरै यह अर्जुन से लड़े (५) स्त्री (६) जो तुझारा कहना माने वह एक वाण से मारा जायै ॥ ५४ ॥ (७) अर्जुन भगे दूओं की पीठ पर नहीं लगता

अरखौ उत ठैं' फिर पारथ आय ॥५५॥

करी कति कर्न हुलास कूक,
चलै जिम चारन त्यागहिं बूक ॥

॥ सेना वचन ॥

लयौ हस त्याग चलै सब लोग,
जु है इत कर्न बडाइय जोग ॥ ५६ ॥

इतैं इम आवहिं अर्ब अनेक,
किते रथ वल्ल रु जेवर केक ॥

इहाँ वगरे फिरहैं विधि अग,
सँभारहि ओर न कर्न समग ॥५७॥

महा मनुहार वनैं नहिं मूक,
चरैं इत काल फिरैं कित चूक ॥

कलत्र उडाय रही यह काग;
भिरैं नहिं भाग भयो कहि राग ॥५८॥

(१) इसलिये भगदुरों की बाजू में हो कर वधर साम्हने
आ खड़ा हुआ है ॥ ५५ ॥ (२) पुकार (३) त्याग
धंटे पीछे प्रतिष्ठित कवियों को घोड़े हाथी दिये जाते
हैं ॥ ५६ ॥ (४) इधर हाथी और घोड़े अनेक आते हैं
(५) भाग्य के अगाड़ी बिखरे हुए (६) यहाँ प्रतिष्ठित
कर्ण ही है इसलिये यह सबको समहालेगा ॥५७॥ (७)
छी घर पर पति के घर आने के लिये कागको ब-
डारही है (८) हम भिड़ें नहीं हमको भाग्य ने स्नेह से

हस्यौ कहि पारथ जोर सुहात,
 रहौ इक रात पधारहु प्रात ॥
 इहँ घर रावर वात न ओर,
 कृपा कर हेरहु नैनन कोर ॥५९॥
 दुरे सुन भाखिय नैनन ढेर,
 सेनाबचन ॥

फिरैं ति फिरैं जैम जाठर फेर ॥
 दयौ नहि व्यास सु उक्तिँ स्वदाव,
 सज्यौ कवि पद्य स्ववंस स्वभाव ॥६०॥
 संजय बचन ॥

इहा हुवतो दलकौ अपहाँस,
 परघौ तित कैर्न सु पुन्यहि पास ॥
 कृती पदमेस रवीसुत जुद्ध,
 जुट्यौ जु महाबल उत्कट जुद्ध ॥६१॥
 ॥ चंद्रशेखर ॥

उडिय उलूकँ अराति सूक रु,

कहा तुम भागजाओ ॥ ५८ ॥ (१) प्रातःकाल (२) हम को देखो ॥ ५९ ॥ (३) यमराज के पैर में फिरता है वो पीछा फिरता है (४) अच्छी कल्पना पर वेदव्यासजी ने अपना पंच न दिया ॥ ६० ॥ (५) ठट्ठा (१) केवल कर्ण और उसका पुण्य रहा और कोई न रहा ॥ ६१ ॥ (७) शकुनि का पुत्र वही

कूक काकनलौं करैं कति ॥
 तितं पंखलौं अतिपंख जुक्त,
 प्रहार मार्गन तिग्मकी तति ॥
 धृतराष्ट्रपुत्र जुजुत्सु संसुह,
 धाय दाप वतायकैं धन ॥
 पृथु कोप पेचकैं पै परधौ कहि,
 रोप पद छलैं लोपकैं मन ॥ ६२ ॥
 पटुं बांन कांनन पास आनि,
 उलूक पांनिनैं दयै कुपि ॥
 मनु सीख लिन्हिय ईखतैं तनु,
 क्षेत्रमें धसिकैं रहे छुपि ॥

घूरू यानी उलू उड़ा, यहाँ उलूक शब्द में इल्लेख है.
 और मनु शुष्क हो गये और कितने ही कौओं के नाफि-
 क कूका करते हैं (१) वहां घूघूके पांजों के जैसे
 पांजों सहित इसके तीखे तीरों की संकित है (२) धृ-
 तराष्ट्र का बेटा युजुत्सु नामक (३) दड (४) बड़े क्रोध
 वाला उलूक नामक शकुनि के पुत्र पर पड़ा (५) और
 कहा कि चित्त के कपट को दूर करके युद्ध में पैरों को
 रोप ॥ ६२ ॥ (६) तीखे तीरों को (७) हाथों में (८) मा-
 नों इन्होंने ईख (सेलड़ी या सांठा) से यह शिक्षा
 ली (९) शरीर रूप क्षेत्र में घुसकर छिप रहे किसानों

धनुजोरि तोरि रु जोरि घोरन,
 फोरि फोरि जुजुत्सुकौ हिय ॥
 दुँहुँ ओरै नैनन चोरि गो,
 रनँ छोरि दोरि जुजुत्सु हा लियँ ॥६३॥
 अब कोपिकै पद रोपि,
 श्रुतँकर्मा अलोपँ समटिकै उत ॥
 रथ सार्थि बाजि हनै तबै कुपि,
 सतानीक अनीकँ किय हुत ॥
 भल लीन्ह अर्गल अस्वर्गल दलि,
 मूत दलमलिकै दलयौ दल ॥

की यहाँ पद परिपाटी है कि सांठे के एक २ हाथ भर
 के अंदाजन टुकड़े करके उनको भीजी हुई हल की फाँस में
 पैर से दबा देते हैं (१) धनुषों की जोड़ी (२) जोकि एहि
 छा और दूसरा लिया हुआ) को फोड़कर और घोड़ों की
 जोड़ी को फोड़कर और युयुत्सु के हृदय को फोड़कर
 (२) दोनों तःफ ने नेत्रों को चोरकर अर्थात् लज्जित
 होकर चला गया (३) युद्ध छोड़कर और दौड़कर (४) युयुत्सु
 ने हाहा कार लिया अर्थात् उसको देखनेवालों में हावरे
 हावरे ऐसा कहा ॥ ६३ ॥ (५) सुसङ्का नाव (६) प्रकट
 सजकर (७) जल्दी युद्ध किया (८) अच्छी आज्ञा हा-
 थ में ली (९) घोड़ों के कण्ठों को दलकर और सारथि

रतखाले चल भल भूमि हुव चल,
पापके बल ज्योहि तृपबल ॥६४॥
सुतसोमनै सर तीन दिय,
सकुनी कुनी रु सुनी भयौ तब ॥
जिय सोमन्है सुतसोमकी,
सुकृपान अर्ध कटी दटी जब ॥
तब खंड खगग उठापकै,
सुतसोमकौ पकर्यौ लख्यौ रन
श्रुतकीर्ति रथ सुतसोम गौ,
सकुनी लख्यौ दल घोरसौ घन ॥५६॥
कुपि धृष्टद्युम्न कुरु बंसू,
पर जातहौ क्रपे डट्यौ कुपि ॥

को मरोड़कर सेना को चूर्ण की (मारी) (१) श्रेष्ठ रुधिर
का प्रवाह चला और जमीन धूजी (२) जैसे पाप के
बल से धर्म का पल कांपजावे ॥ ६४ ॥ (३) सुतसोम
नामक भीम के पुत्र ने तीन बाण दिये जिससे शङ्खनि
(४) लंगड़ा (लूता) हुआ और मौनवाला अर्थात् बोल
ने से रहित हुआ (५) जीव में शीनल होकर (६) अ
चुड़ी तलवार आधी कटगई (७) टूटी हुई तलवार (८)
अर्जुन के पुत्र श्रुतकीर्ति के रथ पर सुतसोम गया (९)
भयानक सेना से निरन्तर लड़ा ॥ ६५ ॥ (१०) सेना पर
(११) कृपाचार्य ने क्रोध कर डाटलिया

जनु सांति छोभहिँ त्यागँ लोभहिँ,
 कीर्ति दोषहिँ दृष्ट्यौ रुपिँ ॥
 धनु तांन बांन कृसालुँ सञ्जुन,
 प्रान मान जरावने गनि ॥
 धैर धूज धूजिय धृष्टद्युम्न सुँ,
 त्याग शस्त्र विराग जसँजनि ॥६६॥
 द्विज मोर प्रानन दच्छना,
 लीन्ही चहै चल भीमपै द्रुत ॥
 सुनकैँ चलयौ लहि सारथी,
 कप भांखि छत्रिन गार यौँ श्रुत ॥
 मत भाग आग बैंगार मो हिय,
 जाग जंग सुखग लै कर ॥

॥ कविवचन ॥

(१) क्रोध को (२) दान (३) ठहरकर (४) तीरों सम्बन्धी अग्नि।
 गुरुओं के प्राण और अभिमान को जलाने के लिये सम्भ्र-
 कर (५) पृथिवी (६) वह धृष्टद्युम्न (७) जस के जन्म में है वैराग्य
 जिसका ॥६६॥ (८) कृपाचार्य मेरे प्राणों की दाक्षिणा लेना
 चाहता है (९) हे सारथि तू जल्दी भीम के पास चला
 (१०) कृपाचार्य ने कहा यह छत्रियों को भागने की गा-
 ला लगती है ऐसा मैंने सुना है (११) मेरे हृदय में अग्नि
 बखेरकर युद्ध में अच्छा खज्ज हाथ में ले।

अनहानि तो तित कांन दें न,
 सुजांन ह्यां अति प्रानकौ डर ॥६७॥
 कृप मंलै तो कृपपै रह्यौ,
 भगि गौ कृपा निज जीयपै करि ॥
 वनि वैनतेय विशाल कृप,
 घन संख पूरि समल्ल अहि अरि ॥
 जित कोपि तंडिय रारमंडिय,
 ह्यां सिखंडिय चंडिकौ जजि ॥
 सुन व्यूढकर्मा व्यूढवर्मा,
 उग्र कृतवर्मा जुल्यौ सजि ॥ ६८ ॥
 जुरि दुँहुँन बान कवान कट्टिय,
 त्योंहि कट्टिय यौन जोरिय ॥
 रैनछोनि छंडि सिखंडि भंडियै,

(१) जो वृणमात्र भी हानि होतो धीर पुरुष कांन नहीं देते
 अर्थात् नहीं सुनते सो यहाँ तो प्राणों का बड़ा डर है
 ॥६७॥ (२) सलाह (३) दया (४) कृपाचार्य ने गरुड़ बनकर दृढ़
 शत्रु को पचाया (५) शत्रु रूप सर्पों के साम्हने (६) जहाँ
 क्रोधकर गर्जना करी (७) देवी की पूजा करके (८) बड़े
 कामों वाला (९) बड़ा है चक्रतर जिसके ॥ ६८ ॥ (१०)
 वैसे ही (११) सवारी का आपस का जोड़ा (१२) युद्ध प्र-
 सि को छोड़कर (१३) तिरस्कृत हुआ।

धृष्टद्युम्नंहैं संग दोरिय ॥
 पंचालके सुत हे इन्हैं,
 पहुँचाय दिय पंचालके दल ॥
 मिजमान मान वधावनौ थिंक,
 मानि गौ दल पंडुकौ भल ॥ ६९ ॥
 इततौ सुयोधन क्रूर क्रोधन,
 लेस बोध न प्रानकौ उर ॥
 उत धर्मजायौ दीह दायौ,
 रंग आयौ जीतकौं जुर ॥
 ब्रह्म यान भूप समान तान,
 कबान बाननसौं छये दुव ॥
 दिय तानं धर्मज बांन धुक्किग,

(१) ये दोनों पंचाल राजाके पुत्र थे उनको उनकी कौजने पहुँचा दिया अर्थात् पंचाल की फौज भी साथ भग गई (२) ठीक जानकर अच्छी पाण्डवों की सेना भी उन्हें मिजमान जानकर मान वधाने को गई अर्थात् यह भी संग हो भगी ॥ ६९ ॥ (३) कौधी (४) हृदय में थोड़ा भी ज्ञान नहीं था (५) युधिष्ठिर (६) बड़ा है दावा जिस का, अर्थात् युद्ध कर के राज्य का आधा हिस्सा लेने वाला जीतने के लिये जुड़कर आया (७) दोनों राजा तुल्य हैं (८) धनुषों को खेंचकर (९) युधिष्ठिर ने

कृपान हानि पिछान तव सुव ॥ ७० ॥

कृप छोभ छोनिय त्यों अहौनिहिं,

हौनि द्रोनिय हू करें कुपि ॥

मिलि कर्न ऊपर कर्न नृपकौ,

अर्न पंडुज संग ढाँ रुपि ॥

भट भीम पारथ सात्यकी रु,

सिखंडि आदिक पांडु संगिय ॥

इतके अटे उतके अटे,

इतके सजे उतकेसजे जिंय ॥ ७१ ॥

इतके लखे उतके लखे,

इतके अरे उतके अरे भट ॥

इतके मचे उतके मचे,

इतके नचे उतके नचे नंट ॥

रथकौ तथा रथिकौ तथा रथ,

- (१)तलवार भुकगई(२)संजय धृतराष्ट्र से कहता है कि तेरे पुत्र ने हानि पहिचान ली॥७०॥(३)क्रोध उत्पन्न होने की श्रुति(४)क्रोध फरके नहीं होनेवाले शत्रु होनी करनेवाला ऐसा अश्वत्थामा भी(५)राजा दुर्योधन की ऊपर करने के लिये(६)युधिष्ठिर के साथ वहाँ अड्डने के लिये(७)कौरवों के द्रोणपाण्डवों के(८)अपने लखे जी से तैयार हुए ॥७१॥(९)बिलखण नाच करनेवाले(१०)रथ के अंग पहिया

अंग रंग उछार अट्टिय ॥
 कैट काटिकैं कैटि काटिकैं,
 कैटि के कृपानन काटि कटिष ॥७२॥
 कति हत्थि हत्थिन हत्थ हत्थन,
 मत्थ मत्थ भिराय मारत ॥
 कति बोल बोल अलोल वैं रु,
 हरोलैंतैं हटि दीय टारत ॥
 भट केक मुठिन मारदैं,
 अजमेधें ज्यौं गजमेध मंडिय ॥
 आहूति वीरन हूति वहाँ दढ,
 दूति मृत्यु बुलाइ चंडियें ॥ ७३ ॥

आदि युद्ध भूमि में उछालकर चले (१) हाथियों के
 कपोलों (गण्डस्थलों) को काटकर (२) कमर काटकर (३)
 कितने ही हाथियों को खड्गों से काटकर (४) युद्ध करने
 वाले स्वयं कटगये ॥७२॥ (५) हाथियों को हाथियों से (६) सूडों
 को सूडों से (७) भिड़ाकर मारें (८) कितने ही वीर पोलों
 को पोलों से (९) निश्चल होकर (१०) अगाड़ी की
 फौज से हटकर मनको युद्ध से हटाते हैं (११) अजमेध
 यज्ञ की तरह (अजमेध में बकरे को मुठियों से मारते हैं)
 गजमेध यज्ञ किया (१३) वीरों को बुलाना है बोही (१२)
 आहूति अर्थात् तिल यव आदि को अग्नि में डालना है
 (१४) मृत्यु रूप दूती देवीको बुलाई ॥ ७३ ॥

कति दंति दंत उखार सार,
 प्रहारतें जडुनाथ जानिय ॥
 जुग त्यों जुगंधरें लौ लरे,
 बगरे वसुंधरें भा विलानिय ॥
 अटि अस्त्रसस्त्र बिहीन ते,
 अतिपीन मल्लनलौं प्रकटिय ॥
 कति मुष्टिमारनसौं हजारन,
 की खुमारिनैंकौं उलटिय ॥ ७४ ॥
 धरकौ किधौं परकौं जुंवा,
 लैरकौ किधौं धैरकौ न धारिय ॥
 कैति मित्र हैं कति मित्र नां,

(१) कितने ही घोडाओंको हाथियोंके दांत उखाड़कर बड़ा बल युक्त प्रहार करने से श्रीकृष्ण समझे अर्थात् देखने वालों ने (२) रथ का जूड़ा (३) जिस रथके अघवष पर जूड़ा रहता है उसको लेकर (४) पृथ्वी की शोभा विलाई अर्थात् ढकगई (५) केवल शस्त्र और अस्त्रों (मंत्र से चलावेवाले बाणादि) से रहित कितने ही धीर (६) बहुत पुष्ट शरीरवाले जेठामल्लों के जैसे प्रकट हुए (७) थकेलों (परिश्रम) को उलटा दिया अर्थात् मिटादिये ॥ ७४ ॥
 (८) अपना (९) अथवा दूसरे का (१०) जवान (११) बालक का (१२) मन से यह धड़का (भय) न रक्खा (१३) मेरे मित्र अहां कितने जीते हैं और कितने मरे हैं और कितने

कति शत्रु ह्यां स्मृतिकौ विसारिय ॥
 रनमोर बाहुन जोर वीरन,
 घोर जुद्ध मरोरसौं किय ॥
 कुरुनाद यान विहीन वैं,
 फिर आन यान अनीककौं लिय ॥ ७५ ॥
 लुभिकैं युधिष्ठिरसौं तरायौ,
 बँहहू अरथौ अकरायौ न लट्टिय ॥
 दुहुँ लैं धनू दुहुँ घाँ धुने,
 दुहुँ बेधनू दुहुँ भूमि दट्टिय ॥
 धनु आन आनिय बान तांनिय,
 द्वै गुमानिये हँनि द्वै दल ॥
सुखवृद्धिसिद्धिक सिद्धि सिद्धि,

शत्रु जीते हैं (१) ऐसी यादगिरी को भूलगये (२) युद्ध-
 के झुझट झुजाओं के बल से (३) मरोड़ में किया (४)
 दुर्योधनने सवारी रहित होकर (५) दूसरे बाहुन का यु-
 द्ध के लिये लिया ॥ ७५ ॥ (६) युधिष्ठिर भी (७) अक-
 ड़ा हुआ लड़ा और लटाया (दवा) नहीं (८) दोनों तर-
 फ (युधिष्ठिर ने दुर्योधन की तरफ और दुर्योधन ने यु-
 धिष्ठिर की तरफ) (९) दोनोंने धनुष रहित होकर जमीन
 को दबाई अर्थात् जमीन पर गिरगये (१०) दूसरे धनुष
 लाये (११) दोनों अभिमानी (१२) दोनों दलों का लुकसा
 न हुआ (१३) सुख की वृद्धि की सिद्धिवाला (१४) आठ

सुवान दिय हाटानि द्वै दल ॥ ७६॥

कुरुनाथ सत्तियसौ गदा,

गहि हाथ पंडुजपे पटक्रिय ॥

कुपि भूपे रोकिए साचनै,

जनु झूटकों जुँटिके भटक्रिय ॥

संजयवचन ॥

नृप सक्ति चलिय पांडुकी,

मनु मुंडपे कुपि सक्ति चलिय ॥

कुरुराजको उर बाजं व्है,

जनु दीर्घछवै कपोत दलिय ॥७७॥

कुरुराजके बनि वैर्म कृत-

वर्मा रुप्यौ औरि बीचमें परि ॥

चलि लोलै चाल सुँ गोलै फौज,

हरोलमें रविवालकों धरि ॥

२ बाण दिये (१) दोनों ने हाथ २ ऐसा शब्द किया ॥७६॥

(२) धल से (३) युधिष्ठिर पर पटकी (४) युधिष्ठिर ने

क्रोधकर रोकती (५) जुड़कर जंकेडा (६) हे धृतराष्ट्र (७)

घरडी (८) देवी (९) बाज (१०) होकर (११) बड़े कप-

ट रूप कवच को मारा ॥ ७७ ॥ (१२) कवच 'सदृश रत्न-

क बनकर (१३) शत्रुओं के बीच में (१४) चंचल गति से

(१५) वह कृतवर्मा (१६) हरोल और चंदोल के बीच में

की सेना (१७) कर्ण को रझकर

लखि फौज चलित्य पंडुकी,
 निर्म्मोकधर फैन मोच लागिय ॥
 नरलोकैं तैं सुरलोकैं लौं,
 सुरओकैं ओकन सोकैं जगिय ॥७८॥
 सुनि सोरैं सात्यकि दोर ओरिन-
 तैं मरोरलिये सज्यौ सरि ॥
 सर तोर तिहिं धनु तोर तिहिं,
 उर फोर कर्न मरोरसौं लरि ॥
 कुरुनाथपै भट पाथ कोपिय,
 हाथ चौपननाथपै धर ॥
 सर हिकैं डारिय वहाँ निहारिय,
 जोनि टारिय डारि द्वै सर ॥ ७९ ॥
 न सहीगई तब वौपि पथ,

(१) सांप अर्थात् शेषके (२) फणोंमें मोच (खड्ग) पड़गई (३)
 मनुष्य लोकसे लेकर (४) स्वर्ग तक (५) देवताओं के घरमें
 (६) लोककी नौद उड़ी अर्थात् देवताओं को यह संदेह हुआ
 कि युधिष्ठिर कहीं न पकड़ा जाय ॥ ७८ ॥ (७) कोला-
 हल सुनकर (८) दूधरों से (९) कड़ापन धारण करनेवा
 लों और तीरवाला सजा (१०) सात्यकिके (११) दुर्योध-
 न पर (१२) गांडीव धनुष पर हाथ रखकर (१३) एक वा-
 रा (१४) अश्वत्थामाने ॥ ७९ ॥ (१५) क्रोधकर अर्जुन ने

कही लही यह दोनि को सिखि ॥
 खरपै चढी कहि सीतला हँय,
 लेहु यह नर देव ओ रिखि ॥
 गुरुपुत्र जान न प्रान लौ यह,
 जान रहिय जिहान भो मति ॥
 भट आन आन लरै परै विचै,
 कान जाहि कटै यहै गति ॥८०॥
 कहि ताहि यौ तिहिँ चाप कटिय,
 सार्थि कटिय बाँजि कटिय ॥
 कपचाप कटिय तून कटिय,
 सूतपुत्रहिँसौ लपटिय ॥ ॥
 रनबीच पारथ मीचँ लौ,

कहा (१) हे अश्वत्थामा तू ने यह सीख कौनसी ली
 (२) गधे पर (३) घोड़ा लो (४) हे अश्वत्थामा तुझको
 गुरु का पुत्र समझकर (५) संसार मेरी बुद्धिको जान-
 हा है (६) दूसरे (७) तू बीच में पड़ता है (८) तेरी
 इस गति से कान काट लिये जावेंगे इस कथन से अश्व-
 त्थामा को अतिबालक बनाया ॥ ८० ॥ (९) अश्वत्था-
 मा को अर्जुन ने ऐसा कहकर (१०) घोड़ों को काटकर
 (११) कृपाचार्य का घनुष काटकर (१२) भाये को (१३) कर्ण
 से ही छिपटा [१४] शत्रु के जैसे

कृतकीच भर रुजतोमै फेलिय ॥
 सुनि कर्न सुस्रुत व्है अटथौ,
 धन सर ति ओसधपरन पेलिय ॥ ८१ ॥
 जित जोत सखन गौतकी,
 जीवातुजटिका जोत जगिगय ॥
 सुपुलाब खावनहार वक्र,
 गुलाबसे सु जुंलाब लगिगया ॥
 तैनु भेदें भेद सैस्वेद ओन सु,
 कोन हो नहिं स्नान सजिय ॥
 लखि कर्न वैद्य गैरुरिकौ,

(१) किया है कीचड़ जिसने अर्थात् रुधिर से (२) कीच की
 बिगड़ी पवन से हुआ अत्यन्त रोगोंका समूह फैला [३]
 वैद्य (आयुर्वेदाचार्य) हांकर (४) मजबूत बाण हैं वेही औष-
 धियों के पत्ते चलाये ॥ ८१ ॥ (५) जहां युद्ध में प्रकाश (६)
 शत्रुओं के समूहका है (७) योही संजीवनी जड़ी का प्रकाश
 जगरहा है (८) मांस सहित चांबल खानेवालों को (९)
 और गुलाब के पुष्प समाप्त सुखवालों को (१०) अत्यन्त
 जुलाब लगगया (११) शरीर पर (१२) तरह तरह के (१३)
 बहुत से पसीने सहित रुधिर से अर्थात् वह कौन था
 कि जिसने पसीने सहित रुधिर से स्नान न किया हो
 (१४) अभिमान की कर्ण रूप वैद्य को देखकर

रुजब्रात क्रूर सुदूर लज्जिय ॥८२॥
घनघाय कर्नहि प्यास द्यौं,
तज्यौ व्यथौ पसरायकै मृति ॥
कँति कीस वै द्विजं तोसं किय,
तिहिँ" पोस रहि इक दोसै संसृति ॥
अतिवामँ तीजिय जाम कौ सु,
ललामँ जुद्ध असाँम पूरन ॥
पटु उँहँ कविपद्मोसनै किय,
सुख सूर असुख कूरन ॥ ८३ ॥
अति पीरँकर वरवारँ कर,
बरतीर चीरि सरीर हुव पैर ॥
नहिँ स्वास लेत उसास लेत न,

(१) रोगों का सङ्घ (२) बहुत दूरसे लज्जित हो गया ॥ ८२ ॥
(३) बिस्तार वाले घावों से कण को (४) प्यास दिलाकर (५)
पीड़ा फैलाकर (६) मृत्युने (७) कितने ही (८) भंडार
देकर (९) ब्राह्मणों को (१०) संतोष किया (११) उस फल
से (१२) एक दिन तक (१३) संसार रहा अथार्त्त कर्ण जीता
रहा (१४) बहुत देहा (१५) श्रेष्ठ (मुख्य) साधन उपाय से
विरुद्ध (१६) दंड उपाय है जिसमें (१७) चतुरों में ऊँचा (१८)
कायरों को ॥ ८३ ॥ (१९) बहुत पीड़ा करनेवाले (२०) उत्त
म वीरों के हाथों के (२१) पार निकल गये अथवा बैरी

आस जीवन नासतैं डर ॥
 लरि पांडु तीरन मोजतैं कुरु,
 फौज दीप्ति सरोजकी लिय ॥
 धनस्रौनतैं सर भौ सु तासमँ,
 हौ न हँ नहि व्हँन यौ किय ॥८४॥
 कुरुवार वीरन वार सार,
 सुभक्ष्यकार विभा वरी कुपि ॥
 किय श्रौनैसरहि कटाह वहाँ,
 भटवटकै आइ छनक छबि रूपि ॥
 फबि फार घेवर फेफरे,
 फिर कालखंड दहीथरी फबि ॥
 बनि नैन 'पैरे बूकरे,

हो गये (१) कमल की कांति लेली (२) विस्तारवाले रु-
 धिर से (३) तालाव हुआ (४) उसके बराबर [५] पाहि
 ले नहीं था [६] ऐसा युद्ध किया अथवा तलाव किया
 ॥ ८४ ॥ [७] कौरवोंवाले वीरों के समूह ने [८] अंष्ट [९]
 अच्छे कंदोई को (१०) शोभा को (११) ग्रहण करो (१२) रु-
 धिर तलावका कटाव किया (१३) वीरों रूप चढ़े (१४) हा-
 य रूप छनकारे की शोभा (१५) स्थित हुई (१६) बहुत (१७)
 फेफड़े हैं वे घेवर हैं (१८) कलोजा [१९] नेत्र पेड़ों रूप हैं

मोदक रु फेनिय ग्रंथिकेच छवि॥८५॥

अंगुरिय सेव रु भोजि भावक,

अंतगुच्छ जलेविका इम ॥

जिहिंसमर चंडिय वीर धूमर,

धूमर नरन चिरात नहिं किम ॥

कटि कांतिवार ललार जे,

अहिवल्लिवार सुपानकी गति ॥

तित चर्वि चूना मांस काथा,

औ सुपारिय गुल्फ धन तति ॥ ८६ ॥

चैहलै किते पहलै परे,

गैहलै तिन्है टहलै भँथामति ॥

कति तैरदैं कति गौर गावत,

(१) लड्डू रूप हैं (२) कीखी केशों की अन्ध रूप है ॥८५॥

(३) अंगुलियां सेवां रूप हैं (४) आंतों के गुच्छे जले-

वी रूप हैं (५) गुच्छ में (६) चंडी और धावन वीर दोनों

(७) खानेवाले हैं (८) देवताओं को (९) क्यों नहीं बि-

ढाते किंतु चिढाते ही हैं (१०) कांतिवाले जो ललाट कटे वे

(११) नागरबेल के पान रूप हैं (१२) गिरिये (दखने) अर्थात्

पैरों के दोनों ओर के अवयव विशेष (१३) मजबूत (१४)

पंक्ति ॥८६॥ (१५) खिसलकर पड़ते हैं (१६) पकड़ें (१७) अप-

नी बुद्धि के अनुसार (१८) तात्नी बजाते हैं (१९) गालीगाते हैं

टारदैं कति वारकी गति ॥
 इहिं भांति वीरन पांति क्रोध न,
 सांति हुव हुव सांति आयुधे ॥
 यह उद्ध जुद्ध वन्यो सु तिहिं,
 करि सुद्ध वरनहिं व्यास सुरसुधे ॥८७॥
 लालकार वीरनवार अच्छर,
 वारकी वहि वाह फेलिय ॥
 हलकाँरि घोरन मारि मारि,
 अपार किय कँर लाल हेजिय ॥
 तिहिं काल बहल लाल हुव,
 तिहिं चालकी तर्क सु उपजिय ॥
 भट रांचिराचि पिसाच छात्रेन,
 नाचपै पलसैलँ साजिय ॥ ॥८८॥

(१) शत्रुओं की शांति होगई, अर्थात् शत्रु
 भोटे हो गये (२) याद करके (३) बृहस्पति
 ॥ ८७ ॥ (४) वीरों के समूह की (५) लालकार कर (६)
 पीट पीट कर (७) कर शब्द का अर्थ श्लेष से किरण
 भी है इसलिये यहां उपमा अलंकार व्यंग्य है (८) सूर्य
 ने (९) वह उत्प्रेक्षा (१०) राजी हो होकर (११) पिशाचों के वि-
 चारियों के नाच पर (१२) उनके लिये मानों मांस के पर्व-
 त किये यहां मांस के पर्वतों की लाल यहलों में गम्भीर-

चल बान वीर कबान भुव,
 नभथानलौ पवमान रुक्मिय ॥
 छिपगौ छिपाबिच छंदकै,
 रविबाजिं राजिय बक्त्र सुक्मिय ॥
 गयराजि के हयराजि के,
 नरराज राजिय आजिमै गिलिं ॥
 जमकौ अजीन अपार भौ तिहिं^{१२},
 जारबै न जैरी सकी मिलि ॥८९॥
 हम कर्न वीरन मारि चाँप,
 उतारि लिय हुव ऊँध्व कोटिय ॥
 सिरै ऊँध्वकै मनु दँडि दें अरि,
 भगिगे किंछु अत्र लोटिय ॥

स्पेक्षा है ॥ ८८ ॥ (१) पृथ्वी और आकाश पर्यंत [२]
 वायु (३) रात्रि के (४) छल करके, अर्थात् अस्त होनेके
 जल से (५) सूर्य के घोड़ों की पंक्ति के मुख (६) हाथि-
 यों की पंक्ति (७) कितनी ही घोड़ों की पंक्ति (८) राजा.
 ओं की पंक्ति (९) युद्ध में (१०) निगली (११) वेहद (१२) उस
 अजीर्ण को अराने के छिये (१३) खूटी नहीं मिल सकी
 ॥ ८९ ॥ (१४) धनुष को (१५) गोसा ऊँचा हो गया (१६)
 सिर को ऊँचा करके (१७) धनुष की ओर देखता है (१८)
 क्या बड़ा सोगये

जनु जहरकी सरिता बढी,
 पदपहरकौ रैन कहर भौ जित ॥
 पदमेसकवि मरुदेसकौ छवि,
 का कहैं मति सेसकी थित ॥ ९० ॥
 इहि चार दल अवहार भौ,
 सुरनारि सुर रनप्यार छंडिय ॥
 निज निज सुंयान पिछानकैं,
 निज थान चल बैरवीर चंडिय ॥
 निज यान हेरैसौ भयो श्रम,
 चंडि वीरनकौ यहैं क्षति ॥
 विन यान कीन प्रयान भीरैन,
 मान मान पिछान धिनैमति ॥ ९१ ॥

(१) चार प्रहर का (२) युद्ध. यहाँ युद्ध होने रूप
 क्रिया जहर की नदी बहने रूप क्रिया की उन्मेषा है.
 (३) बहुत अथवा भयानक (४) जहाँ (५) मारवाड़ का.
 मारवाड़ में जल कम होने से नदी का वर्णन करना क-
 ठिन है इसलिये मारवाड़ का यह विशेषण दिया है
 (६) शोषनाग की (७) स्थिर हो गई ॥ ६० ॥ (८) सेना
 का पीछा लौटना हुआ (९) अप्सरा (१०) अच्छे वाहनों
 को (११) अच्छे ब्राह्मण वीर (१२) दुबने से (१३) यहाँ चंडी
 और वीरों के हानि है (१४) कायरों ने (१५) प्राणों के सन्मान
 की पहचान करके (१६) इससे कायरों की बुद्धि को धन्यवा
 द है. यहाँ व्यतिरेक अलंकार और व्याजस्तुति भी है ॥ ९१ ॥

॥ अथ तृतीयपादकी सूची ॥

छप्पय ॥

करन पांडु दल लारन,
सात्पकि रु म्लेच्छप किय रन ॥
दुइशासन सहदेव,
करन अरु नकुल जुद्ध घन ॥
करन रु अर्जुन कलह,
उलूक रु अरि जुजुसु रन ॥
शतानीक श्रुतकर्म,
लारन सुतसोम शकुनि घन ॥
लखि धुष्टदुम्न कृपकौ लारन,
कृतवर्मा रु शिखंडिरन ॥
जुधिष्ठिरतैं अद्भुत जुरिय,
उत दुर्योधन जुरिय घन ॥ ९२ ॥

बोहा ॥

भल भल भट इहि विधि भरिय, मूरिभयानक भेस
पहर तीसरीके प्रधान, प्रकट कीन्ह पद्वेस ॥ ९३ ॥
इति श्रीमच्छंडीचरणारविन्दचंचरीकचारणवासा

(१) युद्ध (२) शकुनि का पुत्र (३) बहुत दह ॥ ९२ ॥

(४) अच्छे अच्छे योद्धा (५) बहुत (६) युद्ध ॥ ९३ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविन्द में है चित्त रूप

भिधेयचारुसंवसथवास्तव्यचारणाचक्रचक्रवाक-
 चंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वलज-
 गजीवजुष्टजयजीवनबलुंदारुयग्रामठक्कुरजीवन
 सिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणेतृमिश्रणा
 कुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखाप्ररूढ
 जगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्वविभावि-
 भूषितवीरविनोदे तृतीययामयुद्धं संपूर्णम्॥३॥

अमर जिसका, चारनवास नामक सुंदर ग्राम का नि-
 वासी, चारण समूह रूप चक्रों के लिये सूर्य रूप, जा-
 ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते
 हुए जीवों करके सेवित, विजय के जीवन रूप बलुंदा
 नामक ग्रामके ठाकुर जीवनासिंह का पोखपात, वंशभा-
 स्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्रीसू-
 र्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का पुत्र
 जो पद्मसिंह वस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा क-
 रके विभूषित वीरविनोद में तृतीययाम का युद्ध सम्पूर्ण
 हुआ ॥ ३ ॥

॥ इति तृतीययाम ॥

अथ चतुर्थयामप्रारंभ ॥

सेनावसन ॥

॥ दोहा ॥

आरन चौथिय जामकौ, किय चारन पदमेस ॥
सूरप्रहारन देश यह, कातर हारन देस ॥१॥

छंदपञ्चरी

जब गये सबै सिविरन नरेस,
भनि वत सुपोधन दीनवेस ॥
सुन कर्न पत्थ दल हनिय पूर,
सु बच्यौ नहिँ हौ तू रथिनसूर ॥२॥
कहि करन भूप अब सुनहि घैर,
नैर हनि लैहू सब नैरन वैर

(१) युद्ध (२) बीरों के प्रहारों का स्थान ॥ १ ॥ (३)
अपने अपने डेरों को गये. अर्थापत्ति प्रमाण से दुर्यो-
धन कर्ण के पास आया (४) गरीबी रूप पोशाक
वाला (५) पूर्ण अर्थात् न्यूनता नहीं रखी (६) वह दल
(७) तू रथियों में सूर्य समान है. एक रथी से युद्ध करे वह
रथी. दश हजार रथियों से युद्ध करे वह महारथी. अगणित
रथियों से युद्ध करे वह अतिरथी. यह संज्ञा महाभारत
में है. भीष्मजी ने कर्ण को अर्धरथी कहा, और हमने
रथियों का सूर्य कहा ॥ २ ॥ (८) कर्ण ने कहा, हे भूप
अर्थात् दुर्योधन अब तू (९) कोलाहल सुनेगा. (१०) अ-
र्जुन को भारकर (११) मनुष्यों का

भट अवर सुने यह कथ भुवाल,
 कसि कमर सजे इकइकं काल ॥३॥
 कहि करन मरै नहि नर सुलाज,
 सुख नहिँन दिखावहुँ तोहि राज ॥
 नर इती अधिकता रहिव छाकै,
 हनुमान ध्वजा विच करत हाक ॥४॥
 अद्भुत रथ हय धनु बान ओर,
 जिहिँ हरिसौ सारथि अधिक जोर ॥
 वैं तासमँ सारथि सल्य मोर,
 मम किंकरता वैं विजय तोर ॥५॥
 वर धनुष विंश्वकर्मा बनाय,
 दिय इंद्रहि दैत्यन हतनभाय ॥
 दिय जामदग्न्य तिहिँ मोहि दीनै ॥
 नहिँ विजैयचापतै विजैय हीन ॥६॥
 सुन सल्य करहु नृप मोर सूत,

(१) एक एक का (२) यमसज ॥ ३ ॥ (३) दिखाऊंगा (४)
 अधिकाई से (५) छक रहा है ॥ ४ ॥ (६) अधिक बलवाला
 अथवा कृष्ण अर्जुन का जोड़ा (७) श्रीकृष्ण जैसा (८)
 नौकरी ॥ ९ ॥ (९) ओछ (१०) देवताओं के कारीगर ने
 (११) इन्द्र को (१२) मारने के लिये (१३) परशुराम को
 (१४) दिया (१५) अर्जुन के धनुष से (१६) विजय नाम-
 क मेरा धनुष कम नहीं है ॥ ६ ॥ (१७) हे राजा

जीतों जुत इंद्र हु इंद्रपूत ॥
 नृप कह्यो सत्यसौं जोर हाथ,
 मम रक्तक हूँ मदनार्थ ॥७॥
 भट भीस्म द्रोण गय सूर्य भेद,
 तुम कर्न दुहुँ मम हरन खेद ॥
 नृप कह्यो जोर कर कर निर्दोर,
 तुम हौहु करन सारथि सजोर ॥८॥
 हैं हौनहारकी परमहान,
 तुम करन दुहुँनसौं दुहुँ समान ॥
 कुपि कहिय सत्य दग रक्त क्रोध,

सत्य वचन ॥

अनुचितं कि उचित यदुहि न बोधे ॥९॥
 सुन त्रिवरेन किंकर करन सूत,

दुर्योधन (१) इन्द्र युक्त श्री इन्द्रपुत्र (अर्जुन) को जी-
 तलू (२) मद्र देशका राजा हे सत्य ॥७॥ (३) सूर्यलोक को
 पार कर गये (४) मेरी पीड़ा दूर करने के लिये (५) निर्दो-
 रा (प्रसाद पूर्वक गर्ज) करके (६) वक्तवान् ॥ ८ ॥ (७) इंद्र
 के दरजे के तुल्यमान (८) श्रीकृष्ण और अर्जुन के तुल्य
 तुम दोनों (कर्ण और शल्य) हो (९) क्रोध से लाल आंखें
 करके (१०) अयोग्य है अथवा योग्य (११) ज्ञान ॥९॥ (१२)
 ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य इन तीनों का नौकर सूत है

मैं मदमहीपति छलिपूत ॥१०॥

॥ मनोहरछंद ॥

च्यारदूस लोक ललकार जीत लैनहार,
गदाके प्रहारतैं पंदार चूरडारौं मैं॥

वानकी कूपानकी कृसानुसौं समुद्र सोखौं,
कंठरव कंठीरव सूक करि मारौं मैं ॥

लता मल लतासी अनंताकौं पताल पैलौं,
सिसुलौं दरीसे करी छरीसौं उछारौं मैं॥

तेरी भूल भई नाहिं मेरी भूल भई नाहिं,
वैरी भयो मेरौ मंत्र कौनपै पुकारौं मैं॥११॥

अमृतकौं जान्यौं विषैं विषकौं अमृत अच्छ,
कंचनकौं लोइ लोइ कंचन ही लायौं मैं ॥

अंबफल अर्कफल अर्कफल अंबफल,

(१)मैं क्षत्रिय पुत्र हूँ॥१०॥(२)चाँदह भुवनों को धमकाकर
जीतनेवाला(३)पर्वतों को चूर्य करछालूँ(४)तलवार की
अग्नि से समुद्र को सुखा दूँ(५)गले के शब्द से सिंह
को सूक (बेआवाज) करके(६)लात से मसलकर कपड़े
जैसी कोमल(७)पृथ्वी को पाताल को भेजूँ(८) बच्चा
गैँदको फैंकता है जैसे(९)हाथीको छड़ी से ऊपर फैंकदूँ[१०]
मेरी सलाह(११)किस के पास जाकर॥११॥ (१२) जहर
[१३]सुवर्ण को[१४]आम के फल को[१५]आफ का फल

अतर सु तेज तेल अतर बुलायौ मैं ॥
 अस्वकौ सु गर्दभ त्यों गर्दभ कौ अस्व अच्छ,
 कल्पतरु निम्ब निम्ब कल्पतरु गायौ मैं ॥
 भागिनेय हे अदेय दाय उन्हें माने हेय,
 कौरवेन्द्रदेयकौ अदेय मानि आयौ मैं ॥१२॥

॥ छंद पञ्चरी ॥

कइनी हौ मोसम काज वीर,

॥ कविवचन ॥

यौ कहि पुनि उठि गमन्यौ अधीर ॥
 दामन गहि नृप कहि होइ दीन,
 तूं मद्रमहीपति अतिकुलीन ॥१३॥
 सुन हौं रु करन नहिं तुव समान,
 जिय लयौ सरन धैन जोग जान ॥
 हैं हुकम नहिंन यह अरज डेर,

[१]मैंने मोछ किया[२]गवा(३)मैंने कल्पवृक्ष को नीमका पेड़ कहा[४]जो आमजे नहीं छोड़ने लायक थे[५]छोड़ने लायक॥१२॥(६)मेरे जैसा(७)धैर्य रहित (शत्रु) बैठकर चला(८)दुर्योधन ने अंगेका बखान्त (पह्ला) पकड़कर(९) गरीब होकर कहा(१०)मद्र देश का राजा बड़े कुल में पैदा हुआ है॥१३॥(११)जीने के वास्ते(१२)तुझको अत्यन्त लायक समझकर शरण लिया

इय कौसल हरिसौ अधिक फेर ॥१४॥
 यह काज करहु यौ कहिय भूप,
 अतितुष्ट सत्य बुल्लिय अनूप ॥
 नहिं जोग तऊ यह करहुँ काज,
 छोरहु दामन वैं सुखित राज ॥१५॥
 भनि दुरजोधन सुनि वत्त भूप,
 सिंवकै हुव सारथि विधिं सुरूप ॥
 तारकदैत्यहिं लिय सुरन जीत,
 पुल्लय हुव ताकै प्रतीत ॥ १६ ॥
 दिय नाम ज्येष्ठे तिंहि तारकाक्ष,
 कमलाक्ष रु विद्युन्मालि राक्ष ॥
 तपकरि विधिंसौ वर लीन तत्र,
 हम अमर वैं सु वर देहु अत्र ॥ १७ ॥
 विधि कहि यह बात वनै न वीर,

- (१) तेरा घोड़ों के फेरने में चातुर्य श्रीकृष्ण से अधिक है ॥१४॥
 (२) दुर्योधन ने (३) बहुत प्रसन्न शत्रु वपमा रहित बोला
 (४) (सारथि रूप) (५) अंगे का छोड़ा छोड़ दो (६) हे राजा
 दुर्योधन आप सुखी होओ ॥१५॥ (७) हे शत्रु (८) महादेव
 के (९) अच्छा है रूप सारथिपन में जिस का ऐसा ब्रह्मा
 (१०) तारक नाम दैत्य का (११) प्रसिद्ध ॥१६॥ (१२) वड़े पुत्र
 का (१३) राक्षस (१४) ब्रह्मा से (१५) हम मृत्यु रहित हो जायें
 (१६) यहाँ ॥१७॥

वर अवरं विचारहु धारि धीर ॥
 तव अहुँन विचारिय एक वात,
 त्रयपुर रचिदीजैं हमहि तात ॥ १८ ॥
 इन एकहि सरसौं हँनहि कोइ,
 संग्राम सँहारहि हमहिँ सोउ ॥
 कहि तैया अस्तु विधि गयउ थांन,
 मयदैत्य त्रिपुर रचदीन्ह आंन ॥ १९ ॥
 जोजर्न सत चोरे जिनहिँ जान,
 पुनि जोजँन सत लोवे पिछान ॥
 त्रय एक रूप कहूँ पृथक होत,
 पुनि स्वेच्छाविहरन कांतिपोतैं ॥ २० ॥
 द्विम रंजत लोह त्रयपुर ति' ठिक,

(१) अमर होने रूप बात नहीं बन सकती इस
 लिये दूसरा वर विचारो (२) तीन नगर (३) हे पिता
 (ब्रह्मा) ॥ १८ ॥ (४) विध्वंस करेगा (५) वह हमको
 युद्ध में मारेगा (६) जैसा तुमने कहा वैसा होओ (७) मय
 नामक दैत्यने आकर ॥ १९ ॥ (८) चार कोशका घोजन हो-
 ता है (९) सौ जोजन चोड़ै जानो (१०) सौ जोजन लम्बे उन
 नगरों को जानो (११) तीनों पुर एक पुर रूप थे (१२) अलग
 अलग (१३) अपनी इच्छा हो उधर चलाजाना (१४) शोभा
 की नाव रूप ॥ २० ॥ (१५) सुवर्ण (१६) चांदी (१७) तीन
 नगर (१८) वे

इक स्वर्ग भूमि पातार इक ॥
 क्रमसौं तिनके पति तीन आत,
 विहरैं निसदिन द्विकविधि विख्यात ॥२१॥
 जुँरि त्रिहुँन लीन सुरलोक जीति,
 बढ तारकाक्ष सुत करि प्रतीति ॥
 तिनहिं विधिसौं इकवर लीन तत्र,
 जासौं बापीत्रय मिलिगँ जत्र ॥ २२ ॥
 तिन वीच दैत्य जे करत स्नान,
 मिटिजाय घायँ विधिवर्च प्रमान ॥
 जब भिरे सुरनसौं बलजिहाज,
 इंद्रादिदेव डर भ्रमिष भाज ॥२३॥
 ज्यौं भरैं सरब ओसधि उठाँय,
 अमृत लौं त्यों लिय शंभु पाय ॥
 विधि^१ सुरपति सुर लिय सिव रिम्भाय ॥
 सिव मनिय भनहु इच्छा सुभाँय ॥२४॥

(१) एक तरह से ॥ २१ ॥ (२) मिड़कर (३) ब्रह्मा से (४)
 तीन बावड़ी (५) मिल गई ॥ २२ ॥ (६) उन बावड़ियों के बीच में (७) जलम (८) ब्रह्मा के वचन से ॥ २३ ॥ (९) रागी
 मरजावें (१०) दूर करके (११) महादेवजी के चरणों का
 स्पर्श लिया (१२) ब्रह्माने (१३) इंद्रने (१४) अच्छे अभि-
 प्रायवाली ॥ २४ ॥

प्रभु त्रिपुर देत बहु हमहिँ त्रास,
 निज दया करहु उन रिपुन नास ॥
 भयहारक भव सुनि भनि सुभाय ॥
 तुम मम तेजहिँ लहिँ लरहु जाय ॥२५॥
 तिन कह्यौ सदैँ को तेज तोर,

॥ विध्यादिवचन ॥

लाहि तेज हैमारी भिरहु भोर ॥

॥ कविवचन ॥

दिय सिवाहिँ सुरन निज तेज तत्र,
 ईसँ लखि समय हुव पात्रँ अत्र ॥२६॥
 तब महादेव हुव नाम वार्ह,
 कहि रथ हय धनु सर मोर चाह ॥
 रथ भुव हुव हुव रवि चंद चक्र;
 बनि बेद चहौँ चहौँ बाजि वक्र ॥२७॥
 मंत्राचल लोधरँ रिद्ध कीलै,

(१) त्रिपुरों का (२) भयको दूर करनेवाले (३) महादेवजी ने (४) लेकर ॥ २५ ॥ (५) हम ब्रह्मादि देवों का (६) महादेव (७) दानपात्र ॥ २६ ॥ (८) शिवका नाम महादेव हुआ (९) खराहने योग्य (१०) सूर्य (११) दौ पहिंचे (१२) चारों ॥ २७ ॥ (१३) पहियों के बीच रहनेवाली लोहे की पाछि (१४) तारे (१५) खीजा, पहियों को रोकनेवाला

वासुकिं वनि जूरा सुभगसील ॥
 रज्जु वनि पाप पुनि पुन्य रम्य,
 फलपुष्पादिक गुधरांलि गम्य ॥ २८ ॥
 धृतराष्ट्रादिक अदि सिमल धार,
 कालादिक अदि हययाल सार ॥
 बनि दिस खलीन वनि विदिस वग्ग ॥
 आकास मंच उत्तम अथग्ग ॥ २९ ॥
 पून्यौ रु अमा जुग जोत जोर,
 ध्वज बीज पताका पवन घोर ॥
 वर बसदेकार नोदन निहार,
 गायत्रि जुगंधर समुझ सार ॥ ३० ॥

(१) सर्पराज (२) जूड़ा वा युग (३) अच्छा है स्वभाव जिसका
 (४) कल्पवृक्षादिकों के फल फूल [५] गुधरों की पंक्ति (६) प्राप्त
 होने योग्य ॥ २८ ॥ (७) धृतराष्ट्र नामक सर्पादिक हैं वे (८)
 जूड़ेके दोनों ओर की काष्ठकी कीलें (९) कालको आदि
 लेकर सर्प (१०) घोड़ों की केशवाली छुर (११) उत्तम (१२)
 लगाम (१३) अग्नि आदि कोण ॥ २९ ॥ (१४) अमावास्या
 (१५) जूड़ेके जोतों की जोड़ी (१६) ध्वजा. गरुड़ादि
 के चिन्ह वाली (१७) बिजली (१८) बसी प्रकार की
 जयपत्र युक्त कपड़ेकी बनी छुर [१९] इन्द्रको हव्य
 देनेका मंत्र वषट्कार रूप चावुक है (२०) घरसूंडा ॥ ३० ॥

सावित्रि गुन रु अगईस चाप,
 भल अग्नि भल्ल ईषु विष्णु आप ॥
 जित तून उदधि जाहर जिहान,
 क्रिय ताहि विश्वकर्मा सुपान ॥३१॥
 हुव लृषभध्वज रथि अमरहूत,
 कहि मोसौ अधिकौ करहु सूत ॥
 सुर सुरपति रिखि मिलि कर सलाह,
 विधि सारथि क्रिय कहि वाह वाह ॥३२॥
 हुव जुद्ध घोर हय थक अधीर,
 सरै तनु तज हैरि हुव लृषभ बीर ॥
 रथ कर्षिय पद लागि असुर बान,
 हरिरूपलृषभ खुर फटिग जान ॥३३॥
 तैबतै ठैं 'गौ खुर फटे अल,
 स्तनरहित अस्व ठैं कटिग तत्र ॥

(१) पनच वा प्रत्यंचा (२) सुमेरु (३) भले (४) तीर
 (५) भाथा (६) समुद्र (७) देवताओं का कारीगर ॥३१॥
 (८) महादेव (९) रथमें बैठनेवाला (१०) देवताओं का बुलाया
 हुआ (११) सारथि (१२) ब्रह्माको (१३) यह शब्द देवताओं ने
 कहा ॥ ३२ ॥ (१४) बाण रूप शरीर को छोड़कर (१५)
 विष्णु बैल हुए ॥ ३३ ॥ (१६) आज तक पैर फटे होते
 हैं (१७) गाय और बैल के (१८) इस लोक में

हुव इकसर त्रयपुरदैत्य हान,
 नृप कहि इम विधिं हरसूत जान ॥३४॥
 जब सुरहित दैत्यन दिय खपाय,
 परमुधेर अस्त्र लिय सिव रिक्ताय ॥
 ते अस्त्र करन लिय छबि समाज,
 तुमसे सारथि मम विजय आज ॥३५॥
 कहि सत्य बनहुँ सारथि तुम्हार,
 व्हैहै नृप तोहू तोरि द्वार ॥
 यह कीन्ह प्रतिज्ञा कृष्ण उक्छ,
 जोलों नर लरहिँ न करहुँ जुद्ध ॥३६॥
 जो मरहिँ पार्थ तो शस्त्र धार,
 तुंदि देहुँ राज तुव अरि सँघार ॥
 नहिँ मरेहिँ पथ जो मरहि पथ,
 हरि हरेहिँ सैथ गहि सस्त्र हथ ॥३७॥

(१) एकही तीर से (२) तीन पुर रूप दैत्यों का नाश हो
 गया (३) दुर्योधन ने (४) ब्रह्मा महादेव का सारथि हुआ था
 ॥ ३४ ॥ (५) परशुराम ने (६) शोभा का समूह (७) तु-
 म जैसे अर्थात् शत्रु जैसे ॥ ३५ ॥ (८) श्रीकृष्ण ने ऊँचा
 (९) अर्जुन ॥ ३६ ॥ (१०) श्रीकृष्ण युधिष्ठिर को कहते
 हैं कि तुझको (११) नहीं मरेगा (१२) नाश करेगा (१३)
 तेरे संगवालों का ॥ ३७ ॥

हरि सम को तो दत्त प्रबल धीर,
 नृप कबो आप हो विदित वीर ॥
 कहि सत्य कहूँ तव कथित काज,
 तू करन देहु मुहि बचन राज ॥३८॥
 हित अहित कहीं कछु जुह बेर,
 सब सदा करन तू समय बेर ॥
 दिय बच हुब सारथि सत्य बोले,
 चहुँ वाक्य कहैं नहिँ भट अचोले ॥३९॥
 ॥ दोहा ॥

निज जस निज निंदा निगखि, ज्यों परनिंदा जान
 त्यों झूटी तारीफ पुनि, करै न निंकरै प्रान ॥४०॥

॥ हंइ पकरै ॥

॥ कवियचन ॥

पुनि बुँछि सत्य हिँय किय हरोलै,
 मानजिसँम हाकहुँ हय सुजोलै ॥

(१) वीरजवाला (२) राजा दुर्योधन ने शत्रु से
 कहा (३) प्रसिद्ध (४) कहा हुआ (५) हे राजा ॥ ३८ ॥
 (६) हित अहित दोनों में से कुछ भी (७) शत्रु बो-
 ला (८) चारों वाक्य जो अभी कहते हैं (९) चंचलपन
 से रहित अर्थात् धीर ॥ ३९ ॥ (१०) प्रायः निकलें तो भी
 ॥ ४० ॥ (११) बोला (१२) मनको (१३) अगाड़ी चलने यो-
 ग्य (१४) हंइके सारथि के समान (१५) अत्यन्त चंचल

हुव सारथि सल्य रू नृपति हैर,
जिय हरखित गिन गन सत्रु जेर ॥४१॥
तित सल्य कौन रथ हय तयार,
इत कर्न अस्त्र पूजे उदार ॥
परिक्रमन करि रु रथ करि प्रनाम,
सल्यहिं बिठाय बैठिय ससाम ॥४२॥
जित रथि सारथि रवि चंद जोरै,
उर अरिन अमा बैठिय सुंधोर ॥
बैठ्यौ अरि मन भय तिन्हें संग,
अहलाद निजैनके अंगे अंग ॥ ४३ ॥

(१) और (२) समझे (३) सञ्जह (४) शत्रुओं को दबे हुए ॥ ४१ ॥ (५) बड़ा और दाता। यह कर्ण का विशेषण है (६) परिक्रमा (७) साम उपाय सहित ॥ ४२ ॥ (८) जोड़ा है (९) छाती पर (१०) अमावास्या (११) बहुत भयंकर। यहां रथि सारथि के जोड़े का और चंद्र सूर्य के जोड़े का रूपक है, और अमावास्या के साथ भयका एकदेशी रूपक है: ज्योतिष शास्त्र में कहा है कि चंद्रमा और सूर्य एक राशि पर आते हैं जब अमावास्या होती है। यहां शल्य और कर्ण एक रथ पर बैठे हैं जिस से शत्रुओं के चित्त में पराजय रूप अंधकार हो जावेगा। (१२) उन दोनों (शल्य, कर्ण) के (१३) आनन्द (१४) अपने लोगों (कौरवों) के (१५) हरेक अंगमें। यहां कार्य कारण

वंदीजन चारनं मगध सूत,
विरदारवल्लि हरखित सूर्यपूत ॥४४॥

॥ छंद मनोहर ॥

धूमै घरै पीरपरै घरघर केते नरै,
धूमै परै पीरपरै तूही पीरधानहै ॥
जान जगवीच निजद्विज जजमान आन,
तूही जगवीच जगद्विज जजमानहै ॥
आप सुते दान आन आप तिथै मानआन,
आप तनुतानै तनुतानै केहू आनहै ॥

एक साथ होने से अक्रमातिशयोक्ति अलंकार है. श. ल्य, कर्ण का साथ बैठना तो कारण है, और उस के साथ ही शत्रुओं के चित्तमें भयका बैठना कार्य है. इसी प्रकार शल्य, कर्ण का और आनन्द का भी अक्रमातिशयोक्ति अलंकार है ॥ ४३ ॥ (१)देवता विशेष(२)गद्यों और पद्यों में राजाओं की स्तुति की पंक्ति ॥ ४४ ॥ (३) अपने घर में (४) पीड़ा (दुःख) पड़ने पर (५) कितने ही मनुष्य तो ऐसे हैं (६) दूसरे में दुःख पड़ने पर (७) पीड़ित होने वाला है (८) अपने ब्राह्मण के (९) देव संबंधी यज्ञादिकर्म करनेवाले (१०) दूसरे (११) अपने पुत्र के लिये दान करनेवाले (१२) अपनी स्त्री के लिये सम्मान करनेवाले (१३) अपने शरीर की रक्षा करने के लिये (१४) कवच

तूही आन दान हैं रू तूही आनमान हैं रू,
तूही कुरुभाजु प्रानत्रान सुप्रधान हैं ॥४५॥

॥ छंद पंढरी ॥

दे धन द्विजदुःखन दुःख दीन्ह,
लुंमि लुभितं तृप्त आसिखहिं लीन ॥
चित्त चाह चही नृप गार्ह चीन,
हठि नृप कहि कर भुव पाखडुंहीन ॥४६॥
कै^१ गहहु युधिष्ठिर सैरवसिद्धि,
तव सम भट को कह विजयेंदुहि ॥

कर्णवचन ॥

नृप तोर हुकस मम मत्थ सत्थ,
कै इनहुं पत्थ कै इनहिं पत्थ ॥४७॥
वाजि करन अयुत नोबत उदगं,

(१) दूसरों के लिये दान करनेवाला (२) दूसरों के लिये
सन्मान करनेवाला (३) और दुर्गोधनके प्राणों की रक्षा क-
रनेवाला (४) श्रेष्ठ मुख्य है ॥ ४५ ॥ (५) जीह्मणों की पीड़ा
का दुःख दिधा (६) कर्ण ने लोभ करके (७) लोभवालों
को तृप्त किया और उनसे आशिष ली (८) मनकी इच्छा
चाहता हूँ (९) राजा ने बात समझी (१०) कहा (११) पांड-
वों से रहित ॥ ४६ ॥ (१२) अथवा (१३) सर्वसिद्धि होती
है (१४) जीतके बढ़ने में ॥ ४७ ॥ (१५) दशहजार (१६) ऊँची

वजि संख सल्य गहि हयन वग्ग ॥
 इन भुजन भूप पूजे अनीक,
 नरहरिहिं नरहिं रन परहिं ठीक ॥४८॥
 रूपि कलिमैं अबलौ बल न कीन्ह,
 बैक्री नर लौहौ बैलहिं चीन्ह ॥
 रँटि धनुष धूनि सुन मदराज,
 ईखहु विन पांडुन भूमि आज ॥४९॥
 जग प्रीति उडावैं कपट ज्यौहिं,
 अरिसेन उडावहुँ आज त्योंहिं ॥
 कहि सल्य करहु मत व्यर्थ कूक,
 सुनि अर्जुन जैहैं स्वमद सूक ॥५०॥
 धरि धृति धरि तौ धनु ध्वान ध्यान,
 भटैभीरु गदाधरै करहु भान ॥

अर्थात् खंख दी हुई (१) युद्ध के लिये (२) श्रीकृष्ण
 को (३) अर्जुन को ॥ ४८ ॥ (४) युद्ध में (५) श्रीकृष्ण को
 और अर्जुनको (६) और सेना को समझलूंगा (७) कर्णने
 कहा (८) हे शल्य (९) देख ॥ ४९ ॥ (१०) शल्य ने कहा [११] कू-
 का (हाका) (१२) छपना अहंकार ॥ ५० ॥ (१३) उस अर्जुनने
 धनुष के शब्द की चिंता को (१४) हे घोड़ारों से डरनेवा
 वा (१५) भीम का (१६) ज्ञान

पकरि कैरि उछारहिं तोर प्रान,
 गर्जना भूलिजै हैं गुमान ॥५१॥
 गेरहिं गहि गोशिरं गजनग्रामें,
 तब बढहिं वात कातरि सुनाम ॥
 पद कर धूजहि ताके प्रताप,
 अरु जुरैं चरन कर त्योंति आप ॥५२॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

॥ दोहा ॥

सुनसंजय किहिं भांति गंग, भयप्रद खयकियभीम
 इय रथ पैंति लखे हरखि, सब भाखहु मैतिसीमा ।
 अथ चतुर्थयाम सूची ॥

छप्पय ॥

दुहुँन दलनको लरन करनको दलन पांडुदल,

(१) हाथियों को पकड़कर (२) उन के साथ
 तेरे प्राणों को भी भीम पवन का अवतार होने
 से प्राणों को पकड़ने की तर्क ठीक है (१) अभिमान
 को ॥ ५१ ॥ (४) पृथ्वी पर (५) हाथियों के समूह (६) वात
 व्याधि (७) कायरतावालों में नाम, अथवा प्रसिद्ध
 नाम (८) उस वातव्याधिके प्रताप से हाथ पैर धूजते हैं
 और जुड़ जाते हैं (९) वे वैसे आपहो ॥ ५२ ॥ (१०) हा-
 थियों का (११) पैदल (१२) हे बुद्धिकी अवधि रूप संजय
 ॥५३॥

नरें मारनकी करन प्रतिज्ञा कीन रहित छल ॥
 शल्य कियो स्वीकार करन सारथि व्हँहौ मैं
 तारक नामक दैत्य कथा बाकी भाखिय घन
 करनकौं कटु वचन कहनकी,
 अनुमति लीनिय शल्य इत ॥
 करननैं कुपित कुरुनाथकौ,
 आश्वासनैं किय हित सहित ॥ ५४ ॥

॥ दोहा ॥

जानहु चौथी जाममैं, इतनी कथा अनूप ॥
 प्रकट कियो पद्मेस कवि, रनकौ अद्भुत रूप ५५
 इति श्रीमच्चंडीचरणारविन्दचंचरकिचारणवासा
भिधेयचारुसंवसथवास्तव्यचारणचक्रचक्रवाक-

(१) छल को छाड़कर यातो अर्जुन को मैं मारुं-
 गा, या अर्जुन मुझको मारेगा यह प्रतिज्ञा की (२) इस
 शब्द का अभिप्राय यह है कि मैं अच्छे मन से सारथि
 होऊंगा इस प्रकार दुर्योधन को तुष्ट किया, मेरा मन
 तुम्हारा भला करने में ही है ऐसे युधिष्ठिर को प्रसन्न
 किया (३) तारक नाम का दानव (४) हिंस्रत बंधाना
 ॥ ५४ ॥ (५) उपमा रहित ॥ ५५ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविंद में है चित्त रूप
 भ्रमर जिसका, चारणवास नामक सुंदर ग्राम का नि-
 वासी, चरण समूह रूप चक्रों के बिधे सूर्य रूप, जा-

चंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वलज-
गजीवजुष्टजयजीवनबलूंदारूपग्रामठक्कुरजीवन,
सिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणेतृमिश्रण
कुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखाप्ररूढ
जगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्वविभावि-
भूषितवीरविनोदे चतुर्थयामयुद्धं संपूर्णम्॥४॥

ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते-
हुए जीवों करके सेवित, विजय के जीवन रूप बलूंदार
नामक ग्रामके ठाकुर जीवनसिंह का पोतपात, वंशभा-
स्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्रीसू-
र्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का पुत्र
जो पद्मसिंह उस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा क-
रके विभूषित वीरविनोद में चतुर्थयाम का युद्ध सम्पूर्ण
हुआ ॥ ४ ॥

॥ इति चतुर्थयाम ॥

अथ पंचमयामप्रारंभ ॥

॥ दोहा ॥

जुद्ध पंचमी जामकौ अतिपंचत्वं रु आहैं ॥
पंचमुखनसौ पंचमुख, थकिहैं दें दें वाह ॥१॥
जंग पंचमीजामकौ, धामैं लखहिं रिखि धीर ॥
बामवरनैं बामाँ वरहिं, काम परहिं करपीर ॥२॥

॥ श्रीरघुवीरस्तुति ॥

सनोहरछंद ॥

राज भार देंन टेरे' प्रेरे'वन भीर धरि,
मानों घँनसार दें पसारयौ हैं पंटीरकौ ॥
नेहैं मेह छांडि कीनों बैर मेह चीनों मानों,
एकस्तनैं प्याय प्यायौ अन्यस्तन छीरकौ ॥

(१) इस में बहुत सा मरना होगा (२) और बहुत सी हाथ होगी (३) महादेव ॥ १ ॥ (४) युद्ध का तेज (५) वैष्य बाले अथवा विद्वान् (६) श्रेष्ठ पत्नियों को (७) स्त्रियाँ अर्थात् अप्सराएँ (८) पीड़ा करनेवाला ॥ २ ॥ यहाँ मंगल जो मध्य में किया है वह कवियों की शैली है. आदि, मध्य और अंत में मंगल किया करते हैं ॥ (९) बुलाये (१०) भेजे (११) वनवास के बोझको (१२) कपूर को (१३) चंदन को. यहाँ बुलाने में कपूर की और भेजने में चंदन की वरप्रज्ञा है (१४) स्नेह की वर्षा को (१५) एक स्तनका दूध पिलाकर (१६) दूसरे स्तनका दूध पिलाया, अर्थात्

दायौ हौ कनिष्ठपद ज्येष्ठपद दायौ देखि,
एकैं जंघा स्थित अन्यजंघास्थित धीरकौ ॥
तातपरं प्रीति त्यों विमात पर प्रीति त्यों,
विमातृजपै प्रीति बंदौ वीर रघुवीरकौ ॥३॥

दोहा ॥

दूजे दिनकौ सैमर दड, मुदितै अमरतिथि मोर ॥
कुसुम अवरहित कसि कसर, भमर करन नरभोर
अथ गजादिचतुरंगिणीवर्णन ॥

संजयवचन ॥

छंदमुक्तादाम ॥

निजश्रुति दै सुनिये ममनाथ,
सजे इभ जे जुगसेनन साथ ॥

भिंदा कति भद्र ? रु मद्रहु भूरि,

कैकेयीने (१) छोटी ठौरका (२) बड़ी ठौरका, अर्थात् गद्दी
बैठने का (३) हिस्सा (४) मुख्य. यहां मुख्य गौण
व्यवहार बैठानेवाले के आधीन है (५) जांच. यद्यपि जंघा
नाम पींड़ी का है तथापि मरुदेश में जंघा शब्द से
(जुरु) साथल लेते हैं (६) धैर्यवाले भरत को (७) पिता
दशरथ पर (८) सौतीली माता कैकेयी (९) सौतीले भाई
भरत पर (१०) श्रीरामचंद्रजी को ॥३॥ (११) युद्ध (१२) प्रस-
न्न हुई (१३) अप्सरा (१४) मौड़ धारण करने के वास्ते (१५)
दूसरे दिनके युद्ध रूप पुष्प के वास्ते (१६) कर्ण और अर्जुन
॥४॥ (१७) कान (१८) दोनों फौजों के संग (१९) भेद (२०) बद्ध

सजे सृग३ सिस्त्र४ सुने सब सूरि ॥५॥
 कहे ईश जातिचतुष्टयैकेर,
 वनात विती विधिकौ बहुवेर ॥
 वने तिं घने जयकुंजरब्रात,
 जिन्हें लखि ँपालुक चित्त लजात ॥६॥
 रचैं कृत रम्य लगैं फल रम्य,
 गिनी वह वत्त उंहां मनगरम्य ॥
 सिंसू गुंनिलौ लघुदंत सुहात,
 मंहारद मंकुनव्रात विरुपात ॥७॥
 किते कलभाभिंध वाल कितेक,
 मदोत्कट मंत रु निर्मद केक ॥
 वैसा कति जुंथय केक विसेल,

(१) पण्डितों ने ॥ ५ ॥ (२) हाथी (३) चार जातियों के
 (४) रचते (५) व्यतीत हुई (६) सजे (७) वे (८) राजाओं के
 हाथियों का समूह (९) कुछ हाथियों का मन ॥ १ ॥ (१०)
 कार्य (११) अच्छा (१२) इन हाथियों के देखने में (१३) चित्त के
 जाने योग्य अर्थात् मनोहर (१४) बालक (१५) गुणवान् को
 समान (१६) बड़े हैं दांत जिसके (१७) बिना दांतों वालों का
 समूह ॥ ७ ॥ (१८) कलभ नामका, अर्थात् ३० वर्षका हा-
 थी (१९) आनेवाला है मद जिस के (२०) भर रहा है मद
 जिसके (२१) मद रहित अर्थात् जिसका मद उतर गया
 है (२२) हथिनी (२३) कुंड का मालिक (२४) बड़े

भनैं छवि जे कविभूरिभुवाल ॥८॥
 अनूपम सामलैता इभ अंग,
 भिंदा तव होत भनंकत भुंग ॥
 किधौं अति आलसि मूपनकाज,
 विरंचिय संचिय ध्वांतसमाज ॥९॥
 दिखावनमात्र ति दंत उंदग,
 मनौं खल लौकिक वैदिक मग ॥
 तथा रद बंगर हाटैक तंग,
 खगाधिपपांख अनंत सुअंग ॥१०॥
 गिरथो रनैं हिक रह्यौ हिक गैल,
 सजी मनु चूरिय चंदनसैल ॥

- (१) बहुतसे कवियों के राजा अर्थात् बृहस्पति आदि ॥८॥
 (२) कालापन (३) भेद (४) जब भौरे भनंकार शब्द करें. यहां चम्कीलित अलंकार है (५) ब्रह्मा ने (६) अंधकार का समूह ॥ ६ ॥ (७) ऊंचा है अग्रभाग जिनका ऐसे दांत केवल दिखलाने मात्र के हैं जिस में उत्प्रेक्षा है कि (८) दुष्ट के इस लोक का और वेद का दोनों मार्ग केवल दिखलाने मात्र के होते हैं. (९) दांत (१०) सुवर्ण के (११) दांतों में बंगड़ पहनाये हुए कैसे दीखते हैं कि मानों श्वेत शेषके अंग्र के गरुड़ की पांख लिपटी हुई है ॥ १० ॥ (१२) युद्ध के समय एक बंगड़ गिरगया है और एक पीछे रहगया है सो कैसा दीखता है कि मानों (१३) चंदनके सैल पर खड़ी सजी

भरे छवि कुंभ कि कुंभ विभात,
 भये दुव संभु लरे दुव आत ॥११॥
 सिरी जरतार जुहारने सुद्ध,
 सृडानिध पानि गजाननमुद्ध ॥
 दिपै दुव केकि रू हस्तिप देस,
 वनी छवि वाहन कार्तिक वेस ॥१२॥
 वन्यौ करिकौ कर सामजै वन,
 कढ्यौ मनु वासुकि वंटेहि कर्न ॥
 भयौ भ्रम चंडियचित्त वंछौहि,
 गजासुर अन्य कुटुंब गंछौहि ॥१३॥

हुई है, जुड़ी सुधारने के गादुम लकड़े का नाम सैल है
 (१) घट हैं कि कुंभस्थल शोभा देने हैं (२) महादेव (३) दोनों
 भाई (गणेश, स्वामिकार्तिक) लड़े. एक कहता है कि मैं
 महादेव को रखूंगा दूसरा कहता है कि मैं रखूंगा.
 मानों इन दोनों का झगड़ा मिटाने के लिये महादेव ने
 दो शरीर किये हैं. यहाँ गम्भीरप्रेक्षा है ॥११॥ (४) जरकी
 (५) मणियों की जुड़ी हुई (६) पार्वती का खुली अंगुलि-
 यों वाला करतल (७) मयूर (८) महावत (९) अपने अपने
 स्थान पर अर्थात् सिरी पर (१०) मोर रूप (११) स्वामिकार्तिक
 क (१२) श्रेष्ठ ॥१२॥ (१३) हाथी की सूड (१४) काछे रंगकी
 (१५) सर्पराज (१६) हिस्सा करने के लिये (१७) बहा अर्थात्
 घबराया (१८) दूसरे गजासुर ने (१९) कुटुंब को पकड़ा है

वढ्यौ तनु स्वेद बह्यौ रँग ब्रौत,
 गिने कवि चित्रितगोरवगात ॥
 दिपै चँल स्त्रोन अनी निसदीहँ,
 जथा हरिभक्तसिरोमनि जीहँ ॥१४॥
 कलापकँ कंठ दिपै दुखदाँट,
 वनी मनु फेनियचीर विराट ॥
 खिजे नरसिंघ गरै वर खात,
 सुरारियँ आतन हार सुहात ॥१५॥
 दिपै महिषासुरके गलदेस,
 विभासित अँझनि पंक्ति विसेस ॥
 मनौ बहु पन्नगबालक भेलै,

महादेव, गणेश, स्वामिकार्तिक, शेष और वासुकि,
 पार्वती का यही कुटुंब है. यहाँ हस्तिका गजासुर के
 साथ रूपक है. और हस्ति के कुंभस्थल आदि
 छः वस्तुओं को महादेव आदि छः वस्तुओं की
 वत्प्रेक्षा है ॥ १३ ॥ (१) पार्वती के शरीर में पत्थीना (२)
 समूह (३) शुकता युक्त चित्रास सं युक्त शरीर (४) चंच-
 ल कानों की अग्रिथें (५) रात दिन (६) जीभ ॥ १४ ॥
 (७) कलाधा (८) देखनेवालों के दुःख का दादनेवाला (९)
 विराट् भगवान् के खाने की पीनी की फांक (१०) गलेमें
 (११) बल (मरोड़ी) खाता छुआ (१२) हिरण्यकशिपु की
 ॥ १५ ॥ (१३) कमलिनी की (१४) हकड़े करके

खगाधिपं किन्न निवीतं सुखेल ॥१६॥
 भुकै भुव मंदगिरी पद ध्यान,
 मथै मुहि संभु वसुंधर मान ॥
 चले तजि शूलख संकुसुप्यार,
 सुखंडित वैसिक ज्यौ जगनार ॥१७॥
 दिपै पंदलच्छन शूलख दूर,
 स्वकुंडलदत्तश्रुती सुतसूर ॥
 गहै छबि लौंगुलकी कविगोतं ॥
 सुकुल्य सुस्वल्प कलिदिनिस्त्रोत ॥१८॥

(१) गरुड़ने (२) जनेक ॥ १५ ॥ (३) मंदराचलके पैरोंके ध्यान से पृथ्वी भुक रही है (४) धनवाली मानकर बिष्णुने समुद्रको मथकर रत्न निकाले उस ईर्ष्या से महादेव ने पृथ्वी को मथकर धन निकालना चाहा (५) सांकल (६) खूँटा (७) वेश्यापति (८) जैसे वेश्या को नायक अपनी स्त्री को छोड़कर दूसरी स्त्रीसे रमण करके अपनी स्त्री के पास आवे उस स्त्री को खण्डित नायिका कहते हैं और नायिका अपने नायक को छोड़कर दूसरे नायक से रमण करके स्त्री अपने नायक के पास आवे वह खंडित नायक हुआ ॥ १७ ॥ (९) सांकल के आंटण होने से (१०) अपने दिये हैं कुंडल जिस ने ऐसे कर्ण के समान बिन्द्याला (११) पूछ (१२) कवियोंका समूह (१३) अच्छी नहरों के वास्ते (१४) घसुना की प्रवाह ॥ १८ ॥

चढी मन उक्ति सु जात न चूकि,
 दिपैं बडचित्र सुपारियडू कि ॥
 भिरैं अलि दान मनंकत और,
 पढैं जश जाचक दातन पौर ॥१९॥
 घसीटत लंगर मलहनमान्य,
 वढैं जिम तंगिय औचि वदान्य ॥
 अटैं चितचाद न हस्तिप और,
 सुनैं जिम सैम सुकाव्यनसोर ॥२०॥
 न अंकुसजामल संकुंच नैन,
 कुपुत्र सुमात पिता वरबैन ॥
 गिनैं न महावत बानि गरूर,
 कुभृत्य सुनिबल स्वामियनूर ॥२१॥

(१) सुपारी का वृत्त. यह गज की पूंछ है कि
 सुपारी के वृत्त का बड़ा चित्र है? इस प्रकार का
 संदेहालंकार है (२) अमर (३) मदके लिये (४) कीर्ति. शौर्य
 आदि से उत्पन्न जस, और दान आदि से उत्पन्न
 कीर्ति कहलाती है. यहां अनंकारमें जस के पढ़ने की
 गम्प्योत्प्रेक्षा है ॥ १९ ॥ (५) लंबी सांकल (६) चलना है
 सन्मान करने योग्य जिनका (७) चले (८) टोटेको (९) उदार
 [१०] अपनी इच्छानुसार चलते हैं महावतों की इच्छानु
 सार नहीं चलते (११) कंजूस (१२) घृषा ॥ २० ॥ [१३] अंकुश
 के जोड़े से [१४] लज्जा [१५] बुरा नौकर [१६] रूप ॥ २१ ॥

चलै इक पैड ति और सलाह,
 कुछाले जथाविधि देसिके राह ॥
 अटै बरवृच्छन लेत उखारि,
 बडै सुख ज्यों खल काज बिगारि ॥२२॥
 उछारत अस्वन लूम अमेट,
 फिकी बरफागिक खौर सुफेट ॥
 धरखिन चौकिं रुकै छिन चौक,
 स्वबलभचित्रै बैरत्रियसोक ॥२३॥
 खिजै दरअखि न मावत खून,
 जथा तिय प्रौढैहि काम जैबून ॥
 अटै गनबैनुँक बीच अलोलै,

[१] दूसरी सलाह अर्थात् दूसरे ही ढंग पर चलते हैं
 [२] कुत्सित विद्यार्थी (३) गुरु की (४) दुष्टों को ॥२२॥ (५)
 पंख पकड़कर (मरोड़कर) (६) फिकी गई (७) अच्छे काग के
 खिलाड़ी से (८) गुलाब आदि की अच्छी मोर्ली (९)
 खिजे हुए हाथियों को रोकने का यंत्र विशेष (१०) चमक
 कर (११) मरे हुए प्यारे पति के चित्रको देखकर [१२] पति-
 व्रता का शोक, जैसे पतिव्रता क्षण भर ठहरकर
 फिर रोने लगती है वैसे ही हाथी क्षण भर रुककर
 फिर नालायकी करने लगते हैं ॥२३॥ (१३) छोटी आंख
 में (१४) जुलूम (१५) प्रौढ़ा स्त्रीके हृदय में [१६] बुरा (१७) भा-
 लोंके समूह में (१८) स्थिर.

पर्यौ कैपि पास व्यथा निधिबोल ॥२४॥

हिलौ तँजु सीस गिरैं फटि हर्म,

जथा गुरु जोग्य मिलैं सिख भर्म ॥

छहौं रितु छैल रहैं मदच्छक,

उदंबर अन्य गिनैं सुअरक ॥२५॥

चलौ मंदशृंखल हैं खिंति खोल,

बने वनबाग वनात विहोल ॥

अनाग्रहैं होत कहूं अवधूत;

करैं हट व्हैं कहूं बाल कुंपूत ॥२६॥

स्वभृत्य चहैं सिर स्वांत सुंसीत,

जथा नर नैअ रहैं तियजीत ॥

(१) हनुमान् (२) इंद्रजीत के पाश में (३)

ब्रह्मा के बचन से. हनुमान् इंद्रजीत के पाश से
कब रुक सकता था परन्तु अपने चित्त में लहर आग-
है जिससे रुक गया ॥२४॥ (४) थोड़ा सा (५) महल (६) भ्रम
(७) बड़े शोकीन (८) गुलरका फल (९) सूर्य का ॥२५॥ (१०)
मद और सांकल (११) पृथ्वी में (१२) अल्प नदी (१३) बने छुप
अर्थात् सरसब्ज (१४) बेडोल (१५) हठ रहित (१६) परमहंस
के समान (१७) कुपुत्र बालक के जैसे ॥२६॥ (१८) अपना नौकर
(१९) हाथी का मन (२०) बहुत क्षीतल है. अपना नौकर सिर
पर चढ़ जाय तो क्रोध आना चाहिये परन्तु उलटा क्षी-
तल कहा; इसका परिहार स्वभावसे है. (२१) नमा हुआ

चढावत भृत्यहिं लैं सिर लात,
 बिगारत बाल कुलाइन तात ॥२७॥
 किते करि निंद्य अनिंद्य कितेक,
 विचित्रअलंकृतिकेर विवेक ॥
 बैठे गढ ढाइनकों कोउ वेर,
 जहां करि जंग किये अरि जेर ॥२८॥
 कपाटन तोरि कढे बल कंध,
 मरकटि जाल जथाबिधि अंध ॥
 सकील कपाट स्वदंत सुराह,
 विंध्यो छंद थूहर दंत बराह ॥२९॥
 दर्ह उपमा फिर दीप्ति दुरस्सं,
 बन्यो खतउज्जलपै सुखुरस्सं ॥

॥ २७ ॥ (१) निन्दा करने योग्य (२) निन्दा करने योग्य
 नहीं. यहाँ विचित्र अलंकार समझो. यथा "नमत लज्ज-
 ता लहन कौं, जे हैं पुरुष पवित्र" (३) बढकर चले ॥२८॥
 (४) कांधे के बल से (५) मकड़ी के जाले को (६) खीलें
 सहित किंवाड़ जिनके दांतों में हैं (७) अच्छे होगये हैं मा-
 र्ग जिन के (८) थोहर का पत्ता (९) शूकर की दांतली में
 ॥ २९ ॥ (१०) शोभा है श्रेष्ठ जिसकी (११) सुफेद लाली
 पर (१२) अच्छा ब्रुस

पिस्सो पगतैं चकचूर कपाट,
 परघौ सिर पापरं चक्किय पाट ॥३०॥
 महक्किय पैर कि कुंडिय मळ,
 अपूपकं पै जनु कूट उरख ॥
 चलैं गहि तोप अलोलिय चाहि,
 जनौ चरखा गहि जात जुलाहि ॥३१॥
 अरे रदं चक्र दिपैं छवि एम,
 सुपाचकं सीक जलेबिय जेम ॥
 गिरी लागि टल्ल सफील सुगति,
 कटैं मनु डोरिन ब्रौत कनात ॥३२॥
 परी भुरजैं लागि टल्ल प्रबंध,
 खिसे मनु ढोल कुडोलिन कंध ॥
 परे पँरिखा कति गोखैं पँरम्म,
 मलेच्छन ताल मनौ सुहरम्म ॥३३॥

(१) पापड़ पर ॥ ३० ॥ (२) बैस का (३) बां-
 ण अथवा मिट्टी की कुंडा (४) मालपूर पर (५) अहरन (६)
 ऊपर से (७) कीड़ा में है चाहना जिस की (८) जुलाहे की
 स्त्री ॥ ३१ ॥ (९) दांतों से तोपों के पहिये अड़े सो मा-
 नों (१०) अच्छे कंदोर्ह के खिलाए में जलेबी फैली है (११)
 अच्छे अंगोवाली भीत (१२) समूह ॥ ३२ ॥ (१३) अच्छी त-
 रह बंधी छुई (१४) खिसल पड़े (१५) लाहियों में (१६) करोखे
 (१७) उत्तम (१८) सुसंवमानों के ताजाक में (१९) ताजिये ॥ ३३ ॥

पुरी हिक तर्क सु सो मति फेर,
 दिपै मनु हेर्म्य जलाधिपकरै ॥
 अद्भ्रं प्रभा इस खेयं अगाध,
 वनें यह तर्क वनें नहि बाध ॥३४॥
 प्रभावरै हाटक हेर्म्य प्रपात,
 मिली उपमा-मम दीप न मात ॥
 लई करि खेयं प्रभा दंघि लूट,
 कही मनु दारवती छँविकूट ॥३५॥
 कँथा वनि सोनितैवर्न करीसँ,
 सरस्वति चरै कँलिदिनि सीस ॥
 हिलै कवि दुखिष होदन हेरै,
 घनाघनै सामलै सोनित धेरै ॥३६॥

(१)महल (२)बदल के. यदि कोई शंका करे कि छाई में बल्लभ के महल कैसे तो उस का समाधान करते हैं कि (४)अथात्र छाई की(३)पडी शोभा गिनी जाती है(५)प्र-
 तियन्ध ॥ ३३ ॥ (६)छाई की शोभा अष्ट है(७)सोने की कलई के महल पड़ने से(८)हृदय में(९)छाई ने(१०)समु-
 द्र की शोभा(११)लुचने की दारका पुरी(१२)शोभा का ललह ॥३५॥ (१३)झुल(१४)लालरंग की(१५)गजराज के (१६)साड़ी(१७)पशुना के सिरपर(१८)देखकर (१९)बर्षा का लके नेच(२०)काले और लाल (२१)फोलाहल. उपमेय पं. में हाथी और होंदों की अनेक अनुप्य प्रशंसा करते

प्रभां असिताचलको परिवार,
 सुमेर सुसुंगन सँजि सुँगार ॥
 सुसौवन घंट मतंगज सोर,
 तँडित् धँन गर्जन नर्तन मोर ॥ ३७ ॥
 मच्यौ सँजहाटकपुस्पन म्रँधन,
 विधुतुँद वेष्टित द्वादस व्रँधन ॥
 करीगन केतुँ फरकि कैराल,
 कि बातगिरीसिर ज्वालनजाल ॥ ३८ ॥

हैं जिस को कोलाहल ॥ ३६ ॥ (१)कांति(२)विन्ध्याच-
 ल(३)कुटुम्ब रूप छोटे बड़े हस्ती (४) अच्छे मिष्टानर
 रूप होवों से (५) सजा(६)अच्छी सुवर्ण की घनी हुई
 घंटा (७) हाथी[८]हाथी की गर्जना[९]विजली (१०) मेघ
 (११)इनको देखने से सिरी अर्थात् हार्था के वस्त्र विशेष
 में स्थित मोर की प्रतिमा का नाच होता है ॥ ३७ ॥
 (१२)माला में स्थित सुवर्ण के पुष्पों का (१३)युद्ध. प-
 रस्पर भिड़ने से अथवा हाथियों के संग स्पर्श से क्रूर
 शब्द होता है इसलिये युद्ध का कथन है (१४) राहु
 (१५) बारह सूर्य. प्रलयकाल में द्वादश सूर्य तपते हैं जि-
 स से प्रलयकाल रूप यहां युद्ध समय है (१६) निशान
 वा झण्डे (१७) भयानक (१८) अथवा वायु नामक दिक्
 पाल की तर्फ के पर्वत पर. निरंतर वायु चलने का य-
 ही संभव है अन्यत्र नहीं (१९) अग्नि की ज्वालाओं
 का समूह है. यहां संदेहात्कार है ॥ ३८ ॥

सजो वैमथून सुपुस्कैर सृष्टि,
वन्धैं वर वयैंत अकालिकवृष्टि ॥
दिपी जिहिं जेव घटा दुति दंति,
विराटवंपू ब्रह्मांडन पंति ॥ ३९ ॥
लखे द्विप द्वेदल दीप्ति ललामँ,
विलावहिं व्धैं जग सुंमन नाम ॥
कहौं कटु योग्य न मोरिस रोग,
भलो फल मंन्त लगावहु भोग ॥ ४० ॥

॥ छंद मनोहर ॥

मैकुन रु बोल अरु पोतैं विक्कैं सजित हू,

(१) शृङ्गादंड कृत जल फुहारों की (२) शृङ्ग के अग्रभा-
ग की रचना (३) अकालवृष्टि. अकालवृष्टिका होना बिघ्न
कारी है सो यहां घोर बिघ्न होवेंगे. (४) जिस तरह (५)
हाथियों की पंक्ति विशेष ही घटा की कानि (६) विराट्
भगवान् के शरीर पर ब्रह्मांडोंकी पंक्ति ॥ ३९ ॥ (७) श्रे-
ष्ठ (८) वस्त्रियों के (९) वद्यपि कटु वचन कहने सुक्ये योग्य
नहीं तथापि मेरे क्रोध रूत रोग है इससे आतुर
होकर कहता हूँ (१०) सत्ताह रूप फल ॥ ४० ॥ (११) जिस
हाथी के समय पर भी दाँत न आवैं और छोटे शरीर
वाला (१२) पाँच वर्ष का हाथी (१३) दश वर्ष का
हाथी (१४) बीस वर्ष का हाथी

परिनतं गभीरं वेदिहु उर आनिये ॥
 उपवाह्यं रु संवाह्य ईषादन्तं कोलों कहुँ,
 अगनित जातिके गयन्दजुत्थं जानिये ॥
 हेमकोश मानों मानसोल्लासहि मानों मन,
 यों गजपरीक्षा के महत ग्रन्थ मानिये ॥
 राजें राजारामसिंह राज गजराज रम्य,
 दैवें हैं अनेक कविराजन पिछानिये ॥४१॥

इति गजवर्णन ॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

॥ दोहा ॥

गयवर्नन भो स्रवनगत, चित हयवर्नन चाह ॥
 रथचयवर्नन फेर रुचि, भट वरनहु नैननाह ॥४२॥
 अथ हयवर्णन ॥

॥ संजयवचन ॥

सोरठा ॥

(१) टेढ़े दाँतों से मुहरा करनेवाला (२) सात स्थान से मद
 भरता हो और अंकुश न मानता हो ऐसा हाथी (३)
 हृदयमें (४) राजा के सवारी के योग्य (५) युद्ध के योग्य
 (६) अगाड़ी से ऊँचे भाग वाले जिस के दाँत हों ऐसा
 हाथी (७) हाथियों का झुंड (८) मन की खुशी (९) सुन्दर
 ॥४१॥ (१०) समूह (११) नीति के स्वामी ॥४२॥

विहरयौ लैन बैयार, हय विहरे हेरे विहरि ॥
नोटकछंद तयार, कैवि नवछावरमें करहैं॥४३॥

॥ तोटकछंद ॥

सुख भौकलपट्टमपुस्प मनौ,
जु किलंगिय केसरजेब मनौ ॥
मनिजाल जराव जुखौ सुहुरा,
चिहुँटी फलिवेल चली चुहुरा ॥ ४४ ॥
कित दीपसिखा तिन औरि कितैं,
बरध्वंसंक बात सुमोद वितैं ॥
खुरतारन अर्धन जोरि खरी,

(१) गया था (२) हवा खाने के लिये (३) पद्मसिंह.
संजय त्रिकालज्ञ था इस से भविष्यत् कथन है कि
आज से ५००० वर्ष पीछे एक पद्मसिंह कवि होगा
वह वीरविनोद ग्रंथ में तोटक छंद इन घोड़ों के न्यौ-
छावर करेगा॥४३॥ कल्पवृक्षका रूपक है. (४)शोभा स-
हित कल्पवृक्षका पुष्प सुख है. (५) किलंगी केसरे की
शोभा देती है(६)चिप रही है(७)फलोंवाली बैल (८)चौ-
छड़ा. मालवादि देशोंमें सूत की चार लड़ोंवाला सुहरा
[भूछन]होता है, वह लिया है, चर्म का नहीं॥ ४४ ॥ (९)
दीप शिखा कहाँ और घोड़ोंके कान कहाँ? अर्थात् य-
ह उपमा ठीक नहीं(१०)क्योंकि उन के वेग के अगाड़ी
अच्छा नाश करनेवाले वायु का इर्षवीत जाता है. घोड़े

भलभामिनि भौह कि वंकभरी ॥४५॥
 कलिकाजुग किंसुक कामनके,
 वर द्वे कि विभाग विदामनके ॥
 दुर्तदारद्वगंत कि देखनके,
 लखियै लुभि अंट कि लेखनके ॥४६॥
 चितचोर सुनै ननजोर चही,
 कहि भुंगन जोर मरोर गही॥
 हदकंध मयूरिंय कंध हिलै,
 लखिकै रन पैरन पैर छिलै ॥ ४७ ॥

वायु के नाशक हैं, वायु दीपशिखा का नाशक है, इस
 लिये उन घोड़ों के कानों को दीप शिखा की उपमा
 देना अनुचित है (१) क्रोधवाली स्त्री के ॥ ४५ ॥ (२)
 केलुओं की छड़ियों की (३) विदामों के. यहाँ जिन घो-
 डों के कानों में केश अच्छी तरह कटे हुए हैं उन की
 उपमा है (४) चंचल स्त्री के अपांग (५) कलम के अंट
 की दोनों शाखा बराबर होती हैं जैसे ॥ ४६ ॥ (६) म-
 नको घुरानेवाले अच्छे नेत्रों की जोड़ी भ्रमर की जो-
 डी है. मुखका पुष्प से रूपक है इसलिये नेत्रों का
 भ्रमर से रूपक है. यहाँ सांग रूपकालंकार है (७)
 मोर की स्त्री का कंधा हिलता है. इस सोच से कि
 मेरे पति मोर का कंधा ऐसा नहीं (८) घोड़ों के पैरों
 को देखकर (९) मोर की स्त्री के पैरों की बीमारी उभ-
 रती है. वैद्यक शास्त्रमें लिखा है कि सोच आदि से स्त्रि-
 षों के पैरकी बीमारी होजाती है ॥ ४७ ॥

रनसिंध सुवाचनमें सुनिकै,
 उपमा चिकवित्तचही चुनिकै ॥
 जिरबंध जु जान निबंधनज्यौ,
 कवि आन तँकै उपमान न क्यौ ॥४८॥
 पटु पट्टि तुटी कटि पातुरकी,
 उपजी उपमा मति आतुरकी ॥
 उधे अंग उतंग सु कंध कर्यौ,
 उरअस्व सु जामुख जेब जर्यौ ॥४९॥
 इक खेटकै साँदिय पिछ पर्यौ,
 इक कोतल अस्व स्व अंग धर्यौ ॥
 कहि पिछि जु ढाल कहैं वर को,

(१) रनसिंधा (बाध विशेष) (२) बाजों में (३) घोड़े का जेरबंध (४) उनको बांधने का जाड़िये के जैसा पतला कपड़ा (५) देखें ॥ ४८ ॥ (६) बहुत तेज दौड़से (७) नाचनेवाली की (८) घबराई हुई बुद्धि की. कवि उपमा न मिलने से घबराता है (९) कमर से ऊपर का अंग (१०) जिस बेइया का मुख घोड़े की छाती की शोभा को धारण करता है ॥४९॥ (११) ढाल (१२) सवार (१३) राजा लोग दुहरी बीज रखते हैं. धारण की हुई से दूसरी बीज को कोतल कहते हैं. यहाँ एक ढाल तो सवार की पीठ पर है और दूसरी ढाल की घोड़े की छाती में उत्प्रेक्षा है. (१४) पीठ की ढाल को अच्छी कौन कहें?

उर अस्व मनौ उर अच्छरको ॥५०॥

पति मो इत अच्छरकों परनै,

धृतढाल मनौ पडरा धरनै ॥

उदवैतनन्हान कि पट्ट परगौ,

धरिहै पति मोर सु मोर धर्यौ ॥ ५१ ॥

सुभप्रोथन बीनविराव सजे,

मृगसार सुधारन याल मजे ॥

मृग मानहु कातरवीत मरे,

सुभ वीर सिकारिय खूब खरे ॥५२॥

पनै नारिनसौ नृत पैज परी,

[१] इसका अंगीकार करके कवि दूसरी उपमा देता है कि घोड़े की छाती के सामने आई हुई अप्सरा की छाती का प्रतिबिम्ब पड़ने से मानों आकार से उसकी छाती है ॥५०॥

(२) घोड़ा मन में विचार करता है कि मेरा पति (सवार) इस युद्ध में अप्सरा को व्याहेगा सो पड़ले के लिये ढाल चाहियेगी, मानों इस कारण से ही घोड़े ने अपनी छाती रूप ढाल धारण की (३) पीठी किये पीछे स्नान करने के लिये (४) मेरे पति ने छाती रूप मौड़ धारण किया है. यह आकार से उपमा है ॥ ५१॥ (५) घोड़ों के अच्छे नकतोड़े [६] बाण का शब्द (७) कस्तूरी (८) अच्छी धारावाली (९) केशवाली (१०) हरिण (११) कायरों का समूह ॥ ५२ ॥ (१२) वेश्याओं से (१३) नृत्य की शर्त हुई

करि जीत मनौ अलकैं कतरी ॥
 समुदेवैपु सोलिय जेव जुई,
 सिसुहेरन नागनि आति सुई ॥५३॥
 पुनि लूम लसैं छवि पावतसौ,
 जलजंझ विलोकहु जावतसौ ॥
 गहिकैं उपमान कहं गुनिकैं,
 धृत वेनि सु पातुरकी धुनिकैं ॥५४॥
 अथवा सिरुं सुंदरि सोच अरथो,
 भल जात अही उंथ स्वास भरथौ ॥
 जित पौननको त्रिक जेव जवै,
 फनै त्यों मँनि त्यों प्रँनिविंव फवै ॥५५॥

(१) अलकैं (केशविकोप). गुर्पाहुई केशवार्त्ताकी अलकोंको
 उपमा दी जाती है. विजय होने पर लूट करना कितनेक
 देशों का रिवाज है. (२) पीले वदन पर चालों की काली
 लकीर (३) बच्चों को हूँदने के लिये (४) सर्पिणी ॥ ५३ ॥
 (५) पूँछ (६) फुहारा. जाता हुआ फुहारा ऊपर से
 जाड़ा और नीचे से पतला होता है. (७) समझके (८)
 वेश्या स्त्री का केशपाश [चट्टा] (९) हिलाकर ॥ ५४ ॥ (१०)
 बालक और स्त्री के सोच से भरा हुआ. पूर्व कही या-
 ल रूप बच्चों और सेली रूप सर्पिणीको हूँदनेसे (११) श्वा.
 ल भरगया (१२) पानों की इतिरी (१३) पूँछ से ऊर्ध्व भाग
 में बहुत तैयार होने से तीन पान पड़ें हैं कण, पहला पान.
 (१४) मणि दूसरा पान. (१५) प्रतिविंब तीसरा पान ॥ ५५ ॥

अहि धूनिय सीस मनी उछरी,
 भल दें उपमा कवि हौंस भरी ॥
 बर पोरै कठोरपनै वहिहौं,
 कति शामलता सु अगे कहिहौं ॥५६॥
 टहिंली मति ओपम टूमनपै,
 किय सूम निछावर सूमनपै ॥
 रनमै करि कुंमनपै ति रूपै,
 धृतसामलता न धुपी ति धुपै ॥५७॥
 डरतैं हुव रंवेत कहैं करिकौ,
 वह काज सुसादिनैके अरिकौ ॥
 जिनके खुर हौटक नाल जरे,
 जनु राहुं बृहस्पति जुद्ध अरे ॥ ५८ ॥
 गजबेलै वनी सुचि रीति मनौं,

- (१) सर्प ने (२) अच्छे सुमों के कड़ेपन को प्राप्त होऊंगा (१)
 कितना है कालापना उन्हींके ऐसा अगाड़ी कहूंगा ॥५६॥
 (४) बुद्धि धीरे धीरे फिरी (५) उपमा रूप अच्छी चीजों के
 लिये (६) घोड़ों के खुरों पर (७) युद्ध में हाथियोंके कुंभस्थ-
 लों पर (८) धारण किया कालापन नहीं धुपा ॥ ५७ ॥ (९)
 सफेद (१०) अच्छे लवंगोंके (११) सुवर्ण की (१२) मानों रा-
 हु और बृहस्पति दोनों युद्ध के लिये अड़े हैं ॥ ५८ ॥
 (१३) एक जाति के लोह से

भल आन कवी शुभतर्क भनै ॥
 कलिमें परिकै अरिग्राम कुट्यौ,
 तिनक्रोध मनौ तिहिँठां चिहुट्यौ ॥५९॥
 चित भो खलकौ त्वर चौरनसौं,
 पिसकै चिपट्यौ तिन पोरनसौं ॥
 तिन राजत नैवर जेब तथा,
 जयकंकन सादियँ आप जथा ॥६०॥
 पुनि खूबियकौ खनकार परै,
 छित छार्त छिती सिसकार करै ॥
 जरजीन जुहारन जाल जरघौ,
 पट्टेदीप्ति रविप्रतिबिंब पश्यौ ॥ ६१ ॥
 धृतजेब मनौ तति रत्न धरै,
 किरनै नवछावर आन करै ॥

(१) अच्छा लाकर (२) युद्ध में (३) शत्रु समूह (४) उस जगह पर ॥ ५६ ॥ (५) दुष्ट का चित्त हुआ जल्दी चोरने से (६) शोभते हैं, (७) सवारों के ॥ ५७ ॥ (८) तारीफ का (९) घाव से छार्त छिड़ पृथ्वी, यहां नेवरकी खनखनाहट में पृथ्वीके सिसकारेकी गम्योत्प्रेक्षा है (१०) जरी का जो जीन (काठी) वह रत्नों के समूह से जुड़ा हुआ है (११) तीक्ष्ण है कान्ति जिस की ॥ ६१ ॥ (१२) धारण किया है प्रकार (तरह) जिसने (१३) आकर,

जवमैं रविकौ हय जीतिलयो,
 द्रुत आनन सप्तक दोरि दयो ॥६२॥
 रिस चित्त सलाह न राह रही,
 विगैँ अधिकै मुख वाह वही ॥
 फबि भा गजगाँइनके फिरनै,
 मनु कूदि लाई ससिकी किरनै ॥६३॥
 जलथाहन बालक जावत ज्यौँ,
 लखि चिन्ह सुकदर्म लावत त्यों ॥
 बटसे वपु साख विराजतसै,
 सुनिहैं श्रुति यौँ संगसाजतसै ॥६४॥
 ससिं सारद नारद ईसअही,

(१) बेग में (२) सात मुख ॥ ६२ ॥ (३) रस्ते की
 सलाह नहीं रही (४) सात मुखों की जो बाहबाह (प्रशं-
 सा) थी वह चली गई (५) घोड़ों के लगे हुए चामरों का
 हिलना (६) चन्द्रमा की ॥ ६३ ॥ (७) जैसे लोक में बालक
 जल का धाह लेने को पीढ़े (तल) में जाते हैं तो आती
 दूफे वहाँका निशान मिट्टी ले आते हैं ऐसे ही घोड़े
 सूर्यकी तर्फ जाकर चन्द्रमा के किरण रूप निशान ले आ-
 ये (८) बड़ के जैसे बड़े हैं शरीर जिनके, यहाँ शाखा
 गजगाहों रूप हैं (९) इसको सुनेंगे इस हेतु से चारों वेद
 घोड़ों के संग फिरते हैं (यहाँ चारों गजगाहों में चारों
 देवोंकी सम्पत्ति है) ॥६४॥ (१०) सरस्वती (११) सपों का

गुन गावनकों बहुकौन गही ॥
 दुमची रुचि पुष्प जु राचतहैं,
 ग्रह अष्ट जुरे तिन जाचतहैं ॥६५॥
 गजगाह सुसामंलभा परसैं,
 हुतही कविकों उपमा दरसैं ॥
 पितु कोप सुनैं अतिकोपपुरी,
 जमुना चंवधारन जंग जुरी ॥६६॥
 भलहैं न सुतां इनसों अरनैं,
 कहि छांह गई कि मनैं करनैं ॥
 सुनकैं यह आनि जुरथौ कि सनी,
 भिरहैं हम तूं जिनि रीति मनी ॥६७॥

राजा (शेखर) (१) दुमची (घोड़ों के खोगीरों में बनात बगै-
 रहसे लिपटी हुई निवार, जो पूछमें होकरके खोगीरमें ल-
 गी रहती है. वह बल्ल या चमड़े की होती है वहां कान्तिवाले
 पुष्प शोभते हैं (२) आठों ग्रह चन्द्रादिक इकट्ठे हुए पिछली
 ली हुई चन्द्रकिरणों को मांगते हैं ॥६५॥ यहां से कविने
 काले गजगाहों का वर्णन करना प्रारम्भ किया है. (३) अ-
 न्छी है काली कान्ति जिनकी (४) सूर्य के क्रोध को (५)
 यमुना चारों धाराओं से युद्ध करने के लिये भिड़ी
 ॥ ६६ ॥ (६) हे बेटी यमुना (यह वक्ति सूर्यजी छाया
 की है) इन से युद्ध करना वा परपुरुष से स्पर्श करना
 ठीक नहीं है (७) अनैश्वर (८) तू मत भिड़. यह रीति है

वरवीर सुखगर्ग उदगर्ग वही,
 चवखंड भये उपमा सु चही ॥
 भरते सनिपै रिससों भपट्यौ,
 कहूँ केतुहुँ तौविधि तत्थ कट्यौ ॥६८॥
 अरिको अरिमित सुध्यान धर्यौ,
 तमँ च्यारदिसान पिछान अर्यौ ॥
 रुचिरंग सुरंग जिहान रटै,
 उपमान कुरंग जुबान कटै ॥६९॥
 करहीनँ कियौ जिन चंद जहाँ,
 कहियै मृग कीन प्रेयान कहाँ ॥
 वरवग्गन वत्त न वैननसौ,
 निरखै मन पिठियनैननसौ ॥७०॥

कि मोई के जीते वहिन का लड़ना उचित नहीं ॥६७॥
 (१) घोड़े पर चढ़े हुए वीर का ऊँचे अग्रभागवाला ख-
 डग बला जिससे शनिके चार टुकड़े हुए (२) वस्तु शनि
 की तरह ॥ ६८ ॥ (३) शत्रु का शत्रु मित्र होता है. यहाँ
 सूर्य को शत्रु केतु मित्र हुआ (४) अंधकार (५) संसार अ-
 च्छे रंगवाला कहता है (६) यदि कुरंग (हरिण और खरा-
 थ वर्ण) को उपमान कहूँ तो कहनेवाले की जीभ कट
 जाय ॥ ६९ ॥ (७) किरण रहित और हस्त रहित (८) हे
 मृग तू कह, उस वक्त कहां गया था अथवा कोई कहै कि
 जिस वक्त चन्द्रमा को जीता था उस वक्त हरिण ने कहां ग-
 सन किया (९) सवार का मन पीठरूपनेत्र से देखता है ॥७०॥

संचिको सुचि नच्च सु राह सजै,
 वर पोरनै घोर मृदंग वजै ॥
 श्रुति१सूक्तन २ ग्राम ३ भये इक ज्यौ,
 मनुँ सादिय१वाजिय२कौतुकि३ त्यों ॥७१॥
 तथथैय १ तथैय २ तथैय ३ तवै,
 जुर जाल लखै सुरबाल जवै ॥
 हियपै छविदार हँमेल हिले,
 सुममाल ति नारद लीन मिले ॥७२॥
 लाखि नच्च सुरी बहुवेर परी,
 करि कोप सुरेंद्र परै कतरी ॥
गुणगाहक सादिनकों सुनिकै,

(१) इन्द्राणी के जैसा श्रेष्ठ नाच करते हैं (२)
 उत्तम खुरों से जो आवाज है वह मृदंग वजता है
 (३) बाईस श्रुतिगाँ और इक्कीस मूर्च्छना और तीन
 ग्राम जैसे एक रूप हो गये हैं (४) वैसे सवार और
 घोड़े और देखनेवालों का मन ये तीनों एक रूप होगये
 ॥ ७१ ॥ (५) ये तीनों तिरवट के बोल तब होते हैं (६)
 जय स्वर्ग की स्त्रियाँ देखती हैं (७) कान्तिवाला हार वि-
 शेष (मरुभाषा में झालरा) (८) पुष्पों की माला ॥७२॥
 (९) देवताओं की स्त्रियाँ इनका नृत्य देख बहुत वेर
 मूर्च्छा खाता कर पड़ गई (१०) इन्द्र ने उन की पाँख
 कतरली (११) गुणगाहक

चकरी पकरी गुनकों चुनिकै ॥७३॥

उपमा पवमान न माननको,

गृहभारक गर्दभ आननको ॥

फननेटिपलै गज फेटनतै,

चललहुँ सुबाल चपेटनतै ॥७४॥

असवारनके मन गैल अटै,

रमनीयतिपाँ रुचि पीय रटै ॥

हुहुँ वागनमें ईकधा दरसै,

जलमें थलमें धन ज्याँ वरसै ॥७५॥

करं द्वै तनु आपत टारनमें,

हगै द्वै जिम रूप निहारनमें ॥

श्रुति द्वै जिम शब्द सुनावनमें,

संवारों को सुनकर इन्द्रने (१) डोर रूप (गुण) को बीच में रखकर चकरी (खिलौना) लिया ॥ ७३ ॥ (२) वायुको उपमान मानना योग्य नहीं (३) क्योंकि वह वायु रावण का घर बुहारने वाला है (४) हाथी भी चक्कर खाते हैं जिन घोड़ों के धक्के से (५) चंचल लड्डूआ (खिलौना) जैसे बालक के हाथ की थप्पड़ से ॥ ७४ ॥ (६) मन के पीछे चलते हैं (७) जैसे सुन्दर स्त्री (पतिव्रता) पति की रुचि के अनुसार चलै (८) एक तरह से दीखें (९) मेघ (वह) ॥ ७५ ॥ (१०) दोनों हाथ शरीर की आपत्ति दूर करने से हैं (११) दोनों नेत्र (१२) दोनों कान

पखे है जिम लाज वधावनमें ॥७६॥
 उततैं इतकों भूट यों पलटैं,
 जिम भूट रैटैं छिनमें दि नटैं ॥
 दैपटैं गजगीरिय भित्तिपकों,
 न गिनैं खल ज्यों पर प्रीतियकों ॥७७॥
 चल पैर रकेबैन चूमतसे,
 सरकों सिर फेरत घूमतसे ॥
 पुनि पोरन त्रात उडात परैं,
 मरुकी धरकों वर कच्छ करैं ॥७८॥
 जितही जित पैर रुपैं जिनके,

[१] दोनों पक्ष अर्थात् माता का पक्ष और पिता का पक्ष ॥७६॥
 (२) जैसे भूट बोलनेवाला खण भर में नट जावे (३) भीत
 को पटक कर खूदते हुए चले जाते हैं अथवा ऊपर होकर
 जाते हैं पक्षी भीतों के (४) दूसरे के स्नेह को ॥७७॥ (५) चंचल
 पैरों से संधारों के पागड़ों को मानों चूमते हैं और हमारे
 परावर कौन है इस हेतु से सिर हिलाते हैं. यहां अद्-
 भुत चंचलता है और घोड़े और सवारों के आसुकी मा-
 सुकी है. घोड़े आसुक हैं और सवार मासुक हैं (६)
 खुरों का समूह (७) मारवाड़ की जमीन को उत्तम ज-
 लप्राय देश करते हैं. अर्थात् पैर इतने गहरे घुसते हैं
 जिस से पानी उभक आता है ॥ ७८ ॥ (८) जिनके

तितहीतित आतं दिपैं तिनके ॥
 सरगैरूपधनिनिधंपमगं,
 रस यौं गुनि तान गही कि अगं॥७९॥
 पुनि हँष्टियमैं डुपमान परयौ,
 कवि लोम विलोम सुचित्र करयौ ॥
 सुचिं बाजिय पैर समेटनसों,
 कर सूम कि जाचकं भेटनसों ॥८०॥
 सु अज्ञातपैं आवत बाल नटैं,
 दुलही पियभी कुच द्वै दपटैं ॥
 भरपूरपटी भुवसों भिरते,

पैर जाती दफा जहां जहां रूपतेहैं(१)आती दफा भी व-
 हां वहां परही शोभते हैं(२)स नाम बड़ज से लेकर नि
 नाम निषाद तक आरोही तान कही जाती है और नि
 नाम निषाद से लेकर स नाम पड़ज तक अवरोही ता-
 न कही जाती है(३)गवैयों ने अगं (नहीं जानेवाली स्वर-
 रों की शकल से) ऐसी तान ली. यहाँ कि शब्द से सं-
 देहालंकार है॥७९॥(४)निजर में(५)कविने मानों सुलटा
 उलटा चित्रकान्व किया है. जैसे "चिरमी भिरची" (६)
 गतिविशेष(७)कंजूसके हाथ जैसे याचक के मिलाप से
 पीछे पलट जाते हैं॥ ८०॥(८)नहीं पिछाने हुए पुरुष
 के पास (९) नवीन परणी हुई मुग्धा स्त्री पति के
 भय से जैसे कुचों को हाथों से छिपाती है(१०) अत्य-
 न्त परले दर्जे की दौड़ में मानों जमीन से चिपकते

इंद्रजालिकभित्तियलों फिरते ॥८१॥

उड़ते चल आवत धीर धरै,
कपटीनर प्रीतिय रीति करै ॥

असमान गयें पुनि बान परै,
सुरथानें विमाननसे उतरै ॥ ८२ ॥

पटु सादिन लैन न देत पले,
अरि ती लहिहैं कहि यौ उछले ॥

अति गौरव खेत सुपिठि इतैं,
विचलैं रनखेत सु हेतु कितैं ॥ ८३ ॥

जिन पिठि चढैं सुख पावहि जे,

हुए चलते हैं (१) बाजीगर की बनाई हुई सफाई के
जैसे दीखते हैं ॥ ८१ ॥ (२) ऊपर को जाते चढ़ाए और
उतरते धीरे हैं (३) जैसे कपटी आदमी की प्रीति (४)
बाण (शोर या बारूद के बने हुए) (५) स्वर्ग से विमान
के जैसे ॥ ८२ ॥ (६) होशियार सवार को पल्ला (बल्ल
का अन्तभाग) नहीं लेने देते. यहां कोई संका करै कि पु-
र्वोक्त आसुकी मासुकीमें कर्क आता है उसका समाधान (७)
वह पल्ला शत्रुओं की स्त्रियों पति मरने पर लेवैगी ऐसा
कह कर चला गये (मरुदेश में रोने को भी पल्ला कह-
ते हैं) (८) अत्यन्त बड़प्पन का वंश और चंद्रमामि भी
पिछाड़ी रखते हैं (९) युद्धखेतसे भाग जावें वो कारण कहा है
॥ ८३ ॥ (१०) जो सवार इनके पीछे पर चढ़ेंगे वे सुखपावेंगे

तिन चित्तिहिं पूछहु गावहिं ते ॥
 दृढ अस्व लखे नृप द्वैदलके,
 पर हैं मिश्रमान घरीपलके ॥ ८४ ॥
 इम भा फुलवारिय आफुवकी,
 दृढ तो मति दाव चमूदुवकी ॥
 सुतबात सुवात विहार सज्यौ,
 लखिकैं विदुर दृढ मेघ लज्यौ ॥ ८५ ॥

॥ छप्पय ॥

अतिअद्भुत अस्त्रीय वनायुज १ विदित वखानिय
 आजानेय २ कुलीन ३ पारसीक ४ हिं पहिचानिय
 कतिवालिह ५ कांवाज ६ जैवन ७ घनबहुवन जानहु

(१) वे कह देंगे (२) हे राजा धृतराष्ट्र ॥ ८४ ॥ (३) घो-
 डे रूप अफीम की फुलवाड़ी की कान्ति है (४) तेरी बु-
 छि रूप वन की अग्नि (५) तेरे पुत्र (दुर्योधन) की बात
 रूप प्रचंड पवन के चलने को देख कर (६) विदुर रूप
 मजबूत मेघ शर्मा गया अर्थात् मेरे से कुछ न हुआ इस
 हेतु से ॥ ८५ ॥ (७) घोड़ों का समूह (८) वनायु देशमें
 पैदा हुए (९) बरछी लगने परभी मूर्छित न हों (१०) अच्छे
 कुल में पैदा हुए (११) परसिआ [ईरान] देश में उपजे हुए
 (१२) बालहीन देश में उत्पन्न हुए (१३) बहुत वेगवाला
 (१४) बहुत पानीवाला

कोउककथितकिसोरपृष्ठयुनिरथ्यपिछानहु ॥
सित असित दलाइ कुलाइ सुचि वर विनीत
श्रुति रम्यके ॥

इमलकखनअस्वअटेअपनकरिवैनम्यअनम्यके
संधवै सूकलै कइयै अष्टमंगलै रु ककै कहि,
पंचभद्रै सेरौइ रु खोगाइ रु नीलैक गहि॥
त्रियूँइ तथा बोलैलाइ हरियै खुँगाइ उँराइ दि,

(१) बछेरा (२) मार लादने योग्य (३) रथ
में जोतने योग्य (४) सफेद और (५) काले (६) चित्र वि-
चित्र या अयलक (७) थोड़े पीले वर्ण वाला शरीर और
जानु (बुढ़ने) श्याम हों (८) शिक्षा में चलनेवाले और सु-
न्दर कानवाले (९) मार्ग (१०) नहीं नमने योग्यों को नम-
ने योग्य करने के लिये ॥ ८३ ॥ (११) थोड़ा
(१२) नहीं शिक्षा पाया हुआ थोड़ा (१३) पतली कमर
वाला थोड़ा (१४) जिस के पूँछ, छाती, खुर, केश, मुख
सफेद हों उसका नाम (१५) सफेद थोड़ा (१६) हृदय, पी-
ठ, मुख, पसवाड़े में फूल हो ऐसा थोड़ा (१७) अमृत
के जैसे वर्ण वाला (१८) सफेद और पीला (१९) थो-
ड़े नीलवर्ण वाला (२०) कपिल वर्णवाला (२१) जि-
सके सफेद केशर (गर्दन के केश) और पूँछ हों (२२)
पीला वर्णवाला (२३) काला वर्णवाला (२४) शरीर
थोड़ा सफेद हो और पीछियें काली हों ऐसा थोड़ा

वोरुखान उकनाई सोण हॉलक पंगुल कहि।
सरुईकययुं श्रीरुक्षकी कतिकियां हगौरव कहिय
इहि विधि नामनके अश्वउत गुनिके पद्मसुक-
वि गहिय ॥८७॥

इति हयवर्णनसंपूर्ण ॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

॥ दोहा ॥

रथ्य अस्व अचै रथहिं, जानहु मुहि यह जाना।
रथ रथजुत किंहिं रीतके, करहु तृप्ति ममकान।
॥ अथ रथवर्णन ॥

[छप्पय]

सीसमं सींग रु सौर सौर स्पंदनगनं सज्जिय ॥

सम्पे जुग कूबर सुनांभि नेमिनं मन मज्जिय ॥

(१) श्वेत रक्त वर्णवाला (२) पीला और लालवर्ण
वाला (३) काला और लाल कमल के जैसे वर्णवाला
(४) पीला और हरे रंगवाला (५) सफेद कमल के जैसी
कान्ति वाला (६) गधे के जैसा (७) अश्वमेध
पक्ष के योग्य (८) छाती और मुँह पर भँवरीवाला
(९) लाल वर्णवाला ॥ ८७ ॥ (१०) वेग सहित ॥ ८८ ॥
(११) सागवान (१२) सालकी लकड़ी (१३) गर्भ की लकड़ी
(१४) रथों का समूह (१५) जूड़े की खीली (१६) जूड़ा (१७)
धरखंडा (१८) नाच (१९) पृथियों में (२०) मन डूबगया।

कंचनपत्रि रु कील मंच मखतूलै मनोहर ॥

जिततित रत्ननं जटितभुकिगमल्लरिगनगोहर,
भुव परस जानि परसै न भुव बहु वैय अंबरमैकटै
देखे तिन्ह देवन फटिग दग अबलौ वैसैही अटै

॥ दोहा ॥

आगै हे रथ ओरविधि, अब हैं रथ विधिओर ॥

पढिकै एकहि पद्यकौ, किय कविपद्म निचोरै

इति रथवर्णनसमाप्त ॥

॥ धृतराष्ट्रवचन ॥

॥ दोहा ॥

सुन संजय सब सुनिचुके, सामजें दय रथ सार।

सुन्यौ चहौं कैसे सुभट, इन ऊपर असवारा ॥१॥

(१) सुवर्ण की पातियाँ और खीलें (२) रेणुम
(३) मोतियों का है समूह जिनमें (४) पृथ्वी को रथों
का स्पर्श प्यारा है (५) देवता यह जानकर पृथिवी
को नहीं छूते हैं (६) बहुत अवस्था आकाश में ही कटती
है (७) जिन्होंने इन रथों को देखा था उन देवताओं के
नेत्र फटगये (८) अब तक उसी कारण फटे नेत्रों से फिरते
हैं. देवताओं का अनिमिष होना प्रसिद्ध है ॥ ८९ ॥ (९)
और तरहके (१०) एक छप्पय को (११) निचोड़ (सार)
॥९० ॥ हाथी ॥ ९१ ॥

॥ संजयवचन ॥

॥ दोहा ॥

उज्ज्वलकुलमनआदिकति, पैतिहयगुनहिसमान।
 पै चंचलता भेद पटु, उन पैद चल इन पांन ॥९२॥
 अबसुन सुभटैन मुकुटमनि, सुभटैन वर्नन सोर ॥
 सुभटन जस सुनहैं सुभट, मेटन कुभट मरोर ॥९३॥
 अथ सुभटवर्णन ॥

तोटक छंद ॥

कसिकैं भट कंदल काज कटें,
 छितबांछित यांन पिछान चढे ॥
 घनं उक्तिन जुक्ति सु रत्न जरघौ,
 कविपद्य सुतोटकछंद करघौ ॥९४॥
 अमितादिक खगप्रहार भने,

(१) जिनके वंश और मन निर्मल हैं आदि
 शब्द से प्रीति वर्त्ताव हत्यादि जानो (२) सवार औ-
 र घोड़े बराबर समझो (३) परन्तु चंचलपन में अच्छा
 भेद है (४) घोड़ों के पैर चंचल हैं और सुभटों के हाथ
 चंचल हैं ॥ ९२ ॥ (५) हे योद्धाओं में मुकुटमणि घुतराष्ट्र
 (६) अच्छे घोड़ा के जसको अच्छे योद्धा ही सुनते हैं (७)
 कुत्सित वीरों की मरोड़ मेटने के लिये ॥ ९३ ॥ (८) युद्ध
 के लिये (९) सवारी (१०) दंड कथन रूप हेतु ॥ ९४ ॥ (११)
 खग चकाने के अमित, बट अमित आदि पांच भेद हैं

ति प्लुतांतिके अस्वविहार तने ॥
 सरं छत्तकरै विच पारकरै,
 सुभ सूर्जनिकीविधि सार करै ॥९५॥
 खुभि वृत्तिष सेलन खेलनमें,
 भट खगन खेटकं भेलनमें ॥
 खटत्रिसर्त शस्त्र चिनार खरे,
 खुरलीविच पान प्रवीन खरे ॥९६॥
 जगके कवि जे मतभेदजटे,
 रस द्वादर्स नो अरु अर्थ रटे ॥

(१) प्लुत है अन्तमें जिनके अर्थात् आस्कन्दिता धौरित-
 क २ रेचित ३ वस्तिगत ४ प्लुत ५ ये पांच भेद अश्व
 गति के हैं (२) बाण को छात के कड़े के बीच होकर पा-
 र करे और छात के रगड़ा न लगे (३) अच्छी सूई से
 धातु धने के प्रकार से ॥ ९५ ॥ (४) भालों का व्यापार, जैसे
 बालकपनके खेल में हाथ ऊंचा करके लट्ठ से लट्ठको
 फाड़ने हैं इस रीतिसे भावा चलाना सीखलिया
 और चकरी के खेल के जैसे खड्गप्रहारकी पांचों गतियों
 को जान लिया (५) ढालों पर तरवारों को खेलना (६) छ-
 त्तीस प्रकार के शस्त्रों की पहिचान में तैयार हैं (७) श-
 स्त्र विद्या में और चतुराई में पुष्ट ॥ ९६ ॥ (८) बारह रस
 अर्थात् उन नव रसों में वत्सल १ दास्य २ सख्य ३ मिथ्याने
 से (६) आठ. शान्त रस रहित नाट्य में आठरस माने हैं

इनके मततो रसजुग्म अटैं,
 रुचि वीर ततोऽधिक रौद्र रटैं ॥९७॥
 उर स्वच्छंदया नहिं पच्छ अरैं,
 जलहीन वचैं जललीन जरैं ॥
 वर धारनै वारन तारनके,
 कति संबैर दारन दारनके ॥९८॥
 चित्त अर्पित चर्नन चंडियके,
 मृध किंकर केक मृतंडियके ॥
 श्रुतिसार बिचार विहार करैं,
 पुनि छेद न दें सिरतूटपरैं ॥९९॥
 विगैरै पहलैं वरधीर वनै,
 विगैरैपर वीरन वीरवनै ॥

(१) दो रस अर्थात् वीर और रौद्र (२) वीर से जियादा इच्छा ॥९७॥ (३) हृदयमें निर्मल दया (४) बहादुरी रूप पानीसे रहित वचते हैं और उसी पानी सहित उड़ीपित होते हैं. यहाँ विरोधाभास अलंकार है (५) विष्णु के वर पाये हुए (६) काम के शत्रु महादेव के वरपाये हुए ॥९८॥ (७) अर्पण किया है मन जिन्हों ने ऐसे भक्त हैं (८) युद्ध में कितने ही मार्तण्ड अर्थात् मूर्य के भक्त हैं (९) वेदान्त को समझकर वर्त्ताव करते हैं ॥ ९९॥ (१०) जहाँ तक न विगड़ें उस से पहले बड़ी धीरज घरते हैं (११) विगड़ने पर वीरों के भी वीर हो जाते हैं.

तित जावत तीन उपाय तजै,
 सुखछावत अंत उपाय सजै ॥ १०० ॥
 नखतैं सिखलौं थित नीतिहिमें,
 रुंचि राचिरहै बड रीतिहिमें ॥
 कढिजान विपच्छन पच्छकरै,
 रु रूपै पर लकखन लच्छ करै ॥ १०१ ॥
 सरनागत पंजर सांज सजे,
 सिरसई तजै तिनकौं न तजे ॥
 परनारिनपै नहि नैनपरे,
 विगरै परकाजं न बैनपरे ॥ १०२ ॥
 दर पै गिरिलौं परपीर गनै,
 गुरुं लाज रु तुच्छ सरीर गनै ॥

(१) साम, दान, भेद, (२) दण्ड होने पर ॥ १०० ॥ (३) राजनीति में (४) इच्छा से आसक्त हो रहे हैं (५) शत्रुओं के पांखें करें. भगजाने के वास्ते (६) लाखों आदमियों को बाण का निशाना बनावें ॥ १०१ ॥ (७) शरणागतों के लिये पींजरे के जैसा वेश धारण करे हैं (८) अपना सिर और घर छोड़देवें (९) पर स्त्रियों पर (१०) जिनसे दूसरेका काम विगड़ जाय ऐसे वचन नहीं बोलते हैं ॥ १०२ ॥ (११) यद्यपि दूसरे की पीड़ा थोड़ी है तथापि उसको पर्यंत के जैसी समझें (१२) बड़ी

समुझैं उपकार सदा सिरपैं,
 परकाज त्वरा अतिही थिर पै ॥१०३॥
 गुन औरन सँसप मेरु गनैं,
 निज मेरु सु सँसप हेर भनै ॥
 नित मातपिता पद सीस नभे,
 जिय मित्त विपत्तिहिँ जानि जमैं ॥१०४॥
 उपकार ककैं इक ब्रह्म रटैं,
 रु बिगारबनैं जिय ईस रैट ॥
 विपदाविच धीरज मेरु धरैं,
 जसकाज त्वरा लखि लाज जरैं ॥१०५॥
 कर आसुकैं थासुकैं कांसुकपै,
 मन आसकैं बाजिय मांसुकपै ॥

(१)जबदीवाले हैं ॥१०३॥ (२)दूसरेके सरसों समान भी
 गुणोंको मेरु समान समझते हैं (३)वरणोंमें सिरको नभा-
 ते हैं (४)मित्र की विपत्ति को हृदय में जानकर समीप
 स्थिर रहैं ॥ १०४ ॥ (५)दूसरे का उपकार करके आत्मा
 को एक ब्रह्म समझैं अर्थात् मैंने मेरा ही उपकार किया
 दूसरे का नहीं (६)यदि बिगाड़ हो जाय तो जीव और
 ईश्वर जुदा २ मानैं, अर्थात् मुक्त अपराधी को ईश्वर द-
 शद देगा ॥१०५॥ (७)हाथ जबदी से (८)स्थिर होते हैं (९)
 बरछी पर (१०)मन आसक्त हो रहा है (११) अत्यन्त
 प्यारे घोड़े पर.

गुरुतात ति टोप रु कौच गनै,
 भल भ्रात सुहेतिनै व्रात भनै ॥१०६॥
 भुजजोर भरोस परोस भलौ,
 पकरै जमहुँ दुवकोस पलौ ॥
 दिय दान सुही धनै जान दिपे,
 गुनचोरनसौ छितिछोर छिपे ॥१०७॥
 करिकै गुन ओरन तुष्ट तवै,
 छत दर्पन प्रौढ तिया ति छकै ॥
 गुन गाय गयौ नहिँ रिक्त गुनी,
 गुरुकी गंरहा सुपनै न सुनी ॥१०८॥
 गुरु कौ उपकार रु मौनै धरी,

(१)शिरस्त्राण (टोप) को गुरु और कवचको पिता सम-
 भ्रते हैं (२)अच्छे शस्त्रों के समूह को अच्छे भाई समझ-
 ते हैं ॥१०६॥ (३) पड़ोस (४) यद्यपि यम के इन योद्धाओं
 से दो कोश की दूरी है तथापि उसको पकड़ लेते हैं (५)
 जो वस्तु दे दी वोही धन समझकर शोभते हैं अर्थात् य-
 ही हमारे संग चलेगा (६) कुतघनों से पृथ्वी के किनारे पर
 जाकर छिपते हैं क्योंकि इनकी छांह हमारे पर पड़
 न जाय ॥१०७॥ (७) दूसरों का उपकार करके स्वयं राजा
 होकर उनको देखते हैं (८) जैसे फाच में अपने मुँह पर
 दन्तचत देखकर प्रौढस्त्रियां प्रसन्न होती हैं (९) खाली
 (बिना कुछ लिये) (१०) निन्दा ॥१०८॥ (११) चुप हो गये

करि दान कहूँ न पिछान करी ॥
 सिरआय परी सु उठाय नचे,
 जमराजहिँ जाचि रु जंग जचे ॥१०९॥
 परसैं जु पराजय पोनहिँकौ,
 नित भार गन्यौ प्रभु नोनहिँकौ ॥
 ऋतपै चितचाह उछाह रचे,
 निरखे रन अच्छर नाच नचे ॥११०॥
 टरि के जमदूत करैं टरके,
 थिर लोकप्रवादनसौं थरके ॥
 जस वत रहैं जु वनी जियमैं,
 दित हीय रहैं निजतीयहिँमैं ॥१११॥
 भट धन्य भने क्षत जे छकगे,
 न सुहूर्त सुन्यो सुनि सूचकगे ॥

अर्थात् कभी सुद्ध से ऐसा न कहा कि हमने इसका काम
 सुधारा (१) यमराज से भी मांगकर युद्ध करनेवाले
 ॥१०९॥ (२) हार रूप पवन का स्पर्श करे ऐसा कौन
 है (३) मांलिक के छाये हुए नमक का (४) सत्य पर
 ॥११०॥ (५) यमदूत भी टलकर दौड़जाते हैं (६) लो-
 कों के कथन से कांपते हैं (७) अपनी विवाहिता स्त्री में
 ॥१११॥ (८) जो घावों से व्याप्त हो गये हैं वे धन्य हैं (९)
 इन के युद्ध से भगजाने का सुहूर्त न सुनकर खगल

कति भूसन दूसन जानि तजे,
 हरै जीरनहार निहारि लजे ॥११२॥
 धरि लैं कवि जो लारि दें जु धनी,
 त्रिपदा भुजबंधन प्रीति तनी ॥
 इहराय छिनो हमगीरकरे,
 शिशुलमर सिंघन चीरि खरे ॥११३॥
 मर वैं रिस सत्रुन मारखनतैं,
 उछरैं चिनगैं उठि आखनतैं ॥
 खरकैं खरखगन नैन खिलैं,
 मन कुंभ सुवाद्य निनाद मिलैं ॥११४॥
 तनुमान बखान जुवान लटैं,
 हनुमानहु बंदर मान हटैं ॥
 करिकैं श्रीम टल्ल लगाय कहैं,

भाग गये(१)गहने को दूषण समझकर छोड़ते हैं (२)
 अपने स्वामी महादेव के गले में पुराना हार देखकर श-
 र्माते हैं ॥ ११२ ॥ (३) गाथत्री(४)हरकर जगभर (५)
 बालक अवस्था में ॥ ११३ ॥ (६) चिनगारियें (७) ती-
 क्ष्ण खड्ग(८)जैसे कुंभकर्ण के मनको अच्छा बाजा मिले
 ॥ ११४ ॥(९)शरीर का प्रमाण(१०)हनुमान् भी अपनेको
 पन्दर मानकर हटता है. यहाँ योद्धाओं का और हनुमान्
 का उपमेयाधिक रूपक व्यंग्य है (११) कसरत करके

बढथंभनकौ बढसीत चढै ॥११५॥
 भुजचीन रु सुहर खीनभटे,
 पढि पीन पटाविधि लीन्ह पटे ॥
 बढअंखन अंखनि घोर बुरी,
 परिहैं कढि यौ कवि चित्त फुरी ॥११६॥
 दढ कीन्ह दया विधि आंति दुरी,
 जुग मुच्छ सुथंभन जोरि जुरी ॥
 कति अंग छिपात न कंकटमैं,
 सुभकंकट स्वामि कुसंकटमैं ॥११७॥
 दढ पातुरकौ मन दामनमैं,
 कटि कच्छि रहै प्रभु कामनमैं ॥
 धनहीननकौ नहि संग धरै,
 इस भीति^१ अनीति न अंग अरै ॥११८॥

धर्मों के धक्का लगाकर अछाड़े से निकलते हैं (१) बड़ा
 सीया नामक डवर बढजाता है ॥ ११५ ॥ (२) भोगरी भी
 जिनके सुजाओं को देखकर भड़ीता किये हुए वैगन के
 समान हो जाती है (३) पुष्ट (४) नजर (५) निकलकर पड़
 जावेगी ॥ ११६ ॥ (६) ब्रह्माने दया की जो कवि की आंति
 पलीगई (७) सुखों की जोड़ी (८) चक्र में (९) मालिक की
 खराब आपत्तिमें ॥ ११७ ॥ जैसे बेइयाकामन (१०) पैसेमें जबूत
 रहता है (११) कमर बांधकर (१२) भय और अन्याय ॥ ११८ ॥

जिमि जात कुजात सुजात कितैं,
 इम घात कुघात सुघात इतैं ॥
 तिय चाह स्ववासक के दिनकी,
 रति वादविलासनमें इनकी ॥११९॥
 जसलाज जँजीरनसों जकरे,
 असिप्पार फिरैं अकरे अकरे ॥
 जिनको तनु घाव प्रभाव भरघौ,
 धरि अघ न पैर अनघ धरघौ ॥१२०॥
 पिछली भुव नांहीन पर्सनकी,
 मन मानि मनौ खटदर्सनकी ॥
 जति जोगि सँन्यासिय जंगमहैं,
 द्विज औ दुंरवेस छ दर्सनहैं ॥ १२१ ॥
 इनके कानको कहूँ भक्ष्य गनैं,

(१) जैसे वेश्या के जाति और नीच जाति अच्छी जाति ही है (२) इस तरह जिन वीरों के अच्छा और छराप प्रहार अच्छा ही है (३) अपनी बारी के (४) भीति ॥ ११९ ॥ (५) तरवार के स्नेह से काड़े (६) फिरते हैं (७) पिछाड़ी ॥ १२० ॥ (८) पृथ्वी स्पर्श करने योग्य नहीं (९) मानों षट्दर्शनों की दी हुई पृथ्वी मानती (१०) ब्राह्मण (११) फकीर ॥ १२१ ॥ (१२) अज्ञको (१३) खाने योग्य. मारवाड़ में बिलकुल मना हैं. जैसे अभी खरवा के

मरुभूमिधमै यह रीति मनै ॥
 किलकै सिसु गैदप्रहार करै,
 इम चोलन गोवन वारै हरै ॥ १२२ ॥
 करि तूर डुलावत कूरनकौ,
 इसि पूर बुलावत हूरनकौ ॥
 इसि भूतन हूति हटावनके,
 करि प्रेतन चेत कंटावनके ॥ १२३ ॥
 कति डकनिकौ डरपावनके,
 कति सांभमहेस रिस्तावनके ॥
 कति जुगनिपति जमावनके,
 कति भेजि सुछाव भ्रमावनके ॥ १२४ ॥
 नित नेद निजाहव आवनसौ,
 वदली पधिया गन बाँवनसौ ॥

ठिकाने के स्वामी खाजखे की जमीनको भी यदि बहू-
 र्धनी मो लेवे तो उसका हासल नहीं लेते (१) बाजक (२)
 लाज (३) प्रहारों को दूर करते हैं ॥ १२२ ॥ (४) नगारों की
 अवाज (५) अप्सराओं को (६) नृत्यों को भी बुलाकर (७)
 देव विशेष (८) होशियार करके (९) चिढ़ानेवाले
 ॥ १२३ ॥ (१०) पार्वती सहित महादेव को (११) क्षिरके सां-
 ख विशेष से भरी हुई खोपरी ॥ १२४ ॥ (१२) अपने सुद्ध
 में आने से (१३) बावन वीरों के समूह से तुम हमारे साथ

रिसघैर रनांगन पैर रूपै,
धृत ग्रंथन अंगदकीर्ति धुपै ॥१२५॥
दडहौ पद इक्कहिँ अंगदकौ,
इनके पद द्वै दड क्यों तैं कौ ॥
लखि जाचक सूमन जी लचकै,
मृधे नाचकमानि मही मचकै ॥१२६॥
तरकै तनु कौच करी तरकै,
थिरता लखि जुद्धथिरां थरकै,

ऐसा दुःख उठाते हो इस अहसान से तुम्हारे पधड़ी
पदल भाई होते हैं (१) क्रोध में आने से बड़ा कोलाहल
होता है (२) ग्रंथों में लिखी हुई वालिपुत्र अंगद की
कीर्ति, अंगद ने रावण की सभा में अपना पैर रोपकर
कहा कि कोई चलवान् हो सो इसे उठावै, तब रावणने
उसके पैरको, अन्य राज्योंसे यह नहीं उठेगा ऐसा सम-
झकर, पकड़ा तब अंगदने ठट्ठा किया कि मेरे पैरों क्यों
पड़ता है ? श्रीरामचन्द्रजी के पैरों पड़, उससे जो अंग-
द का यश हुआ था वह दूर होजावै, इस को पुष्ट कर-
ने को आगे हेतु दिखाते हैं ॥ १२५ ॥ (३) हे ओताओ
क्यों नहीं देखते हो? (४) लचक जाता है कि ये क्यों
आये? (५) युद्ध में (६) नाचनेवाले अर्थात् अति प्रबल
समझकर (७) मचक खारही है ॥ १२६ ॥ (८) शरीर कट-
ता है (उत्साह के न माने से) (९) वफातर की कड़ियें फट-
ती हैं (शरीर के न माने से) (१०) रणभूमि

हरखैं हँर हेरि हैरा हरखैं ॥
 वरखैं वरविच्छु अही वरखैं ॥१२७॥
 भट के रजधानिहिँ मुख्य भनै,
 गुनि के मँहिजानिहिँ मुख्य गनै ॥
 जुग जानत मुख्य अनेक जिहाँ,
 जुग गौन गिनै कहि कौन तहाँ ॥१२८॥
 उर सत्यप्रभा इहिँ भाँति अरी,
 कतिवेर अरातिन पैज करी ॥
 यह लच्छु परै नहिँ तो करतै,
 गनि लखख असर्पियँ दै घरतै ॥१२९॥
 धँरकौं मनिज्यौं फँनिनाह धरी,
 इकइक कैठै केउ आँहकरी ॥

(१) महादेव वीरोंको देखकर प्रहन्न होते हैं (२) और पार्वती नवीन सुवस्त्रमात्रा धारण किये हुए महादेव को देखकर प्रसन्न होती है (३) महादेव वरसाते हैं ॥१२७॥ (४) राजा को (५) दोनोंको ही (६) गौण अर्थात् अप्रधान. तात्पर्य यह है कि हमें राजा वा राजधानी किसी से प्रयोजन नहीं. सिवाय हमारे प्राणों के. यहां तक संजय वचन है अब धृतराष्ट्र का वचन है (७) वहाँ कौन था? अर्थात् को-है नहीं था ॥ १२८ ॥ (८) सत्य की शोभा (९) निशाना (१०) मुहरें ॥१२९॥ (११) पृथ्वीको (१२) शोध ने (१३) निकल-ने से (१४) हाथ हाथ किया. ऐसे बलवान् शेष को हतना

थरकै जग जंगम थावर हैं,

नृप तोर कुमंत्र निछावर हैं ॥ १३० ॥

कविचचन ॥

ऋजु मोमति बरु महारनसौं,

जसभा वरनी न परै मनसौं ॥

कछु जाय कही जिहिं भाय कही,

गुनकै कविपद्म सुमौन गही ॥ १३१ ॥

॥ दोहा ॥

पराचीन भट स्तुति प्रचुर, कहूँ क आधुनिक केर ॥

उन सुप्रभाव निहार हैं, गुनि श्रोता भ्रम मेर ॥ १३२ ॥

॥ धृतराष्ट्रवचन ॥

ऋजु संजय चतुरंगिनी, रटी सेन ऋजुरीति ॥

करन सत्यकोकथन कछु, रह्यौ सुपढ कर प्रीति ॥ १३३ ॥

संजयवचन ॥

सुन नृप चली सत्यसौं, कुवचन सरितौ केक ॥

जोर पडा (१) चर (चलनेवाले) (२) अचर (नहीं चलने

वाले) (३) हे राजा धृतराष्ट्र (४) ये सब तेरी

दुरी सत्ताह के न्यौछावर हैं ॥ १३० ॥ (५) सरल (६) ज-

ख की शोभा ॥ १३१ ॥ (७) प्राचीन घोडार भीष्म, द्रो-

ण, भीम, अर्जुन आदि (८) ज्यादातर (९) अभी के (१०)

प्रांति को छोडकर ॥ १३२ ॥ (११) हे संजय तू सरल है

॥ १३३ ॥ (१२) नदियां (१३) कितनी ही

सहनसीलराधेयसुनि, अचल उदधिभोएक १३४

सत्यवचन

कहनौ हैं कछु औरही, करनौ हैं कछु और ॥

व्यर्थवचन कहि कहि करन, कियममकरन कठार

छंदपद्धरी ॥

तव बानी बंध्यातीय जानि,

सुत अर्थ कितै परि सृत्यु पानि ॥

नरधनुष तृकोदरगदा ध्वान,

ति सुनावहि अंतक पुन्यदान ॥१३६॥

सुनि करन जानि निजस्वामिकाम,

कहि हाक होक रथ गहि लगाम ॥

धरि मौन हकि रथ धरनि धूजि,

उलकाप्रपति हुव कुरव कूजि ॥१३७॥

(१)राधाका पुत्र कर्ण(२)नहीं उभलनेवाला(३)समुद्र॥१३४॥

(४)सहज(५)कठिन ॥१३५॥(६)बाँझ(७)पुत्ररूप प्रयोजन

तो कहीं रहा, वह स्वयं सृत्युके हाथमें पड़ा(८)अर्जुनका

(९)भीम की(१०)शब्द(११)मरते समय पुण्य के वास्ते

जो दियाजाता है अर्थात् अष्ट महादान ॥१३६॥(१२)

बलाओ. यहां हाक शब्द दो बार बीप्सा अर्थमें है(१३)

पृथ्वी(१४)ज्वाला रहित अग्नि आकाश से पड़ी(१५)नि-

दित शब्दवाले अर्थात् अपशकुन सूचक काकादिक

ए असकुन लखि अतिसोच आनि,
 सिर धूनि सल्य कहि सुनहु वानि ॥
 पेखहु इन असकुनफल प्रकास,
 निजजियको जयको आज नास ॥१३८॥
 सुनकौ वच सल्यहिँ कह्यौ कर्न,
 असकुन हरि पांडव पौन पन ॥
 का बरुन इंद्र अरु जम कुबेर,
 व्हैं नर सहाय तिहिँ निबल हेर ॥१३९॥
 जिन सबजग निजबल कीन्ह जेर,
 हौं इनौं प्रथम तिन पथ फेर ॥
 न मरैं तो भीष्म रु द्रोण रीति,
 कटि स्वर्ग सिधावन मोर प्रीति ॥१४०॥
 जाँपि सल्य करन चपचप न जल्प,
 कित नर अनर्प कित आप अर्प ॥

बोले ॥ १३७ ॥ (१) अपने प्राणों का और विजय का ना-
 श होगा ॥ १३८ ॥ (२) श्रीकृष्ण (३) पवन के आगे पत्ते
 छड़ते हैं, वैसे ये तीनों मेरे साम्हने उड़ जावेंगे (४) अर्जु-
 न के ॥ १३९ ॥ (५) जिन वरुणादिकों ने ॥ १४० ॥ (६) बोला (७)
 चुपरह (८) बड़ा धनुर्विद्या में (९) छोटा तू द्रोणाचार्य के
 गुरु परशुराम का शिष्य है, तथापि परशुराम का शा-
 प होने से बल और विद्यामें छोटा है और यह क्षत्रिय

नित किंकर हुव त्रिहुलोकैनाह,
 मयै तृप्ति अग्नि किय खड्डु दाह ॥१४१॥
 गोमदनवेरै हे सब तत्र,
 छीन सब सख लिय छीन छत्र ॥
 तू तित न हुतौ अबहुव उदोत,
 नर मौत कितै इत आप मौत ॥१४२॥
 मुहि सकुनज्ञान तू प्रबल मूढ,
 रट रहे आज तुहि मृत्युरुढ ॥
 आपुन चढि स्पंदन कीन गौन,
 तव चित्त भ्रमित तित हुव कुँसौन ॥१४३॥
 तिनको फल तोकोँ मिलहि तत्र,
 कयोँ प्रथमहिँ रोवैँ ज्योँ कललै ॥
 इम किये विवाद रथि सार्थि उँड,
 अन्यदिनेँ जाम हुव प्रथम जुड ॥१४४॥

और तू सूत है यह भी सूचित है-(१)सारथि(२)त्रिलो-
 कीनाथ [श्रीकुण्ड] (३)दैत्य का नाम है (४)खांडव वन
 को जलोंयाँ ॥ १४१ ॥ (५) विराट् राजा के यहाँ नाथों
 को घेरने के समय (६)प्रकाशमान (७) आप की मृत्यु
 आई ॥१४२॥ (८) मौत पर चढ़ा हुआ (९) रथ पर (१०) तेरा
 चित्त विक्षिप्त था, अर्थात् ठिकाने नहीं था- (११) अप-
 शकुन हुए थे ॥१४३॥ (१२) छी (१३) ऊँचा (बहुत) [१४] दूसरे

पंचमयाम सूची ॥

छप्पय ॥

प्रभु चतुरङ्गिणी प्रश्न ताहि संजय दिय उत्तर ।
 गजवर्णन जुत राजनीति त्यों हयवर्णन वर ॥
 शुभ रथवर्णन स्वल्प सुभटवर्णन वर सजिया ।
 सुभटकर्णकों शल्प लुभिरु कहि कुर्वचन लज्जिय
 करनकों भये अपशकुन कटुतिनैहि करन तिन
 सम गनिय ॥

भलकर्नहि रन उच्छव भयउ भूति शल्प कुव
 चहि भनिय ॥ १४५॥

दोहा ॥

पहरपंचमीमें प्रकट, वरवस्तुन विस्तार ॥

पटुकवीसपद्मेसनै, वरनिय सुमति विचार ॥ १४८॥

इति श्रीमच्छंडीचरणारविन्दचित्तचंचरीकचारणा

दिनके प्रथम यामका युद्ध हुआ ॥१४४॥ (१) धृतराष्ट्र का
 सेनाके चारों अंगोंको पूछना (२) राजनीति सहित अर्थात्
 त गजों का वर्णन मुख्य है ही परन्तु गौण राजनीति
 भी कही है (३) थोड़ा सा (४) कटुए वचन कहता हुआ
 शल्प लज्जित न हुआ (५) उन अपशकुनों
 को कर्ण ने तृण के समान गिना ॥१४५॥ (६) गजादिक
 चीजों का ॥१४६॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविन्द में है चित्त रूप

वासाभिधेयचारुसंवसथेवास्तव्यचारणचक्रचक्रवा
 कचंडाशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वलज
 गजीवजुष्टजयजीवनबलुंदाख्यग्रामठक्कुरजीवन
 सिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणोतृमिश्रण
 कुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखाप्ररूढ
 जगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्वविभावि-
 भूषितवीरविनोदे द्वितीयदिनप्रथमयामयुद्धं सं-
 र्णम् ॥ २ ॥

भ्रमर जिसका, चारणवास नामक सुंदर ग्राम का नि-
 वासी, चारण समूह रूप चक्रवां के लिये सूर्य रूप, जा-
 ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते
 हुए जीवों करके सेवित, विजय के जीवन रूप बलुंदा
 नामक ग्रामके ठाकुर जीवनसिंह का पोलपात, वंशभा-
 स्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्रीसु-
 र्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का पुत्र
 जो पद्मसिंह उस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा क-
 रके विभूषित वीरविनोद में द्वितीय दिनके प्रथम याम
 का युद्ध सम्पूर्ण हुआ ॥ २ ॥

इति पंचमयाम संपूर्ण ॥

॥ अथषष्ठ्यामप्रारंभ ॥

॥ दोहा॥

जंग जु छट्टियजामकौ, छट्टीपर्यं गिरि जाँहि ॥
छवदनसौं छवदन सुखवि, वाह भाखि भिरिजाँहि
जंग जु सष्टी जामकौ, सूरन रंग स्वरूप ॥
सुनि कातर तजि संगकौ, कैलहिँ डंग हितकूप॥

धृतराष्ट्र वचन ॥

संजय कहहु सुसोन कति, कतिहैं कहहु कुंसोन
कोन सुखद हुव करनकौ, कहहु दुखद हुवकोन ३
महाराज सुन सकुनेमत, जे सुखदुखद जिहान॥

(१) छटी का दूध. धर्म शास्त्रके अनुसार जन्मसे छठे दि-
न छटी देवी की पूजा कर जागरण करतेहैं. यह वंश क-
थाहै कि उसी दिन विधाता उस बालक के ललाट में ले-
ख लिखता है. देवी की पूजा से छटी रात का दूध रुक
होना चाहिये परन्तु भयानक युद्ध के कारण उल्टा
जायगा. (२) स्वामिकार्तिक ॥ १ ॥ (३) नृत्य भूमि के
तुल्य युद्ध भूमि का स्वरूप प्रतीत होगा. (४) बहादु-
रों का संग छोड़कर (५) प्राप्त होवेंगे (६) कायरों की रीति
सुख विगाड़ना, आँख आना, कंप होना (७) जिनको कू-
आ प्यारा है पड़ने के लिये ॥ २ ॥ (८) अच्छे शत्रुन (९)
अपशत्रुन (१०) सुख देनेवाले (११) दुःख देनेवाले ॥ ३ ॥ (१२)
शुभाशुभ शत्रुनों को सिखांत (१३) जगत् को सुख
दुःख देनेवाले.

सुखद भये नरसुखदकौं, दुःखदहि दुःखद पिछान

॥ छंदपञ्चरी ॥

बिलु पौन गिरिग नीसांन वीर,

हुव उपश्रुति धीरहु तजत धीर ॥

हुव स्वानस्वान घबरान हेर,

दिन सूक उलूकनकूक फेर ॥५॥

जिम मेह दृष्टि इम खेह छाये;

महिसै रु खेर सम्मुह मिलिग आय ॥

(१) सुख देनेवाले अर्जुनको सुखकारी शकुन हुए, यहाँ नर शब्द में श्लेष है (२) दुःख देनेवाले कर्ण को दुःखकारी शकुन हुए ॥ ४ ॥ (३) गिरिगर्ह (४) ध्वजा (५) मरुभाषा में इसको असोई कहते हैं. वह दो प्रकार की है, शुभ और अशुभ. शत्रुवधोद्यत के लिये नारो काटो इत्यादि असोई शुभ है. कहा जाता है? मत जा इत्यादि अशुभ है. और पीठ में जाइये इत्यादि शब्द शुभ हैं. साम्हने आइये इत्यादि शब्द शुभ हैं. कर्णको ऐसी असोई हुई कि जिसको सुनकर धीर पुरुष भी धीरज छोड़ते हैं (६) कुत्तों के शब्द हुए (७) दिन में नहीं बोलनेवाले चल्तू (घूँघू) बोले ॥ ५ ॥ (८) साम्हने बादल (९) साम्हने और अकालदृष्टि (१०) साम्हने खांखल अथवा आं-पी (११) मैला (१२) गधाये दृष्टि में आये हुए अशुभ.

फेनि काल चलिग चलचाल फेर,
 विछुटेकच रजवतितिय कुवेर ॥६॥
 पुनि पिष्ट रु कंटक दृष्टि पूर,
 मिलि स्वनकार पुनि ठेक जु क्रूर ॥
 इंगाल अग्नि पुनि भस्म यौहिं,
 तित इंधन कर्दम रज्जु र्यौहिं ॥७॥
 पुनि खैल कपास तुस केस फेर,
 अस्थि पुनि असित सबवस्तु डेर ॥
 कलकल रु लोह पुनि असितनाज,
 सूर्प पुनि शकृत अरु सिलहि साज ॥८॥
 तेल अरु जहर गुड चर्म तत्र,
 रिक्तघट खंड अरु चरवि अत्र ॥
 तन छाछ लौन अर्गल तथाहि,
 वर नहिंन मरुत सम्मुह जथाहि ॥९॥

(१)काला सर्प(२)खुले केशोवाली(३)रजस्वला(४)बुरे समय॥६॥(५)आटा(६)कांटा(७)सोनार(८)भोड़िया. मच भापा में इसको लघाळी कहतेहैं। “कोकस्त्वोद्वाहृगो वृ कः” इत्यमरः॥(९)कोयले(१०)कीचड़॥७॥(११)तिष्ठ आदि का तेल रहिन कीटा(१२)इड्डी(१३)काली समस्त वस्तु अशुभहैं. दिशा दर्शनके लिये कितनी ही काली वस्तु गिना दी गई हैं(१४)कोलाहल(१५)छाज(१६)विष्टा (१७)पत्थर॥८॥(१८)खाली घड़ा(१९)हीजड़ी(२०) आगल॥९॥

शोणित तथाहि मंजार जुद्ध;
 बधिर पुनि कुब्ज ए नहिंन सुद्ध ॥
 समझहु सब रौरहु हैतक सुख,
 पट छत्र कमंडलु स्वलित दुख ॥१०॥
 महिंस रव दखन खरख रु रोस,
 गर्भिनीतीय सुख करत सोस ॥
 मुंडितसिर आर्द्रहु वस्त्र एम,
 परस्परदुवर्चन हरहिं प्रेम ॥११॥
 अंध रु जाहक वातकिय आन,
 जाहि विध सैसक तिम खुर जान ॥
 गोधादिकको सुभ कठन नाम,
 इन सबहु लखनौ असुभधाम ॥१२॥
 गंतौ रु अपर लौ नाम शुद्ध,

(१) कधिर (२) बहरा (३) कुब्ज (४) लड़ाई (५) नाश कर
 ने वाली (६) लोटा आदि जलपात्र (७) गिरते हुए ॥१०॥
 (८) जैसे का शब्द दक्षिण में (९) क्रोध ॥११॥ (१०) जंतुवि-
 शेष मरुसाँझ में इसको सेला कहते हैं (११) वायु रोग
 वाला (१२) खरगोश (१३) गोरू यहाँ आदि पद से सेला,
 शकर, सर्प और खरगोश का ग्रहण है ॥१२॥ (१४) प्रयाण
 करनेवाला (१५) अथवा कोई दूसरा नाम लेवे तो शुभ है

इनको दर्शन रव अति अशुद्ध ॥
 बंदर रु रीछ इन अशुभनाम,
 इन दर्शन अरु रव अतिललाम ॥१३॥
 बंधपातिय पुनि उन्मत्त मान,
 सैन्यासी नग्न रु जटिल जान ॥
 ठहें रोगी अरि अरु अंगहीन,
 अङ्गयंगकृत रु पुनि लुधित चीन ॥१४॥
 वमन कासाँय पट फेर मान,
 जरदी हररे कासाय जान ॥
 यह सुनी वृद्धजनपै सुजान,
 उर्ध्वागम निजगृह लाय आन ॥१५॥
 ए असकुन होवैं जत्र जत्र,
 तजियैं जिय जय जस आस तत्र ॥
 कहि करन सुने ए सब कुसौन,
 कहहु अब जगत सुभ सकुन कौन ॥१६॥
 दधि घृत रु दोब अंजतहि हेर,
 घटभरयो रु रांद्यो अन्न फेर ॥

(१)इनका दीखना और शब्द अशुभ है (२)बहुत सुंदर
 ॥ १३ ॥ (३)बाबला (४)जदाबाला (५)भांतिश कियाहुआ
 (६)श्रुता ॥१४॥ (७)मगचां वस्त्र (८) ऊंट का आना (९)
 घरमें अग्नि का उपद्रव ॥ १५ ॥ १६ ॥ (१०) चावल

ज्यौं सरसौं चंदन काच जानें,
 मृत्तिका मांस पुनि संख मान ॥१७॥
 गोरोचन गोमय गो गनाय,
 सहत पुनि देवप्रतिमा सुभाय ॥
 बीन रु फल सिंघासन बिचार,
 अंजन आभूषन पुष्प सार ॥१८॥
 सख सुभ त्योंहि ताम्बूल मान,
 नर जाहि उठावैं श्रेष्ठ धान ॥
 आसन रु छत्र वंजन उदार,
 सुवरन रु अभोगित वस्त्र सार ॥१९॥
 ताम्र सुभ रंजत पुनि रत्न तत्र,
 फिर वृषभ रज्जुजुत श्रेष्ठ अत्र ॥
 शुभ अन्न फेर मदिरा सभार,
 नाली जुत भारी कमल सार ॥२०॥
 देदीप्यमान पावक अनूप,

॥१७॥ (१) सुगंधि द्रव्य (२) गोबर (३) गाध
 (४) मृत्ति ॥ १८॥ (५) पालखी (६) रंधा हुआ
 शाक (७) काम में नहीं लाया हुआ वस्त्र ॥ १९॥ (८) तांबा
 (९) चांदी (१०) मणि (११) डोरी सहित बैल (१२) पुष्प वि-
 शेष ॥ २०॥ (१३) जखती हुई (१४) अग्नि (१५) श्रेष्ठ.

मज अरु अज ए द्वै सुभ स्वरूप॥
 अंकुस रु अस्व पुनि चमर अत्र,
 नवसाँक वनस्पति सुखद तत्र ॥२१॥
 जु अनेक विप्र जुततिलक जान,
 मदरहितहस्ति पैय श्रेष्ठ मान ॥
 वेस्या मयूर चाख सु विचार,
 नकुलँ इक बद्धपँसु समुझ सार ॥२२॥
 सुभउपश्रुति सुंभगो सहितवच्छ,
 मयपूँन कलस ए अतिहि अच्छ॥
 संपूर्ण ईखँ उस्नीसँ आन,
 कन्या वृष सित विनुबंध जान ॥२३॥
 दीप रु सिसुसंजुततिय अनूप,
 धोबी रु घुप्पोपट सुखस्वरूप ॥
 विनुरुदनसँवँ रु नीसीन रम्य,

- [१] भकरा [२] अच्छे स्वभाव वाले [३] बिना रींघा हुआ हरा
 शाक [४] वृक्ष ॥२१॥ (५) वृष [६] पक्षी विशेष. मरुभाषामें
 लीलटाँच कहते हैं (७) नौलिया (८) बंधा हुआ पशु ॥२२॥
 (९) अच्छी असोई (१०) अच्छी गौ (११) जल से भरा हुआ
 (१२) अखंड (१३) सेलड़ी (१४) पघड़ी ॥२३॥ (१५) सुफदे सां-
 ड बिना बंधन (१६) बालक सहित स्त्री (१७) मुर्दा (१८)
 ध्वजा और नगरा

फिर दासी भारद्वाज गम्य ॥२४॥

गिन बेदशब्द मांगलिक गति,

रिक्तघट पृष्ठिआयें पुनीत ॥

ए सकुन कहे जब करन अग्र,

निरखे सबदिन गंधर्वनग्न ॥२५॥

कर्णवचन ॥

घबराइत मतकर सकुनघाट,

छितिपैं छलीपन विकट थाट ॥

रूपगो सकुनन विच तोर राग,

इनतैं गिन पांडुनको अभाग ॥२६॥

कुपि कहिय सत्य सुन करन कान,

मनमोर्दक मत भख मोदमान ॥

हित वचन कहौं तुहि मित्र हेर

धिंक भयो विकलमति विषम बेर ॥२७॥

कर्णवचन ॥

छंदमनोहर ॥

-
- (१) पक्षि विशेष ॥ २४ ॥ (१) संगलीक गीत
 (१) जाली घड़ा (४) मृगतृष्णावत् झूठे ॥ २५ ॥ (५)
 शकुनों के घाट से (६) अद्भुत बाहुल्य (७) एनेह ॥ २६ ॥
 (८) मन के लइहू (९) तुझको धिक्कार है [१०] व्याकुल
 बुद्धि बाला ॥ २७ ॥

रंकनकौ रंकहैं जुधिष्टिर सु वाकौ आज,
 वंकहैं मयंक अंकधरन सरन कौ ॥
 रम्य रम्य पात्रमें ललाम छाँक देंगो भीम,
 व्यंजन करैगो नाम धरकैं परनकौ ॥
 घोटक सुकुल जत्र नकुल संकुल तत्र,
 लख सहदेव तिथिपत्रतैं लरनकौ ॥
 कृष्णतनु कृष्णामन कृष्णनाम पैंथकौहैं,
 कृष्ण जस व्हैंतौ आज आहव करनकौ ॥२८॥

॥ शल्यवचन ॥

॥ छप्पय ॥

बनिकेपुत्रकी भूठे खाय इक काक पुष्ट हुवा॥

(१) चन्द्रमा देहा है, अर्थात् चौथा, आठवां अथवा
 बारहवां दुःखप्रद है (२) गोदी में रखनेके लिये (३) कौनसा
 कारण है (४) शत्रुओं को. जैसे कष्ट हुई स्त्रियाँ अपने प-
 त्ति आदि के शत्रुओं का नाम ले ले कर साग छमकती
 हैं, ऐसे ही भीन भी स्त्रियों के समान दुर्घोषनादि का
 नाम ले ले कर छोंकार मात्र ही देवेगा युद्ध नहीं करेगा
 (५) बोड़े (६) अच्छे कुलवाले (७) कुल सहित वहाँ पलाजा-
 यगा (८) हे शल्य तू देख (९) पंचांग से लड़नेवाला है (१०)
 (काला) (११) अर्जुन का शरीर, मन और नाम तीनों कृ-
 ष्ण हैं सो आज मेरे साथ युद्ध करेगा तो यश सुखेद है
 सो वह भी कृष्ण होजायगा ॥ २८ ॥ (१२) बलिये के
 पुत्र की (१३) उच्छिष्ट खाकर

शतगति मौकौ याद उडन क्रिय वाद हंस युंव
 दधिपै उडिकैं गयउ काक थकि बूडनलग्गौ॥
 कहहु यहैं गति कौन हंस कहि हाससु पैगौ
 कहि काक गतिहिं पूछत कहा मेरो अब आ-
 यौमरन ॥

पथ हरिरूप बारिध प्रगट क्यौ नहिं बूडहिं तू
 करन ॥ २९ ॥

कर्णवचन ॥

॥ छंदमनोहर ॥

पितृगन पोखन कनागत वलीके काज ॥
 कुस्वर कुंठिल कति काकहिं बुलावैं हैं ॥
 बालकन असमानि जीवनकी आस जानि,
 सीतला विलासहित रासभ जु लावैं हैं ॥

(१) मौ चालें (२) जयान हंसके साथ (३) समुद्र पर (४) हास्य
 में आसक्त (५) अर्जुन (६) और अक्रिष्ण रूप समुद्र में ॥ २९ ॥
 (७) पितरों के समूह की प्रसन्नता के लिये (८) आह में
 (जो कि कन्या राशि पर सूर्य आने से आसोज के कृ-
 ष्ण पक्ष में सौजहदिन तक होता है) (९) कुंठित शब्द वा-
 ला (१०) वक्र अर्थात् एकाक्षि होने से टेढ़ा देखनेवाला
 (११) ब्रह्मसम्बन्धि अथ मानकर (१२) शीतला देवी के
 प्रसन्नता के वास्ते (१३) गधों का

छेत्रीसमुदाय चित आपके सिकार जाइ,
फिर विरदाइ तुच्छ स्वानहि फुलावैं हैं ॥
जोग औ अजोग वस्तु भोगको न हर्षशोक,
बुद्धिमान लोक दृढ रोगको डुलावैं हैं ॥३०॥
पथ धनु वान कौन मेरे धनु वान कौन,
पथ तौन मेरे तौन कौन क्यों न तोलैं तूं॥
पथ वरदान कौन मोर सापदाँन कौन,
पथ यान मोर यान कौन कितैं डोलैं तूं ॥
मित्रता पै वज्र परयो कैंधों चित प्रेत चरयो,
कौ विष भरयो हैं द्विष छेद क्यों खोलैं तूं॥
हाहा झूटी हाहा बोलैं मोठाँलों हजारबेर,
हाहा एकबेर सांची आहा क्यों बोलैं तूं॥३१॥

(१) जघ्नियों का समूह (२) नीच (३) कुत्तों को भी हाथ फेरकर प्रसन्न करते हैं (४) दूर करते हैं ॥ ३० ॥
(५) आधा (६) साप से हानि (७) वाहन (८) तेरी मित्रता पर पञ्च पड़गया, अथवा तेरे चित्त में प्रेत घुसगया है अथवा तेरे हृदय में जहर आगया है ? वेदांत में चित्त और मनको भिन्न कहते हैं. अथवा यहां वक्षःस्थल और हृदय का अभेद है (९) कपट (१०) मोठा नायिका ऊपर के मन से रत में हाथ हाथ करे जैसे (११) हे शत्रु तू एकबार बाहबाह क्यों नहीं कहता है ॥ ३१ ॥

सूतसिरताज मंदराज हय साज आज,
 अस्त्रनसमाजके इलाजकौ करैया मैं ॥
 गेरै गंजराजी गजराजसय गाजि गाजि,
 गदाबाँज गाँजके इलाजकौ करैया मैं ॥
 वैनतेय आज काद्रवेयसे अरीन काज,
 पत्थरूप बाजके इलाजकौ करैया मैं ॥
 धर्मराजराजके इलाजकौ करैया कुरु,
 राजहितराजके इलाजकौ करैया मैं ॥३२॥
 हरिसुतश्रीन हरिश्रीन हरि देहैं कर,
 घरीघरी घोरै धनुषधंट घननाटैतैं ॥

(१) हे सारथियों के शिरोमणि (२) शल्य (३) मैं इलाज का
 करनेवाला हूँ (४) हाथियों की पंक्ति को (५) गदा का
 शलिक अर्थात् भीम (६) गर्जन का (७) गरुड़ (८) लपों के
 जैसे शत्रुओं के लिये (९) युधिष्ठिर के राज का इलाज
 अर्थात् राज रहित करनेवाला मैं हूँ सो युधिष्ठिर गोमु-
 खी में हाथ डालकर आनंद से माला फेरै ॥ ३२ ॥ (१०)
 इंद्र के पुत्र [अर्जुन] के कानों पर (११) घोड़ों के कानों
 पर (१२) श्रीकृष्ण हाथ देवेंगे अर्थात् क्रूर शब्द के सुनने
 से हुई घबराहट मेटने को (लोक में भी यह रीति है कि
 मूर्खित पशुओं के चेतना के वास्ते कान दबाते हैं) (१३)
 भयानक (१४) धनुष की धंटियों के शब्द से

भैरी रव भूरिभटभौरभार भूमिभरि,
 भूधर भैरगे भिदिपाल भननाटेतैं ॥
 खप्पर खनंक व्हैं न खेटकके खप्पर व्हैं,
 खेटकी खिसकिजै हैं खग्गखननाटे तैं ॥
 चूकजै हैं धानधर धानकौ चलान बान,
 बानधर मेरे पाँनि बान सननाटेतैं ॥३३॥

॥ दोहा ॥

करन कह्यौ सुन सल्य सुदि, ओर न नैंकें विचार
 सापउभपतिनसुमरिकैं, हिय मानत टुंकहार ३४

॥ शतयवचन ॥

॥ दोहा ॥

आप धर्मभुँत धर्मव्रत, आप धर्मकृत आप ॥
 कोअधर्मभौ आपतैं, आप लयौ कयौ साप ३५
 छप्पय ॥

महैद्रात्रिपर मोरि गोद सिर सुप्त परसुधर ॥

[१] नगारेका शब्द (२) बहुत थोड़ाओं के भीड़ के भार से पृ-
 थ्वीको भरकर (३) पर्वत (४) गोफन (५) भरखाटा (६) खनंकार
 [७] ढालका [८] ढाल धारण करनेवाला [९] तरवारों के खन
 खनाहट से (१०) सारथि (श्रीकृष्ण) (११) हाथ में ॥३३॥ (१२)
 थोड़ासा (१३) दोनों शाप (१४) किंचिन्मात्र पराजय ॥३४॥
 (१५) सुना है धर्म जिसने (१६) धर्म में है व्रत जिसका
 (१७) किया है धर्म जिसने ॥३५॥ (१८) महेन्द्र नामक पर्वत
 पर (१९) परशुरामजी

इंद्रकीट वनि जंघ धसि परतं लगिय जगि पत्वर
 कहि तूं नहि द्विज कोन जात मैं कहिय सूत सुत
 कहि विद्या बीसरहि दुःख परिहि तिहि छिन द्रुत
 सर देत लच्छं पर वच्छं मरि कहि द्विज जिहि
 छिन दुख परिहि ॥

तिहि छिन तवरथ के चक्र कौं निश्चय वसुधानी गरहि
 ॥ दोहा ॥

इम कहि कहि तूं सूत मम, बहुर वचन तुहि दीन्ह
 इक स्वामी के भृत्य है, ईन तैं जिय नहि लीन्ह ३७
 स्वामि धर्म के मर्म कौं, कहत न जानत केक,
 एक भृत्य की ऊनता, वैं ऊनता अनेक ॥ ३८ ॥
 सुहि अब कटु वेंच कहहु मत, नीच मंत्र जिन देहु
 हुव प्रसन्न दुहुँ परस परै, कछौ विजयरस लेहु ३९

(१) कीड़ा बनकर (२) रुधिर (३) ज्ञाक्षण (४) सार
 धि का पुत्र हूँ (५) मूल जावेगा (६) मैं निशाने पर बा-
 ण चलाता था (७) इतने में उस बाण से गौ का बड़ड़ा मरग-
 पा (८) ज्ञाक्षण (९) पहिये को जरूर पृथ्वी निगल जावेगी
 ॥ ३६ ॥ (१०) इन तीनों कार्यों से तेरा जीव नहीं लिया
 ॥ ३७ ॥ (११) रहस्य को (१२) यदि एक नौकर की गिनती में
 न्यूनता होवे (१३) बहुत खराबियां पैदा हो जाती हैं
 ॥ ३८ ॥ (१४) कटुए वाक्य (१५) बुरी सलाह मत देना (१६)
 आपस में (१७) जीत का मजा लो ॥ ३९ ॥

छंदतोटक ॥

लाखि शत्रुन कर्न सुगर्ज करी,
हुव चकित बाजि रू पत्थ हरी ॥
भुवँ फटि कि स्वर्ग विकुंठ फट्यौ,
विसरे त्रिहुँ ओरन स्वार्थ रट्यौ ॥४०॥
त्रिहुँ अप्पनदहि बुझायि तितैं,
इस इंद्र रू भक्त निवास वितैं ॥
दह पंडुनव्यूहँ विगारदयौ,
कुठसाँ लागि वीनतिव्रात गयौ ॥४१॥
कृप भोज रू मागधँ दच्छनकौं,
सकुनीमति बामदिसाहि छकौं ॥
रहि पिठि दुसासनसेन रखी,
नृपकेकय मद्र हरोत्त लखी ॥४२॥
विच द्रोनिष उद्धटकर्न अगैं,
जिम अंकन अग्रिम विंदु जगैं ॥

(१)घोड़े(२)क्या जमीन फटगई॥४०॥(३)तीनोंले अपनी दाही(४)फौजकी रचना विशेषको विगाड़ दिया(५)खराब ठरसा खगा (६) नञ्जना का समूह॥ ४१ ॥(७) मगध देश का राजा, ये दक्षिण दिशा की तरफ थे (८) सेना का अग्रभाग ॥ ४२ ॥ (९) अश्वत्थामा(१०)जैसे गिनती के नौ अंकों से अगाड़ी बिन्दु (शून्य) है

हुत देखि जुधिष्टिर वाह दई,
 कहि पथ्य वनावहु व्यूह जई ॥ ४३ ॥
 रंचि व्यूह रु अग्रिम पथ्य रह्यौ,
 कर्णवचन ॥

कित पथ्य यहैं कुपि सल्य कह्यौ ॥
 चित जीत चहौ न इनाम चहौ,
 कल्लि होहु हुँस्पार पुकार कहौ ॥ ४४ ॥
 घननाइट वाद्यन ब्रात भयो,
 क्रुध आकृति वीरन ब्रात छपो ॥
 रजमैं चमकैं सर त्यों बरछी,
 मनु उच्छरि वारिधिं सोन मछी ॥ ४५ ॥
 मनु धूमतती चिनगें उछरैं,
 कि तैमाल पलास प्रसून झरैं ॥
 धरैं धूजि कैपी ललकार धमी,
 नरकी ललकार चैमू नरमी ॥ ४६ ॥

(१) हे विजयवाले ॥ ४३ ॥ (२) बनाकर (३) मन से
 तेरी जीत चाहता हूँ (४) युद्ध से ॥ ४४ ॥ (५) बाजों के
 समूह का (६) घूल में (७) मानों समुद्र में लाल मछली
 उछली ॥ ४५ ॥ (८) धूजों की प्रसक्ति में (९) मानों तमाल वृक्ष
 में केसले के पुष्प झड़ते हैं (१०) जमीन कांपी (११)
 हनुमान् ने (१२) अर्जुन की [१३] शत्रुसेना नरम होगई ॥ ४६ ॥

धृतिधूम भिराकनदृष्टि भ्रमी,
 हरितेज धनंजय जोरि जमी ॥
 लागि वान रंथी रथतैं उछरैं,
 दिवैंतैं जिम पुन्यविहीन परैं ॥४७॥
 तजुं सोन परैं कति तर्क फुरी,
 सर बिंदु घटारथतैं बिजुरी ॥
 रतैं छकिय कालिय छर्दि करैं,
 उपमा कविके मन फेर अरैं ॥४८॥
 भुव रागनि भेटन मोद भरघौ,
 मनु मंगल अंबरतैं उतरघौ ॥
 इत कर्न रु सल्य जनांन लरे,
 उत पारथ संग लिगर्त अरे ॥४९॥
 कहि कर्न न ठहैं रन काज सरे,
 नरें मारतही चहुं भ्रात मरे ॥
 इहरावहि ँही वचिहैं न हरी,

(१) धीरज रूप धूप से (२) श्रीकृष्ण का तेज और
 अर्जुन का तेज (३) रथ में बैठनेवाले (४) स्वर्ग ले
 ॥ ४७ ॥ (५) लाल शरीर (६) बूंदें (७) मानों रुधिर से उन्म
 त्त हुई कालिका देवी वमन करती है ॥४८॥ (८) पृथिवी
 रंग या स्नेह वाली (९) आकाश से ॥४९॥ (१०) अर्जुन
 के (११) वयरावेंगे (१२) लज्जा से [१३] श्रीकृष्ण भी बाकी

मरजावहिं सात्पक्रि फौज मरी ॥५०॥
 मृधं पूर्वमैं अभिमन्यु मरघो,
 हुव नास हिडंव रु हों उवरघो ॥

कचिवचन ॥

मनमोदक खाइ सुमोद भरघो,
 इसि कर्न कस्यो निज हीय हरघो ॥५१॥
 कहिं सल्य तितैं कित कर्न वक्रें,
 सुन घास न अग्नि बुझाय सकैं ॥
 नहिं नासहिं अप्पति पानियतैं,
 पवमान न पत्रि पुरानियतैं ॥५२॥
 तिहिंवेर दुहों दल आन अरे,
 जिमि ज्ञान रु काम भिरे अकरे ॥
 वर्ष पाप किधों भय धैर्य भिरे,
 धन आरंस संगेह त्याग फिरे ॥५३॥
 इन दोउन विष न इक रहैं,

न रहेंगे ॥ ५० ॥ (१) पहिले सुद्ध ने (२) मन के ल-
 इहू (३) खुशी से भरा हुआ (४) अपने मनको खुश किया
 ॥५१॥ (५) तृणों का (६) वरुण को (७) वायु पुराने पत्तों से
 नहीं मारा जाता ॥५२॥ (८) जैसे ज्ञान और कामदेव अ-
 कड़कर भिड़ें (९) पाप और पुण्य (१०) आलस्य (११) संवय

भतिवार अनेक पुकार कहैं ॥
 पटु पारथपै कुरुवीर परे,
 कुपि सख रु अस्त्र प्रहार करे ॥५४॥
 तदि पत्थ वचैं नहि पत्थ वच्यौ,
 लारि मारि तिन्हैं तिनकौ न लच्यौ ॥
 जित कर्न युधिष्ठिर संग जुख्यौ,
 हरिअस्त्र प्रयोग सु कर्न फुर्यौ ॥५५॥
 दल पंडुनकौ भल जेर भयो,
 रु पंचालन कर्नहिं घेरल्यौ ॥
 लुभि त्रोपदके सुत द्वैहु लरे,
 कुपि दें सरदान अग्रानकरे ॥५६॥

॥ दोहा ॥

भानुसेन१ चित्रसेन२ भट, सूरसेन३ रनसत्त्व ॥
 तपन४ रु सेनाविंदु५ त्पौ, पंच गये पंचत्व ॥५७॥

छंदतोटक ॥

और दान ॥ ५३ ॥ (१) बुद्धिमान् (२) चतुर अर्जुन पर
 ॥५४॥ (३) वृण मात्र भी न लचका (४) वैष्णव अस्त्र का च-
 लाना कर्ण को याद आया ॥ ५५ ॥ (५) बहुत पीड़ित
 हुआ (६) दोनों शिखण्डी और धृष्टद्युम्न (७) बाणों रू-
 प दान देकर (८) मार डाले ॥ ५६ ॥ (९) मरण को प्राप्त
 हुए ॥ ५७ ॥

लखि कर्नहिं पंडुनलोग लख्यो,
 घनघायनसौं घनरीतं घरयो ॥
 दस वीर पँचालनके दपटे,
 दढवौरकने दस दोस दटे ॥५८॥

दोहा ॥

वृष जेठो सुत करनकौ, पिठि रुखारनहार ॥
 सत्यसेन रु सुखेन लँघु, चँकन रक्खनवारा ॥५९॥

छंदतोटक ॥

ललकार अरातिन कर्न लख्यो,
 हसि भीम सुखेन सुसीस हरयो ॥
 तिहिं भ्रात सु भीम कबान हरी,
 सर सप्त दये रिसिं भ्रांति परी ॥६०॥
तनु जान दये कैर कर्न तुटे,

(१) बहुत घावों से (२) लोहे के घन की तं-
 रह घड़दिया (३) मानों मजबूत रोकनेवाले गुणवान् ज्यो-
 तिषी ने विवाह के लत्ता पात आदि दश दोष रोके
 ॥ ५८ ॥ (४) छोटे लड़के (५) रथ के पहियों की रक्षा करने
 वाले ॥ ५९ ॥ (६) शत्रुओं पर (७) भीमसेन ने हँसकर (८)
 सुषेण के भाई सत्यसेन ने (९) सात बाण दिये (१०) मा-
 नों सातों ऋषियों की आन्ति पड़ी (मरीचि १ अंगिरा २
 अत्रि ३ पुलस्त्य ४ पुलह ५ क्रतु ६ वसिष्ठ ७) ॥ ६० ॥
 (११) कर्ण ने हाथों से तोड़ डाले:

अरि भीम रु कर्न दुहौ अहुटे ॥
 कृप भोज १ दुसासन २ औ सकुनी ३,
 ठकि बान इन्हैं रु कबान धुनी ॥६१॥
 बडभात सुखेन सुवानतती,
 सहदेव भिरगौ किय सेस नती ॥
 मचि मादिज द्वे जुग सिघ मनौ,
 जिनमैं किंति इक्कहि कानि जनौ ॥६२॥
 भर्म कौन करै किंहि जीति भई,
 जग जाहर नाहर सूर जई ॥
 हटिगे दुहुँ ए हटकार हियो,
 पटुवीर विजैपंग पूर्न पिघो ॥६३॥
 जित सात्यकितैं वृषसेन जुरगौ,
 दिय वारं व्यथा सुतकर्न दुरगौ ॥

(१) भिड़े (२) धनुष को कंपाया ॥६१॥ (३) अच्छे बाणों की पं-
 क्ति (४) शोषने भी नमस्कार किया अर्थात् शोष का शिर झु-
 क गया. यहां शिर झुकने में नमस्कार की गम्योत्प्रेक्षा है (५) न-
 कुल और सहदेव (६) सूअर (७) कर्ण का पुत्र सुषेण ॥६२॥ (८)
 संदेह (९) जगत् में प्रसिद्ध है कि सूअर सिंह को जीतता
 है (१०) विजय रूप पांती खूब पिघा (यहां रूपक का
 तात्पर्य यह है कि घायल को प्यास बहुत लगती है)
 ॥ ६३ ॥ (११) प्रहारों की पीड़ा दी (१२) जिस से कर्ण
 का पुत्र छिप गया.

करवांल रु ढाल लई करमैं,
 भट जोरि लरी लखि और भ्रमैं ॥६४॥
 वृषसेन सु सर्वसहीन भयो,
 रथबीच दुसासन डारि लायौ ॥
 गहि या छलकों भगि दूरगयौ,
 भटकर्न सु मोह विहीन भयो ॥६५॥
 वृषसेन भयो पितु पिछि खरौ,
 सिनिपुत्र दुसासनसंग लरौ ॥
 गुनवान चलावन बान गह्यौ,
 लुभि दौरि रु कर्न सुसर्न लाह्यौ ॥६६॥
 सजि तोमर दोपँदिपुत्र सबै,
 नकुल प्रभु सात्यकि ज्वान जवै ॥
 सहदेव सिखंडिय भीम फसे,
 वरवान कवान घने वरसे ॥६७॥
 रनकौ इनतै नहिँ कर्न रुक्यौ,

(१) खड्ग (२) दूसरे संदेह करते हैं ॥ ६४ ॥
 (३) राजा माघ भी न रहा (४) पहले आई सूर्या से रहि-
 त हुआ ॥ ६५ ॥ (५) सात्यकि (६) अच्छा शरणा लिया
 ॥ ६६ ॥ (७) वीर पदा के लड़के प्रतिविन्धादिक पाँचों ही
 (८) हे राजा धृतराष्ट्र ॥ ६७ ॥

भूटकार जुधिष्टिर और भुक्यौ ॥
 दृढ बाननपंति नरेस दई,
 निकसी रत रति जलोक नई ॥६८॥
 रूपि कर्न सुबानन जाल रच्यौ,
 सबकौ सतकार कर्यौ न लच्यौ ॥
 सरभल्लन हाटक नाम लिखे,
 लखि लागतही जियदान सिखे ॥६९॥
 घनव्यूह वगारिय दंतिघंटा,
 पकरौ नृपकौ कहि कीन्ह कटा ॥
 भट सात्यकि भीम सिखंडि भिरे,
 तिनजुक्त अनेकन कौंच चिरे ॥७०॥
 वढिगो न रुक्यौ वडवीरनसौं,
 न बिलाव रुकौ जिम कीरनसौं ॥

(१) राजा जुधिष्टिर ने (२) लोह से
 जाल अद्भुत जौंक निकली ॥ ६८ ॥ (३) सोने
 के अक्षरों से (४) शत्रु भी जीवदान देना सीखगये,
 यहाँ वदार कर्ण के नाम लिखे हुए बाणों के लगने से
 ये शत्रु भी प्राण जैसी प्यारी वस्तु देने में वदार हुए
 इसलिये वस्तु से तद्दुखालंकार व्यंग्य है ॥६९॥ (५) व्यूह
 में बाणों से हाथियों की पंक्ति को बिखेर दिया (६) कत-
 ल किया (७) कवच फटगये ॥ ७० ॥ (८) जैसे तोतों से

द्रविडाधिप भिल्ल पंचाल कुपे,
 रिस रोकन कर्नहि पंडु रूपे ॥७१॥
 तिनकौं तिनसे गनिकैं तकिकैं,
 किंठि छेकि चलयौ सनकौं छकिकैं ॥
 गुनघाँस न मूढनरेस गनै,
 उपकार करोर कृतघ्न सनै ॥७२॥
 पति नीच घने अपराध करै,
 इकहू न सती उरबीच अरै ॥
 भट जाय जुधिष्टिर संग अर्यौ ॥
 कहि कर्नहि क्यौं मम गैल पर्यौ ॥७३॥
 पहिरे दुरजोधनके कपरे,
 मृध मारहुँगो तुहि दोउ मरे ॥
 भलबान चमूर्पति वल्ल भर्यौ,
 लुभि कर्ज चुकावन काज लर्यौ ॥७४॥

मित्रा नहीं रुकता है (१) क्रोध से ॥७१॥ (२) वृण के जैसे (३)
 जैसे वन्मत्त हुआ खूँकर सन के खेत को दयाता हुआ
 चला जाता है (४) शूणों के समूह को मूर्ख राजा के जै-
 से (५) किये उपकार को न माननेवाला (कृतघ्न) क्या
 करोड़ों उपकारों से भीजता है अर्थात् नहीं। यहाँ वक्रो-
 क्ति अलंकार है ॥ ७२ ॥ (६) पतिव्रता स्त्री (७) योद्धा क-
 र्ण ॥७३॥ (८) युद्ध (९) सेनापति कर्ण का हृदय भरा ॥७४॥

जित वाननतैं तमतोम जम्पौ,
 भटठहन दिक्खिय कर्न भूम्यौ ॥
 कहि कर्न गयौ भगि भीरु कितैं,
 यह हौं कहि धर्मज आव इतैं ॥७५॥
 धरि सुच्छ सुपान कवान धुनी,
 सुरनारिन तारिन तान सुनी ॥
 छुभि वान दये धन छत्तियमैं,
 रनभू सिंसुलौं भटकन रमैं ॥७६॥
 करि दौंस लयो सर यौं करमैं,
 रथचक्ररछकन सीस रमैं ॥
 नृप वानन कर्न रु सल्य नये;
 दुपदासुत भीमहु भीमभये ॥७७॥
 सजि सौम्य सिखंडिय सात्यकि र्यौं,
 रिस माद्रिज द्वै मिल वाहनि ज्यौं ॥
 लरिकैं इन कर्नहि घेर लयौ,

(१) अन्यकार का समूह (२) डरपीक (३) युधि-
 क्षिर ने ॥ ७५ ॥ (४) अच्छे हाथ को (५) अप्सराओं की
 (६) बालक की तरह अथवा रन नाम युद्ध में भूयिष्ठ
 लों नाम मंगल के जैसे रुधिर से रक्त वर्ण हुआ ॥७६॥
 (७) रथ के पहियों की रक्षा करनेवालों के (८) भयानक
 हुए ॥७७॥ (९) दोनों नकुल और सहदेव (१०) फौज ॥७८॥

जगको दुख ज्यों हरिभक्त छयौ ॥७८॥

तब कर्न चलाइय अस्त्र तहाँ,
जैरि फौज गई कति भजि जहाँ ॥

जब कर्न जुधिष्ठिर जंग जुरे,
घन अछर गुग्गर गैन घुरे ॥७९॥

सजि कर्न सरावलि बार सट्यौ,
कुसमैं कित भूपति कौच कट्यौ ॥

धनु बान ध्वजा हय धर्मजके,
कटिमें रथ सूत सुकर्मजके ॥ ८० ॥

कुपि कुंतचतुरक प्रहार कर्यौ,
तिहिँ टारि तिनीं नहिँ कर्न टर्यौ ॥

उपमा कवि पद्य हिये उभलैं,
बहुँवेद मनौ खल टारि चलैं ॥८१॥

कैपरे रिपुवै वह गत्य भनी,
वह तथ जुधिष्ठिर सत्य बनी ॥

पटैसूतजपै नृपसंज्ञित सरी,

(१) कौज जलगर (२) युक्त में (३) आकाशमें बजे ॥७९॥ (४)

पायोंकी पंक्ति (५) आपत्ति के लजबमें युधिष्ठिरका कवच कटा (६) युधिष्ठिरके (७) अच्छे कर्म से पैदा हुए ॥ ८० ॥

(८) कालोंकी चौकड़ी (९) वृणभर भी [१०] जैसे कुछ आदमी

चारों दिशोंको छोड़कर चलता है ॥८१॥ [११] आपत्तिमें कपड़े

भी झलुहोजाते हैं (१२) बहुत कार्य पर (१३) युधिष्ठिर राजा

हसि हेर सुवानन सप्त हरी ॥८२॥
 कविपद्य सुतर्क प्रहार करयो,
 हृद ईतिन मालु सुभिक्ष हरयो ॥
 हसिकैं दिय बान हजारन वहाँ,
 घन घायन भूप भज्यो दल धाँ ॥८३॥
 कहि कर्न सु मोहिय लाय लगै,
 भट १ छलियर भूपति ३ व्हें रु भगै ॥
 अँहिलौ उडिकैं तिहिँ गैल गही,
 नृपकौ गहिकैं तित कर्न कही ॥८४॥
 पटु विप्रन धर्महिँकौ पकरौ,
 कटु छत्रिन धर्म प्रनाम करौ ॥
 डरि कुंतियके वच छोरदयो,
 श्रुतकीर्तियके रथ दोरिगयो ॥८५॥
 इक धर्म भगै कहा देरलगै,

की शक्ति चली (१) उस को सात बाणों से हटाई ॥८२॥
 (२) ईति [पीड़ा] सात तरह की है (जैसे १ अतिवृष्टि २
 अनावृष्टि ३ टीडियें ४ चूहे ५ तोते ६ अपने देश का भ-
 य ७ शत्रु के देश का भय) (३) बहुत प्रहारों से ॥ ८३ ॥
 (४) सर्प के जैसे उड़कर उल्टा का (५) पीछा लिया ॥८४॥ (६)
 पडे हुए ब्राह्मणों के (७) युद्धको ॥ ८५ ॥ (८) एक
 युधिष्ठिरः

भट कर्न अगै केउ धर्म भगै ॥
 हुव लजित हा कहि छाक लई,
 पकरयौ नृप द्वै दल हाकभई ॥८६॥

संजयवचन ॥

दल पंडुन भूप सभाव लयौ,
 दल अप्पन रोकन दाव दयौ ॥
 भट भीम सिखंडिय सात्यकि वहाँ,
 घनकोपि फिरे दल कौरुन घां ॥८७॥
 चित चाहत पै उपमा न लुभै,
 अरि वाजिय ईजत जिय उभै ॥
 नभ नञ्चि परी घननेहभरी,
 दुहुँ फौज मरी इम चित धरी ॥८८॥
 लुभिकै किय दाव अनेक लारे,
 अटि वैन कहै अकरे अकरे ॥

(१) यहाँ धर्म शब्द के श्लेष से पुण्य का
 आचार (२) मुर्छा ली (३) युधिष्ठिर पकड़ा गया
 यह शब्द दोनों फौजों में हुआ ॥ ८६ ॥ (४) युधिष्ठिर
 का स्वभाव अर्थात् भगना लिया (५) बहुत क्रोध करके
 (६) कौरवों की सेना की तरफ ॥ ८७ ॥ (७) परन्तु उप-
 मा नहीं मिलती है (८) प्रतिष्ठा और जीव की वांजी
 लगी (९) आकाश में ॥ ८८ ॥ (१०) अगाड़ी बढ़कर वचन

कति कातर तीरतती तेरकै,
 सुनि नगन साधु गृही सरकै ॥८९॥
 कति सख किरे भट पै न फिरे,
 भरि बत्थ समत्थ भिराक भिरे ॥
 नचकै रन मल्लनको रचकै,
 लचकै महि मल्लनकी मचकै ॥९०॥
 वंघकोमलके कटि नैन परे,
 लंखिहैं मनु अच्छर यौ निकरे ॥
 जिनके रनमें कैर बांम अरे,
 कति वीरन चारु विचार करे ॥९१॥
 इन माल धरयौ नहिं दान करयौ,
 भैरगे कुपि यौ अनुमान करयौ ॥
 कति वीरन दळै न पानि कटे,
 हसिं तर्क करी रनतैं न हटे ॥९२॥

कहते हैं (१) कितने ही डरपोक (२) इधर उधर चलेगये
 (३) नंगे साधुओं को (४) गृहस्थ लोक ॥ ८९ ॥ (५) बरखाते
 हैं (६) परन्तु युद्ध से पीछे नहीं हटते (७) नृत्य करके (८)
 पृथिवी ॥ ९० ॥ (९) कोमल अवस्थावालों के निकलकर
 नेत्र बाहिर पड़ते हैं (१०) मानों अप्सराओं को देखेंगे
 इस हेतु से (११) बाएं हाथ झड़ते हैं ॥ ९१ ॥ (१२) क्रोधकर
 के इस हेतु से झड़गये (१३) दाहिने हाथ ॥ ९२ ॥

हँरि दीन्ह जथा नहि दीन्ह तथा,
 कठिगे ठिककीन रही सुकथा ॥
 धरै हंड निसाँदिन बानभरे,
 सरकन्नन देस कि दाँव जरे ॥९३॥
 मधिलगि कटार तिरो कठिगे,
 उपमान कूँती चितमै चढिगे ॥
 रनहेतु जबै कुरुखेत झरगौ,
 सुकुमारिय ब्रात बिलोम परगौ ॥९४॥
 करिहस्तं उछारिय गँनै लसै,
 हठि हस्तनै छत्रहिँ हेरि हसै ॥
 रनसत्तभये न पिछान रही,
 गनै मारनकाज कूँपान गही ॥९५॥

(१) जैसे ईश्वरने भन दियाथा घँसा दान न दिया इस हेतु
 से (२) अच्छी कीर्ति रह गई (३) जमीन पर है मस्तक रहित
 शरीर जिन का ऐसे (४) हाथी पर चढ़नेवाले (५) वनकी
 अग्निसे जलने हुए ॥ ९३ ॥ (६) बीच में लगकर (७) तिरछी
 निकल गई (८) कवि (९) मानों गंवारपाठे का समूह उलटा
 पड़ा है ॥ ९४ ॥ (१०) हाथियों के हस्त (सूँडें) (११) आकाश
 में शोभते हैं (१२) हठवाले मानों हस्त न छत्र को देखकर
 हलते हैं कि तू एक और हम बहुत हैं इस हेतु से (१३)
 अदों के समूह को मारनेके वास्ते (१४) तलवार ली ॥ ९५ ॥

न जुँरें न जुँरें यह भेद नहीं,
 क्षते व्याप्त फिर कहूँ खेद नहीं ॥
 कहूँ रम्य जुँरें कि अरम्य जुँरें,
 कहूँ वृत्त फुरें कि अवृत्त फुरें ॥ ९६ ॥
 मन मात्र अरातिन मारनमें,
 हिक्की मति वीर हजारनमें ॥
 विरमे न पसुधन कुवात्यनपें,
 सिख ली यह दुष्ट अनात्यनपें ॥ ९७ ॥
 जिन कीन अदीनन जान नहीं,
 पुनि सांचर झूट पिछान नहीं ॥
 रूचि न्याय अन्याय कहूँ न रुकैं,
 कर दामनसों तिन सीस रुकैं ॥ ९८ ॥
 करि कोरे उपाय जमाकरिहैं,
 प्रभुमेरित दामिनि ही परिहैं ॥

(१) सुद्धते नहीं (२) बाधां से भरे हुए (३) परिश्रम
 (४) सुन्दर (५) कुरूप (६) गोत्र ॥ ९६ ॥ (७) मन तो केवल
 शत्रुओं के मारने में है (८) एक ही बुद्धि (९) कसाई
 संस्कार रहित ब्राह्मणादिक पर (१०) दुष्ट अहलकारों से
 ॥ ९७ ॥ (११) मरीच और धनवान् का जिनको ज्ञान नहीं
 है (१२) जिन की इच्छा (१३) इनसाफ से या गैर इनसाफ
 से (१४) रुचियों की झुड़ी से जिनका सिर रुक जाता है ॥ ९८ ॥
 (१५) करोड़ (१६) ईश्वर की भेजी हुई (१७) विजली पड़ेगी

जुटि जुटनकी विधिसेँ जकरे,
 पुनि कर्न त्रिपांडुनकोँ पकरे ॥९९॥
 इनकोँ तजि कर्नहिँ सल्य कह्यौ,
 उतकोँ अट भीम अटै उमह्यौ ॥
 गरज्यौ लखि कर्नहिँ तुच्छ गन्यौ,
 वंदि सल्य वृकोदर काल नन्यौ ॥१००॥

कर्णवचन ॥

॥ छंदमनोहर ॥

द्यूतकारकोँ निहारि द्यूतकार सार कहैं,
 वैसिँक सु वासक सराह विच लीनहैं ॥
 चोरकोँ सराहैं चोर कातरकोँ कातर त्यों,
 सुरापी सराहेगो सुरापी तनु छीनहै ॥
 पंडित प्रवीन हैं कुलीनहैं रू पीनपन,
 हरि पदलीन मनपचपात हीन हैं ॥
 अैसेकी सराहतो सराहबेकोँ पद्यकवि,
 औरकी सराह कुँसराहके अधीनहैं ॥१०१॥

(१) रीति से बंधे हुए ॥ ९९ ॥ (२) अधर
 चक्ष (३) समंग से निडर फिरता है (४) कहा (५) भीम-
 सेन मानों साक्षात् मृत्यु बना है ॥१००॥ (६) जूआ
 खेलनेवालों को देखकर (७) वेश्या के पास जानेवाला
 (८) मदिरा पीनेवाला (९) पुष्ट प्रतिज्ञावाला (१०) ईश्वर
 के चरणोंमें लगा हुआ (११) निन्दाके वशीभूत है ॥१०१॥

बंद तोटक ॥

कहि कर्न गनों इहि मच्छरलौ,
 अरि को दल नचहि अच्छरलौ ॥
 गहि कैं इहि या छिन छोरदपो,
 डरकैं मुहि तैं कित जोर दयो ॥१०२॥
 खिजि पंच सुयोधन भ्रात खरे,
 दिय बान लुकोदर दृष्टि परे ॥
 छिन भांकि तिन्हैं दिय मोद छिल्यौ,
 मनु भीम पंचासृतकुंभ मिल्यौ ॥१०३॥
 छितिवास तज्यौ सरछाँकतही,
 तित कर्न रह्यौ मुख ताकतही ॥
 भैंड संमुख कर्न रु भीम भये,

(१) इस भीम को (२) अर्जुन की सेना (३) अप्सराओं के
 जैसे (४) जोड़ दिया है (५) हे शल्य तूने (६) जोड़ दिया अर्थात्
 लगा दिया; अथवा बल दिया. यह बल तो युधिष्ठिर को
 देना चाहिये था कि कर्ण तो भीम को कुछ भी नहीं समझ-
 ता ॥ १०२ ॥ (७) बलाये हुए बाणों के समान अर्थात् तु-
 ञ्छ (८) देखकर (९) डरकर (१०) दुर्योधन के पाँचों भाइयों
 में पंचासृत की उत्प्रेक्षा है ॥ १०३ ॥ (११) पृथ्वी का रह-
 ना छोड़ दिया अर्थात् स्वर्ग में चले गये (१२) बाणों से वृक्ष
 होते ही (१३) जोड़ार भीम और कर्ण

सर कट्टिय कोपित भीम दये ॥१०४॥
 लखि अर्गल उद्ध उठायलई,
 जिहिं आंकि भजे कति वीर जई ॥
 इक कर्न खरो रनभू अकरयौ,
 जयलौज जँजीरनसौं जकरयौ ॥१०५॥
 घनअर्गलतैं दिय घाय घने,
 इसि कर्न ध्वजा हँय सूत हने ॥
 करि नमं तितैं कँडि कर्न कही,
 गुँनि भीम सुलौकि कैं गत्य गही ॥१०६॥
 तरलौ कहि खावहु दंतनतैं,
 यह वत्त कही इहिं अंतनतैं ॥
 तब पैदल सूतैंजसौं टरकैं,

॥१०४॥ [१] आगल [२] ऊंची [३] जीतनेवाले [४] रणभूमि में [५]
 जीत और लाज रूप दो खांजल से बंधा हुआ ॥ १०५ ॥
 [६] मजबूत [७] प्रहार [८] घोड़े [९] सारथि [१०] भीम का ठ-
 ठा करके [११] आगे बढ़कर कर्ण ने कहा [१२] भीमको समझ
 का [१३] लोक कहावत की अर्थात् कहा (कर्ण ने)
 ॥ १०६ ॥ [१४] मारवाड़ में यह कहावत है "रावड़ीई फ-
 वै कै म्हनें दांतांऊं खावो" सो कर्ण की कही हुई यह
 बात भीमने अपनी आंठों से कही अर्थात् बाहिर प्रक-
 ट नहीं करी [१५] कर्ण से

फिर गौ जित फील ध्वजा फरकै ॥१०७॥
 घने भीम हने कुरुहति घने,
 राथे सारथि बाजि न जात गने ॥
 हुत हूति फिरे भाजि पाँपगये,
 ति गदा गहि भीम विछाय दये ॥१०८॥
 उपजी उपमा जिय जेव जथा,
 छिति छात छई थर रोड़ तथा ॥
 दल कर्न बुलावन सोर करघौ,
 धरि ध्यान तितै धनु पानि धरघौ ॥१०९॥
 छिलि छोभं बढ्यौ रनके छंलिमें,
 कटि मुंडं रु रुं किरे कंलिमें ॥
 घन व्यास यहै उपमान धरघौ,
 तित तारनजुक्त अकास परघौ ॥११०॥
 वर तीर वृकोदर यौ वरस्यौ,

(१) हाथियों की ॥ १०७ ॥ (२) रुं
 भीम ने (३) जल्दी (४) बुलाने से पीछे फिरे (५) मि-
 लगये (भीम को) (६) उनको ॥ १०८ ॥ (७) पृथ्वी रूप
 छात में (८) रोड़ पर दिया (चूना पकड़ने के लिये छात में
 पत्थर बिछाये जाते हैं उनको रोड़ पर कहते हैं) (९) हाथ-
 में ॥ १०९ ॥ (१०) कोब (११) छलवाले युद्ध में (१२) मस्तक (१३)
 मस्तक रहित शरीर (१४) बिखरे (१५) युद्ध में ॥ ११० ॥ १६ भीम

तकिं तो दल सूतजकौं तरर्यौ ॥
 दलकौं बलिं सूतज सांति दई,
 जयँ जान लये कर बान जई ॥१११॥
 ललकार युधिष्ठिरकौं लखिकैं,
 कहि जावहु बान चरु चखिकैं ॥
 ऋतुकारनके ऋतु केक हि हैं,
 यह आरननामक एक हि हैं ॥११२॥
 हनि यौन ध्वजा हय सूत हने,
 घन जुद्ध लखैं भट घोर घने ॥
 लुभि बान दये नृप लच्छहिमैं,
 बरछी नृप रोपिय बच्छहिमैं ॥११३॥
 घन घाय चमूपति घूमतहैं,

(१) भीम को देखकर (२) कर्ण को (३) अत्यन्त भय स-
 हित होकर याद किया (४) पलवान् (५) अपनी वा भी-
 म को ॥ १११ ॥ (६) युधिष्ठिर को हे युधिष्ठिर ऐसा सं-
 बोधन करके (७) तीर रूप चरु को खाकर युधिष्ठिर
 को हर्ष शेष प्रिय है इसलिये यह कथन है (८) यज्ञ
 करनेवालों के (९) सोम अश्वमेध आदि कई यज्ञ हैं (१०)
 युद्ध नाम को ॥ ११२ ॥ (११) बाहन (१२) युधिष्ठिर रूप
 निशाने में (१३) युधिष्ठिर ने (१४) छाती में ॥ ११३ ॥ (१५)
 सेनापति (कर्ण)

उपजी उपमा चित चूमतहैं ॥
 उरभित्तिय खुंटिय रीत बहैं,
 जित हार जुधिष्टिर हार रहैं ॥११४॥
 बडप्यार सुजोधन पार वन्यौ,
 कित पारपनौ सिरदार गन्यौ ॥
 तैंहिं धारि रबीसुत त्यार भयौ,
 पट्टु अंचर विंदन प्यारभयौ ॥११५॥
 ति तने सननाइट तीरनके,
 खननाइट खगन वीरनके ॥
 मननाइट अंचर जेहरकौ,
 गननाइट भट्टन गेहरकौ ॥११६॥
 छननाइट बानन श्रोन छटा,

(१) छाती रूप भीत में (२) जिस प्रकार खुंटी
 में मोतियों का हार रहता है वैसे मानों बरछी रूप
 खुंटी में जुधिष्टिर की हार है ॥ ११४ ॥ (३) मित्र (४) मा-
 लिक गिना (दुर्योधन ने) (५) मित्रपन और मालिकपन
 को याद करके (६) चतुर अप्सराओं के और वरों के स्ने-
 ह हुआ. अप्सराओं ने प्रीति से वरों को और वरों ने
 मिलने की आशा से अप्सराओं को देखा ॥ ११५ ॥ (७)
 गहनों का (८) फागण का डंडियों का खेल. यहां युद्ध
 रूप गेहर है ॥ ११६ ॥ (९) रुधिर.

घननाइट घंटन कुंभिघटा ॥
 फननाइट भार फँनी फनकौ,
 वननाइट गोफनि फँकनकौ ॥११७॥
 टननाइट द्वै भिरि टोप परै,
 इननाइट व्हाँ हय होस हरै ॥
 भननाइट घावनै मकिखनमै,
 जिहिँ वेर हजारन दिक्क जमै ॥११८॥
 इकतै इक छीन विजै उँमहै,
 सँहि मालव छाव मजूर गहै ॥
 बढि यौ रन बीरनवीरनमै,
 त्वरताँ तित तीरनतीरनमै ॥११९॥
 भट भीम भयानक अदि भयौ,
 गनि तूर्ल प्रभंजन कर्न गयौ ॥
 दलमें भट द्वै दढ ओर न'यौ,
 उपमा कहिवै उँमहै कवि त्यों ॥१२०॥

(१) हाथियों की रचना (२) शेष के ॥११७॥
 (३) बाधों पर मक्खियाँ फिर रही हैं ॥११८॥ (४) राजी
 होते हैं (५) जैसे मालव देश में कूआ खोदने के समय
 मजूरों की पंक्ति एक से दूसरा, दूसरे से तीसरा छाव
 ले लेते हैं (६) ताकीद ॥११९॥ (७) पर्वत (भीम) (८) रुई का (९)
 पवन रूप (कर्ण) (१०) ऐसा (११) उत्साह करता है ॥१२०॥

अहिजीहं कि नैन कि अैन उभै,
 लखिकैं तटिनीतट चित्त लुभैं ॥
 घन घूमत घोर गयंदघटा,
 छिटक्यौ घट भीम दिखाय छैटा ॥१२१॥
 कटि कुंभं सुमुक्तन पंकित किरैं,
 गज मानु निछावरं साजि गिरैं ॥
 मजबूतन भूतन हूँति मचैं,
 रनराच पिसाच कुनाचै नचैं ॥१२२॥
 गजपैर भले तबले ति तदां,
 हयपौर मजीरैन जोर जहां ॥
 जु गजछूति जोरिय आंभ जबै,
 रनसिंघ क्रैमेलक कंठ तबै ॥१२३॥

दोनों भटों के विषय में कवि उत्प्रेक्षा करता है।
 (१) परावर सांपसी दो जीभ (२) दो अयन
 दक्षिणायन और उत्तरायण (३) नदी के तीर (४) हूट के
 पड़ा (५) बजह ॥ १२१ ॥ (६) हाथियों के कुंभस्थल कटे
 (७) अच्छे मोतियों की (८) बिखरती है (९) मानों शास्त्र
 चलानेवालों के (१०) न्यौछावर करके ही हाथी गिरते हैं,
 यह लिखविषया हेतुत्प्रेक्षा है (११) परस्पर बुलाना (१२)
 बेताला ॥ १२२ ॥ (१३) हाथियों के पैर तो तबले हैं (१४) घोड़ों
 के पौड़ मजीरों की जोड़ी है (१५) हाथियों के कानों की
 जोड़ी आंभ हैं (१६) ऊंटों के गले रनसिंघा है ॥ १२३ ॥

कितहे जु क्रमेलक प्रसन्नकरै,
 हसि पद्मकवी तिन्ह भ्रांति हरै ॥
 तित म्लेच्छपनै तकि जुद्ध तन्यौ,
 वर उष्ट्र गनै वर व्याँत बन्यौ ॥१२४॥
 हयँ काय पखावज ज्यौँ गनिबै
 गजमत्थहिँ नौबत लौँ गनिबै ॥
 जित दंतिँय दंत ति कोनन ज्यौँ,
 ति तुरंगश्रुंती इल्लगोजन त्यों ॥१२५॥
 नरकाँय सुभाय विपंचि बनी,
 तित आंतन तांतनरीति तनी ॥
 मनमात न बाध्यनव्रांत बन्यौ,
 सुभंगाथ पिसाचन साथ सन्यौ ॥१२६॥
 भरदै कति डग्नन डोरियँ दै,
 हसि हेर हुस्पार हिलोरियँ दै ॥

(१) अधमपन से (२) म्लेच्छों के राजा ने (३) सुसलमान कंटों को अच्छे गिनते हैं ॥ १२४ ॥ (४) मस्तक
 पूछ और पैरों से रहित घोड़ों के शरीर पखावज है (५)
 हाथियों के दांत नगारे बजाने का डंका है (६) घोड़ों के
 कान अलगोजे हुए ॥ १२५ ॥ (७) मनुष्य का शरीर बी-
 णा हुई (८) समूह (९) कथा, यहाँ वायों का और पिशा-
 चों का प्रथम समावेशकार है ॥ १२६ ॥ (१०) कितने ही पि-
 शाच डगों से रणभूमिको नाप रहे हैं (११) संतुष्ट करते हैं

दरकी छतियैं जमदूतनकी,
 भिरि भेटत भासिनि भूतनकी ॥१२७॥
 डुलिं टेस्त डक्कनि डैरैवतैं,
 भरिबत्थ भवानिंय भैरैवतैं ॥
 अरि कोक लरैं उमहे उमहे,
 रन कोक हँचक लचक रहे ॥१२८॥
 वरवीरन हाक हवा विगरी,
 जियकी हँहरान चँझू जिगरी ॥
 जित दोनिंय पँथ्य स्वरूप जग्यौ,
 भयवँयाधि युधिष्ठिर भूप भग्यौ ॥१२९॥
 कहि रेद्विज कोन अकर्म करैं,
 धरि वेद पँरै परधर्म धरैं ॥

(१) कद नहीं (२) क्रोधवाली स्त्रियाँ. स्त्रियों के प-
 हले क्रोध था युद्ध देवताकर प्रसन्नता आई. यहाँ भावो-
 दय अलंकार है ॥ १२७ ॥ (३) अपने साथ से बिछुड़ी हुई
 को बुलाती हैं (४) डमरू से. इल्ले में शब्द न सुन सके इ-
 सलिये डमरू कहा. (५) देवी. मैं कद न जानूँ इस भय से
 (६) महादेव से (७) धक्का लगने से हिचक रहे हैं (८) झुक
 रहे हैं ॥ १२८ ॥ (९) वज्रावट हुई. (१०) सेना के अंदरूनी
 (११) अश्वत्थामा (१२) पथ्य अर्थात् अपनी सेना के लिये
 हितकारी (१३) भय रूप रोग से ॥ १२९ ॥ (१४) वेद को
 दूर रखकर.

कुपिकै-तित भूपहिं विप्र कह्यौ,
 वर वेदं विचारत जाहु वैद्यौ ॥१३०॥
 कुपि कर्न अरातिन चूर्न करे,
 चिदिभूपति भट्टन चाप चरे ॥
 हय हत्थि रथी रथव्रात हरयौ,
 पलटै भिरिं कौजिमि अग्निपरयौ ॥१३१॥
 जित आनन थे भट भगिगगये,
 मन ज्यौ कलिमत्त अनेक भये ॥
 भगतौ निजसत्थहिं पत्थ लख्यौ,
 रंठि कौन्हहिं मो पन आप रख्यौ ॥१३२॥
 कुपि कर्न गरीबन मर्न करै,
 हय हकहु त्यों तिहिं हौंस हरै ॥
 सुनकै हरि यौ तितही ति अटे,
 अनृती जन तत्त्वणा ज्यौ पलटे ॥१३३॥
 ॥ दोहा ॥

(१) वेद को विचारता हुआ चला जा. क्ष-
 त्रिय को भागना कहाँ लिखा है सो इस बात को नहीं
 विचारता ॥ १३० ॥ (२) चंदेरी का राजा (३) लागया
 ॥ १३१ ॥ (४) जैसे कलियुग में जिस का जिघर मन हुआ
 उस ने वही मत चला दिया (५) कृष्णको ॥ १३२ ॥ (६)
 वे दोनों श्रीकृष्ण और अर्जुन (७) भूट बोलनेवाला ॥ १३३ ॥

भीम भयानकभेसकौं, छेकिं करन रैन छैल
 लुषित विजय जयपानहित, गहिय युधिष्ठिरगैल
 सात्यकिआदिक सुभट सजि, करके करखि
 कमान ॥

मानिबडेसिक्कमानमनु,वानपानदियपान॥१३५॥

छंदनाराच ॥

उयो सु अर्कपूत ईखि पांडवी चमू अमा,
 जहां उलूकलौं अचूक माद्रिकूखभू जमा ॥
 मनौ फँनी सु धर्मपूत इंद्रपूत भौ मनी,
 भ्रमैं विलोकिकैं करीसिसें सुभीमभूतनी ॥१३६॥
 सुसांचकी मरौरबोल वैसिपुत्र फौकरी,
 निहार सुँक सात्यकी सु पार्थ सिष्य नौकरी ॥

(१) बल्लघन करके (२) युद्ध के लिये सजा हुआ
 (३) प्यासा (४) विजय रूप पांती पीने के लिये ॥ १३४ ॥
 (५) सिंघनाद किया (६) कर्ण ने बाणों रूप तांबूल उनके
 हाथों में दिये, अर्थात् घोडाओं ने भय से हाथ आड़े
 दिये उन में बाण लगाये ॥ १३५ ॥ (७) बदय हुआ (८) क-
 र्ण (९) देखकर (१०) अमावास्या को (११) घूघू की भांति
 (१२) नकुल सहदेव (१३) युधिष्ठिर सर्वहै (१४) अर्जुन माणि
 हैं. (१५) हाथी रूप बालक ॥ १३६ ॥ (१६) धृतराष्ट्रका वैरपा पु.
 अयुत्सु [१७] शूगाली [१८] शुकके ताराके सदृश सात्यकि

सिखंडि धृष्टद्युम्न द्रौपदेय अश्विनी तहाँ,
 कुचोर जार कौलमत वार दाहिनी जहाँ ॥ १३७ ॥
 अपार अधकार पथवार कोप आनियें,
 भरोर हारदेनहार सूर्यवार मानियें ॥
 निकारि बान सार दीप्तिवार वज्रकी विभा,
 विथारि पंडुफौज रारि ज्वान चांदिनीविभा ॥ १३८ ॥
 दुधारं मारि मारि द्वेसिवार भूविभा ठुरी,
 अपार खानधारकाँ निहार ओपमा फुरी ॥
 घने परे ति अस्त्र सस्त्र बस्त्र हीन घूमिके,
 भले मनौ निचोलै रुंड मुंड चित्र भूमिके ॥ १३९ ॥
 भजै बसू जितैं जितैं तितैं चैमूपकौ चितैं,
 जथाजितैंहिँ प्रीति जात भाग्य संग वडै तितैं ॥
 सु सौम्य सात्यकी सँभारि फौजकौ हुस्वारकौ,

(१) द्रौपदी के पुत्र (२) अश्विनी नक्षत्र रूप हैं
 अश्विनी के तीन तारे होते हैं इसलिये ये तीनों (३) वा-
 समार्गियों का समूह (४) सेना रूप है ॥ १३७ ॥ (५) अर्जु-
 न सम्बंधी कोप (६) सूर्य सम्बंधी (कर्ण) (७) श्रेष्ठ (८)
 कान्ति (९) लड़ाई रूप चांदनी फैलाई ॥ १३८ ॥ (१०) दो-
 धारोंवाले खड्गों से (११) शत्रुओंके समूह को (१२)
 छिपवाई (१३) बस्त्र ॥ १३९ ॥ [१४] कर्ण को देखते हैं [१५]
 देहधारी जाते हैं.

रूपे तुह्यारि फौजपै सुकारुं घोर रारकैं ॥१४०॥
 उड़ी रजो अपार अंधकार वेसुमार भौ,
 निवारि स्रोतधार कर्न तात प्रीतिकार भौ ॥
 घने कुंभि कुंभपै त्रिशूलवार व्हैं घने,
 विभा गिरीसँसीसपै ति बीलपत्रसे बने ॥१४१॥
 जु रक्तमांस हैं सु रक्तचंदनप्रभा जहाँ,
 दिपैं सुभेजि भूरि भा विभूतिकी विभा तहाँ ॥
 भ्रमंकरं वज्रि खग्वार बूर धारकौ करै,
 वहां विधान जोग अचतौघकी प्रभा अरै ॥१४२॥
 भिदै कितेक हाथ गालवज्रनौ विचारियै,
 ठरै जु असुधार प्रेम असुधार धारियै ॥
 फिरात धूमै भूर्ध हेरफेर चलु फेरके,
 जितैं परिक्रमा जमैं नमैं नैंती सुजेरके ॥१४३॥
 जहाँ अपार अस्थिकी भुजा सिताध्रमा जथा,

(१) अच्छे कारीगर ॥ १४० ॥ (२) पिता सूर्य के प्रीति करनेवाला छुआ (३) अच्छे दाधियों के प्रहार (४) महादेव के ॥ १४१ ॥ (५) ताल (६) तरवार के शब्द का अनुकरण है (७) धारा का बूर भरता है (८) करने योग्य (९) चाँवलों के समूह की ॥ १४२ ॥ (१०) कहते हैं (११) कायरों के घबराहट से सिर घूमते हैं. अस्त्रों के अक्ति से (१२) नमना ही नमस्कार है ॥ १४३ ॥ (१३) हड्डी है बाकी जिसमें

पिताच श्रोत्रं अंजली ति पुस्पअंजली तथा ॥
 परै अपार श्रोत्रधार वार वारधारसी,
 सजी सु सुंडिसीकराँलि धूप धूम सारसी ॥१४४॥
 कढें अमानवानकी कृसानुँ भानुँभारती,
 सरूपभक्तसूरके अनूपरूप आरती ॥
 विमुद्ध मूर्ख जे झरे ति मुद्ध भेट सेवनै,
 तितै परै जु कातराँलि दंडवत्तसी तनै ॥१४५॥
 कितीक कातराँलि हाकरें तुनालिकौ गहै,
 रटी सु नंदकेस्वराँलि वहां विभा वनीरहै ॥
 अनेक वीर धीर पै अधीर क्रुद्ध उप्फन्यौ,
 वन्यौ विचार ना क्रम प्रभंगकौ तथा वन्यौ ॥१४॥
किते कृती विचार स्वच्छ मच्छ काव्यनीरके,
 ऐसी भुजा कपूर की कांति रूप है. (१) रुधिर की अंज
 ली रूप पुष्पांजलि (२) जल की धारा जैसी (३) सुंड के
 जल की फुहार धूप के धूम जैसी है ॥ १४४ ॥ (४) अग्नि
 (५) सूर्य की कांति में प्रीतिवाली अथवा जिस के सान्ध
 ने सूर्य की कांति एक रती के बराबर है. यहां पांचवां
 प्रतीप अलंकार है (६) मस्तक भेटके समान हैं (७) काय
 रों की पंक्ति पड़ती है सो दंडवत् के जैसे है ॥ १४५ ॥
 (८) घासों की पंक्ति लिये (९) क्रोध के कारण ॥ १४६ ॥ (१०)
 पण्डित अथवा कवि (११) निर्मल विचारवाले (१२) काव्य

स्वपदती पिछानहैं पिछानहैं सुधीर के ॥
 कटैं कितेक हाथिहत्य दंत सत्यही कटैं,
 असूरैं व्हैं कुनूरैं पूर तीर्यँचूरिकौं रटैं ॥१४७॥
 अटी सुनारि संग बांदि डारि हौं अट्यौ इतैं,
 कहैं किते पुकारि प्रेमवारि पायहैं कितैं ॥
 नचैं कबंध चुकिं तार ज्यौं स्वछंदनारैं व्हैं,
 न सास्त्रकौं विचार सार बुद्धिफारवार व्हैं ॥१४८॥
 पिसाच राचिराचि नाचिनाचि श्रोनपानकैं,
 जहां कृपानिपानि चूँवि दानकार ज्ञानकैं ॥
 भ्रिगर्तदेसके नरेसके सुवीर ताकिकैं,
 छाकैं घाय पत्यकौं कुभायँ घाय छाकिकैं १४९
 सुरंगैं कृष्ण कृष्ण हे उभै दुरंग सोसनी,

रूप जल के मच्छ (१) अपनी शैली (२) कायर (३) संपूर्ण
 रूप रहित होकर (४) अपनी स्त्रियों की चूड़ियों को पाद
 करके कह रहे हैं ॥ १४७ ॥ (५) स्नेह की बाड़ी रूप (६)
 ताल चूतकर (७) स्वेच्छावारिणी अर्थात् निरंकुश (८)
 तथ बुद्धि के विस्तारवाले हैं ॥ १४८ ॥ (९) खड्गवालों के
 हाथों को (१०) अर्जुनको घावों से तृप्त किया (११) कुचेष्टा
 के भावों से तृप्त होकर ॥ १४९ ॥ (१२) लाल (१३) लाल
 और काला रंग मिलने से सोसनी रंग होता है सो
 अर्जुन और कृष्ण दोनों रुधिर से रंगेजाने से सोसनी

जहाँ उमंग अंगअंग ओनमूर्ति जो सनी ॥
 चले अमान बान वहाँ गुमानकों चलावने,
 लिगर्तसाथ नाथपाथकों चढ़ें दल्लावने ॥१५०॥
 लगे दुहूँनके ति बान एक कोतुमैं लग्यौ,
 अगोन हाक पौनपुत्र कौन जो न वहाँ भग्यौ ॥
 अलोल बोन अदि लोल कीन त्यों उठायकै,
 अनूप जंगमावली चली स्वभा दिखायकै ॥१५१॥
 दोहा ॥

संसप्तक सब समटिकै, हँसा किय करि हाक ॥
 पकरिल ये हरिपथकौ, छकिरनघायनछाक ॥५२॥
 कहूँ सिकता मैं सपनकरि, केसरि स्फारत अंग
 भरै जु अनुकन यौ भरे, संसप्तक इक संग ॥५३॥
पुनि इन घेरयो पथकौ, सकि संसप्तकसूर ॥

रंग के हो गये (१) मीगी हुई (२) श्रीकृष्ण (३) हँसाकर ले
 जाना चाहते हैं ॥ १५० ॥ (४) वे (५) धड़ला में (६) प्रधान
 न (७) हनुमान् (८) अचल (९) द्रोण पर्वत को (१०) चंचल
 किया (११) स्थावरों को ही चंचल कर दिया तो चलनेवा
 लों को चंचल करना तो बात ही क्या है ॥ १५१ ॥ (१२)
 इनका किया (१३) श्रीकृष्ण (१४) युद्ध में बाघों की धूँटें
 भरकर ॥ १५२ ॥ (१५) नदी के रेतीले मैदान में (१६)
 अत्यन्त छोटे कण ॥ १५३ ॥

पादवद्ध नागास्त्रकौ, पटक्यौ पारथ क्रूर ॥१५४॥
छंदमनोहर ॥

वासवकौ जायौ हिय वासव सिरायौ,
कालखंजहि गिरायौ जसछायौ जग जानैके ॥
रुद्रकौ रिभायौ वरपायौ मनभायौ दल,
दुर्द्धद दवायौ पटु पाटव पिछानै के ॥
गहन संधान तानै चलैनि सुवान चर्न,
तालैकेसमान रंगे प्रानहर मानै के ॥
नैरकौ वखानै नरवरकौ वखानै नर,
करकौ वखानै नरसरकौ वखानै के ॥१५५॥

॥ छंदनाराच ॥

चल्यो सु अस्त्र पथकौ नरेंद्रकौ नमायकै,

(१)जिसे पैर बंध जाय(२)सर्प अस्त्रको(१५४)(३)अर्जुनने
(४)शीतल किया(५)कालखंज नामक दैत्यको मारा(६)म
हादेवको(७)शत्रुओंको(८)कोई चतुर अर्जुनकी चतुराईको
जानतेहैं(९)पकड़ना(१०)धनुष पर बढाना(११)लैवना(१२)
बढाना(१३)चौतालेके समान. गहन आदि तीन तालों में
तो काल कम, और चलन रूप चौथे तालमें काल अधि-
क (तीनों तालों के बराबर) लगता है इस विषय को
संगीतज्ञ जानते हैं(१४)युद्ध संबंधी और गान संबंधी
श्रमिमें(१५) अर्जुनको ॥ १५५ ॥ (१६) त्रिगर्त देशके
राजा को

अनेक सर्प आयकैं लये त्रिगर्ति छायकैं ॥
 त्रिगर्तईसनैं खगेसँ अस्त्र रीसकैं जप्यौ,
 अमेय पांडवेय काद्रवेयवातें वहाँ खप्यौ ॥१५६॥
 त्रिगर्तनाथ हाथ बान मोहै पार्थकौ दयौ,
 संससरुबचन ॥

कहैं गह्यौ न हाथ नाथ पाथ स्वर्गकौ गयौ ॥
 भये हरी न हीनपार्थ पार्थ मोह हीन भौ,
 दई दरार बक्षनैं सु तोर पुत्र दीन भौ ॥१५७॥
 सुवात आर्द्रवस्त्र पथ्य अस्त्रसौ वचायकैं,
 लखे अमान ज्वान पीनैपान मुच्छ लायकैं ॥
 हुस्पार व्हैं निहारि साथ आपनौ अरीनकौ,
 स्वसस्त्र अस्त्रवैक्र पेशि कृष्ण प्रीति पीनैकौ ॥१५८॥

(१) त्रिगर्त देश के राजा ने (२) गरुड़ अस्त्र (३) अ-
 परिमित (४) अर्जुन के (५) सर्पों का समूह ॥ १५६ ॥ (६)
 मूर्छा (७) श्रीकृष्ण ने अर्जुन का हाथ नहीं पकड़ा होता
 तो (८) अर्जुन से रहित श्रीकृष्ण नहीं हुए, किंतु अर्जु-
 न मूर्छा रहित हुआ, यहां विषाद अलंकार है. (९) तेरे
 पुत्र की छाती फट गई क्योंकि पहले वसने अर्जुन को
 मरा जाना था ॥ १५७ ॥ (१०) गीले कपड़े से अर्जुन को
 हवा की (११) पुष्ट हात को सूखों पर धरकर (१२) सुख
 (१३) पुष्ट प्रीतिवाले श्रीकृष्ण का ॥ १५८ ॥

करयौ सु पत्थ प्रश्नकृष्णसौं कदौ चलै कितै,
मिल्यौ न ज्वाबतौ मिले सिखंडि गौतमी तितै ॥
सिखंडि बान झुंडि गौतमेयतुंडिपै सजी,
जहाँ सु गौतमेयनै सरालि दंतुली जजी ॥ १५९ ॥
तुरंग मारि डारिकै सतांग सारथी हरे,
कृपान ठाल पाँनिलै सिखंडि पैतरे करे ॥
चल्यौ न पाँव दाव क्रोधराव भाव नां चल्यौ,
फिरै छुंधात सौम्य गौतमेयअंबसौ फल्यौ ॥ १६० ॥
भयौ जु मेघ भोज व्हाँ सुसौम्यकौ भ्रमायकै;
प्रहार सार्थिकौ अपार बान धार छायकै ॥
सुकेतु बान दै कटौ कबान गौतमेयकी,
लरी घरीक लुत्थ व्हाँ सुकेतु कीर्तिगेयकी ॥ १६१ ॥
कृपीजै स्पेनै व्हाँ कपोतै पंडुसेनपै परयौ,
भटौलि भूलकै सरालि वाइआलि सौं भरयौ ॥

(१) कृपाचार्य (२) कृपाचार्य रूप स्वर
पर (३) बाणों की पंक्ति रूप देताली दी ॥ १५६ ॥
(४) रथ को (५) लहंग (६) हाथ में (७) पैर, अधंवाँ
पाव भर भी कदम न चला (८) शब्द (९) चेष्टा (१०)
झुंझा [शिखंडी] (११) कृपाचार्य आँवाँ सा फला ॥ १६० ॥
(१२) गाने योग्य हैं कीर्ति जिसकी ऐसे सुकेतुकी ॥ १६१ ॥
(१३) अश्वत्थामा (१४) शिकरा (१५) कतवूर रूप (१६) घोड़ा
रोंकी पंक्ति ने बाणों की पंक्ति को झूलकर (१७) पंक्ति से

धुनी कवान धर्मवर्म वर्म काटि धर्मकौ,
 दये ति धर्म पर्मवान पूछि वाक्य सर्मकौ॥१६२॥
 भरी सरासि द्रौनि पांडवी चमू भगायदी,
 दिखाय प्रेतभार्ये वहाँ सुलायसी लगायदी ॥
 कह्यौ पुकारि धर्म होनहार लज्ज जो मरै,
 करै अकाज विप्र लोकलाजतैं न तू डरै॥१६३॥
 मरे कितेक जे लरै ति पथ भीम मारहैं,
 विजै हमार द्रौनवार तू खरो पुंकारहैं ॥
 परी जुवान द्रौनिकान वानिके प्रभावतैं,
 भज्यौ लज्यौ न पंडुभूप कातरीस्वभावतैं॥१६४॥
 प्रकास भौ अलंकृती असंगती जु पर्मकौ,
 कर्यौ न पंडु विप्रनास नास छत्रिधर्मकौ ॥
 द्विजाम दोस हो जबै द्वि मादिपुत्र दायकै,

(१) धर्म के कवच रूप (२) कवच (३) युधिष्ठिर ने (४) कुशाक्षः पूछकर ॥ १६२ ॥ (५) प्रेतपन (६) युधिष्ठिर ने (७) हे ब्राह्मण अश्वत्थामा ॥ १६३ ॥ (८) हे द्रौण के पुत्र (९) तू खड़ा रहकर मददगारों को बुलावेगा, मार डालरे २ ऐसा कहेगा (१०) अश्वत्थामा के घाणके प्रभावसे ॥ १६४ ॥ (११) ब्राह्मणपन का नाश नहीं किया (१२) दिन (१३) नकुल सहदेव दाव करके

दलेंद्रकौरवेंद्रसौ लरे विभा दिखायकैं ॥१६५॥

दुहूँनकी हरी कवान बान दें नरेसनें,

पिलपौ सु सौम्य कौरवेंद्र दार फौज पेसनें,

मची अपार बानमार हार नां दुहूँनकी,

कटे सतांग सूत बाजि भूप जीत ऊँनकी॥१६६॥

कछू न पास भौ उदास सोककौ बढायकैं,

सतांगपै स्वधात दंडधार गौ चढायकैं ॥

पिलपौ सुकर्न वीरवर्न घर्मशस्त्र प्रेरकैं,

कियो सुसेनको कुंघाट वीर वाट घेरकैं॥१६७॥

दोहा ॥

सुसरमा१रु चितहि२समुझउग्रायुध३जय४और

सुल्क५रोच६मानहि७समुझसिंघदत्त८भटमोर॥

जिष्णु१भद्र२चित्रायुध३रु, चितकेतु४हरिभद्र५

इन चिदिस्तुभटन हनि करन, बाह लईपतिमद्र॥

(१) सेनापति कर्ण और दुर्योधन (२)

दुर्योधन ने ॥१६५॥ (३) दाव के जैसे (४) रथ (५)

दुर्योधन के विजय को कम करदिया ॥ १६६ ॥ (६) रथ

पर (७) दंडधार गया (८) वीरों के जैसी है स्तुति जिस

को (९) अग्नि अस्त्र (१०) बुरी रीति से वा मार्ग से ॥१६७॥

(११) सुभटों के सुकट ॥ १६८ ॥ (१२) चंदेरी के राजा के

सुभटों को (१३) शत्रु से ॥१६९॥

छंदनाराच ॥

मंदारथी रथी रु हत्थि के हजार मारकै,
 भनी बनीचमूमगै हसैं खरो हकारकै ॥
 भये न द्रोणभीस्म भीस्म भीस्म कर्न यौ भयौ,
 सुबक्रं हो अरीनचक्र पै अबक्रं ठहैं गयौ ॥१७०॥
 युधिष्ठिरादिपुत्र सात्यकी जुरे लारे जहाँ,
 इतैं उतैं दये अमान बान तानकै तहाँ ॥
 बह्यौहि संस्त्रधारमें रह्यौ असस्त्र सौरह्यौ,
 न कर्न दाँन बानहीन विप्र सत्रु जो रह्यौ ॥१७१॥
 भंगे समस्तपांडुवीर तीर पीर भीतितैं,
 रुकैं सबैं सुरीति त्यों कुंभूपकी कुनीतितैं ॥
 त्रिगर्तनाथसाथतूँल पार्थ दाँद दै रह्यौ,

अर्जुनवचन ॥

लखौ सुनाथ मोर साथ मान कर्न लौरह्यौ ॥१७२॥

(१) कहा (कर्ण ने) (२) ललकार कर (३) गणिय (४) भयानक (५) बहुत देवा था (६) शत्रुओं की सेना (७) सीधा ॥ १७० ॥ (८) अप्रमाण (९) शस्त्रों की धारा और रुधिर की धारा (१०) कर्ण के दान से हीन विप्र, और बाण से हीन शत्रु न रहा ॥ १७१ ॥ (११) बुरे राजा की बुरी नीति से (१२) त्रिगर्त देश के राजा का संग कई रूप है (१३) जला रहा है (१४) देखो (१५) हे श्रेष्ठ बसमी कृष्ण! ॥ १७२॥

करौं ब्रह्मकी धुजा वही रही फरीक़िवाँ,
 वित्राससौ वरुथिनी घनी भगैँ टरक़िवाँ ॥
 अटैँ तितैँहि कर्नचक्र चक्र पांडुईसकौ,
 तज्यौ न संग चक्रिचक्र रुष्ट ज्यौँ रिंसीसकौ ॥१७३॥
 कही सुपाथ जोरि हाथ नाथ वात का छुपी,
 अर्चन कर्नके अगैँ रहैँ न बाँहिनी रूपी ॥
 लखैँ समस्तचित्तकी सु क्यौँ न मित्तकी लखैँ,
 लई सु फेरैँ वगग फेरैँ जेर सत्रु जी लखैँ ॥१७४॥
 त्रिगर्तनाथ साथपैँ सु पाथवीर थुँ गयौ,
 मनौ कुलीनहंगकौ सुसंग लाजनैँ लयौ ॥
 कह्यौ नरैँदनेँ त्रिगर्तनाथ जुष्ट पाथसौँ,
 छिल्यौँ स्वजीतिछाकसौँ मिल्यौँ चहैँ स्वसाथसौँ ॥

(१) हाथी की भूख की (२) भय से
 (३) सेना (४) हथर उधर भगी (५) चलता है (६) कर्ण
 की सेना (७) युधिष्ठिर की सेना (८) विष्णु के सुदर्शन
 चक्र ने (९) कोपी (१०) दुर्वासा ऋषि का ॥ १७३ ॥ (११)
 पांगुला (पीछा लौटनेमें) (१२) सेना (१३) ठहर सकती (१४)
 सब जगत् के मनकी बात जानता है सो मित्र के मन
 की क्यों नहीं जानै (१५) बाग फेरती (१६) रथ का किराव
 ॥ १७४ ॥ (१७) कुलवान के घरताव का (१८) दुर्योधन ने
 (१९) अपनी जीत का प्याखा पीने से ॥ १७५ ॥

रटैंहि कौरवेंद्रकैं तिगर्तनाथ रारकैं,
 मरोरि घेरि पार्थकौं हकारि बान मारकैं ॥
 भिराकैं कर्नपानतैं सुबानकौ प्रहारभौ,
 भग्यो जु पांडुवार भूप पांडुसेन पार भौ ॥१७६॥
 जहां जु वाक्य कुंतिकों दयौ सु चित्त जागिगौ
 लग्यौ न गैल कर्न फौज फैलै कर्न लागिगौ ॥
 तिगर्तनाथके रथी रु हत्थि सपित मारकैं,
 चल्यौ अगैं किरीटि द्रौनिं थंभयौ जुहारकैं ॥१७७॥
 छए सुबानगात पाथनाथ मोहसौं छये,
 छए सुजोधनादि श्रेय जीत छोड़सौं छये ॥
 श्वर्चित्त नाथ बग्गलीन्ह पाथ बान सोकैंदी,
 लट्यौ न लैनहारैं दैनहारैं दैनै रोकदी ॥१७८॥
 कही सुवात नाथ पाथ जातं क्यौं लैट्यौ जट्यौ
 कटीकबान बान भ्रान पान तोर का कट्यौ ॥

[१] हकालकर [२] छड़नेवाले कर्ण के हाथ से [३] पांडवों
 को ॥ १७६॥ (४) घाद आगया (५) अफंड करने लगा
 (६) छोड़े (७) अश्वत्थामा ने रोका (८) जुहार करके
 ॥ १७७॥ (९) उत्सव से व्याप्त हुए. छोह नाम क्रोधका
 भी है परन्तु लोकमें उत्सव को भी छोह कहते हैं. (१०)
 अपने चित्त को स्थिर करके (११) सरणाटा दिया (१२)
 अश्वत्थामा (१३) अर्जुनकी (१४) दातव्यता ॥ १७८ ॥ (१५)
 क्यौं झुका जाता है (१६) कवच (१७) हाथ

तितै' न कान दीन्ह ज्वानै बान दीन्ह ताकि कै
छयोदियौ कुद्रोह छीन मोह लीनै छाँकि कै ॥ १७९ ॥

संतांग कौ भगाय कै बचायि दौनि सूत गौ,

प्रहार कै संधार कीन्ह सेन इंद्र पूत गौ ॥

कह्यौ नरेंद्र कर्न कौ मनोर्थ तोर पूर्न भौ,

यहँ किरीटि याहि देखि तोहि देखि तूँ न भौ १८०

निहैरि देव नारि पुस्प मौर डारनै नई,

उठायि होलै गायि ओष्ठ छूवायि जे कटे जई ॥

चल्यौ नरेंद्र कर्न गोधि कौ पंटीर चर्चवै,

रु चारु फूल वार जीतकार बाहु अर्चवै ॥ १८१ ॥

दये अलं कैंती स्व सैंपकार जीत कौ करयौ,

हुस्यार लोक कर्न लार भौ सुरीति ही हर्यौ ॥

(१) श्रीकृष्ण के कथन की तरफ (२) अर्जुन ने (३) बैर से क्षीण (४) सूझा आगई (५) क्षतों से छककर ॥ १७९ ॥ (६) रथको (७) अरवस्थामा को (८) अर्जुन (९) दुर्गोधन ने (१०) त्वरावाला हुआ है ॥ १८० ॥ (११) देखकर (१२) अप्सरायें (१३) पुष्पों की माला (१४) झुकी (१५) छाती के लगाकर (१६) चूबा देकर (१७) जीतनेवाले (१८) ललाटको (१९) चंदन (२०) फूलों के समूह से (२१) पूजने के लिये ॥ १८१ ॥ (२२) अपने गहने (२३) जिसने जीतको सजी करी (२४) हृदय प्रसन्न होगया,

कछौ पुकारि द्रोनि प्रानलैनहार द्रोनकौ,
 पछारितांहिहौं अकौचहौंहुँसौंइनोनकौ॥१८२॥
 कदाच सौम्यकौं वचायि पत्य भीम जुटिहैं,
 न न्यून इक्क इक्कतैं त्रिहूँन सीस तुटिहैं ॥
 सुनी सुबानि द्रोनिकी मनो चमू सुंधा मिली,
 लरी सुलोह छोह छाकि पूर्णप्यास जो पिली॥१८३॥
 खुले निसान के चले वजे निसान केक वहाँ,
 जवान जोरवान पाँनि के कबान वान वहाँ॥
 विथार मारमारकौ अपार सेनपारभो,
 उडी रजी अपार अंधकार वैसुमार भौ॥१८४॥
 भ्रमी भ्रमी फिरै सुभूमि सेससीसै सेस नां,
 सुसेस काँतिवीर्य पानि पूजकै महेश नां ॥

(१) अश्वत्थामा ने (२) जो यश
 द्रोण का प्राण लेनेवाला है उसको मारकर पीछे
 कवच रहित होऊंगा अर्थात् कवच खोलूंगा ॥ १८२ ॥
 (३)धृष्टद्युम्न को (४) कम(५)अश्वत्थ (६) लोहे के शस्त्रों
 के महारोंके क्रोधसे तृप्त होकर(७)मिटी॥१८३॥(८)ध्वजा
 (९)नगर(१०)हाथों के(११) विस्तार (१२) मारलोमार
 लो इस शब्द का॥१८४॥(१३) शेषजी के शिर पर धृष्ट
 हजार ही फणों पर फिर गई एक भी फण बाकी नहीं
 रहा (१४)जैसे सहस्रार्जुन के हजार हाथोंमें से एक भी
 हाथ महादेव की पूजन करने में बाकी न रहा.

चलां भई स्वभाव छोरि भूमि भां नवीनपै,
मनों थिगात ग्राम्य यष्टि तूर्न अंगुरीन पै ॥ १८५ ॥
बलौ हरी रखो इन्हैं फिरी सुमात धायकै,
वचपौ न गेह एकहू परी पुकार हाथकै ॥
धरां रु भूधरानकौं सुताप सीतदैं चढ्यौ,
वयार वान श्रौंन बारितैं अपथ्यसो वढ्यौ ॥ १८६ ॥
दिसौं करीन सोक छीन श्रौंन अग्नि देखिकै,
दिपात अद्रिनाथ दौनि पार्थपौंन पेखिकै ॥

(१) पृथ्वीका नाम अचला है सो अपने स्वभावको छोड़कर
चल हो गई (२) परंतु कान्ति नवीन रही (३) पृथ्वीके चंचल
पन में उत्प्रेक्षा है कि मानों गांव का मनुष्य अंगुलियों
पर लकड़ी को थिगाता है ॥ १८५ ॥ (४) श्रीकृष्ण मथु-
रा को जाते हैं सो इनको रखो ऐसे दौड़कर यशोदा
ने घर घर में कहा तब एक भी घर बाकी न रहा (५)
हाय हाय शब्द कहकर (६) पृथ्वी (७) पर्वतों को (८) सी-
देकर अत्यन्त ताप चढ़ा. यहां धूजने में उपमा है. जैसे
शीत ज्वर से देही का देह धूजै वैसे पृथ्वी धूजी. यहां
पृथ्वी का घबराना व्यंग्य है (९) बाणों का पवन (१०) रुधि-
र रूप जल से (११) कुपथ्य से ॥ १८६ ॥ (१२) दिग्गजों के
जो सिंदूर नहीं लगाने का सोच था वह रुधिरके समुद्र
को देखकर चीख हुआ कि इस लाल जलमें नहाकर हम भी
लाल हो जावेंगे (१३) अश्वत्थामा रूप सुमेरु (१४) अर्जुन
रूप पवन को. पुराण में यह कथा है कि एक

चलौ अमान बान ध्वान सिंधुगान चालसौ,
 खरे महेस्वरी महेस राचि पथरुपालसौ ॥ १८७ ॥
 बिदारि बीरवारकौ अपार बान आय त्यों,
 कुनार्थ रीति सुप्रजा करेजवाँ जराय ज्यों ॥
 सरांलि बंवसौ प्रवाह स्रौन नीरकौ चल्यौ,
 अगौ अवाज बान चेरिमानकौ तहां छल्यौ ॥ १८८ ॥

समय सुमेरु और पवन के विवाद हुआ कि मैं बलवान् हूँ; परन्तु सुमेरु अपने तई निर्बल समझ सोचकर भगवान् के निकट गया भगवान् ने गरुड़ को आज्ञा दी कि तू इस पर्वत को पांख से ढककर रक्षाकर फिर गरुड़ने उसकी रक्षा करी, परन्तु गरुड़ने एक पांखको ड्योही जंभी करी त्योंही एक शिखर उड़कर पड़ा जहां लंका बसी है. सो जैसे सुमेरु बहुत बड़ा है परन्तु पवन के साम्हने कुछ नहीं वैसे अर्जुन के साम्हने अश्वत्थामा कुछ नहीं. (१) शब्द (२) सिंधुराग की चाल से (३) देवी (४) महादेव ॥ १८७ ॥ (५) काड़कर (६) निंदित स्वामी की रीति (७) कलेजा (८) बाणों की पंक्ति रूप धंवा (पानी फैकने का यंत्र) (९) दासी के गुस्से को छल लिया. जब ठकुरानी अपराध करने पर दासी को तर्जना देती है तब वह दासी स्वामिनी के साम्हने न कहती हुई दूर जाकर दूसरीको सुनाती हुई रीस लिये कुछ कहती है, इस तरह बाणों का शब्द अगाड़ी होता है. यहाँ पांचवाँ प्रतीप अलंकार है ॥ १८८ ॥

दिपात इक्क ज्वानकै बतीस सीस बान वे,
 दिपात बारपांग सेल च्यार च्यार ज्वान वे ॥
 परै उँमै लरै खँगै सुहत्थ सीस दैं भमैं,
 अरठ मारवारकौ फिरैं सु ओपमा जमैं॥१८९॥
 दिपात औनधार नीरधारसी विचारियैं,
 जहां सुप्रेतभूतचंडि बाग ज्यों निहारियैं ॥
 भिरी कितीकवेर फेर फौज पांडवी भगी,
 निहारकै अपार कर्नवार व्हां विभा जगी॥१९०॥

छप्पय ॥

नरैं नहि लखिय नरेश कन्हकौं कहि रथप्रेरन
 भाजि खरौ जित भ्रात गयउ नरैं हरि तिट्ठिं हेरन
बढिग पांडुदल विविध हरखि कुरुफौजहिं हेरिय

(१)सिर पर बत्तीस बाण(२)आर पार निकले हुए भाजे
 (३)दो पड़े हैं(४)एक लड़ा छड़ता है(५)दो दोनों हाथ अपने
 मस्तक पर लगाकर फिर रहा है, वह मारवाड़ का अर-
 ठ फिरता है. मारवाड़ का अरठ कहने का तात्पर्य यह
 है कि मारवाड़ में लाठ नीचे रहती है और बैल ऊपर
 फिरते हैं. मालवादि देशों में लाठ ऊपर रहती है और
 बैल नीचे फिरते हैं.॥१८९॥(६)लड़ी(७)कृष्णके अपार प्रहार
 को देखकर॥१९०॥(८)अर्जुनने(९)यहां नरोंका ईश और
 नरका ईश यह रत्न है, जिससे शाब्दी व्यंजना है. इस
 से उपमा अलंकार व्यंग्य है(१०)अर्जुन और श्रीकृष्ण

करन अग बढि कछुक फौज सर मोज सुफेरिय
 दुहुँ तरफ कछुक रहगयउ दल रन ससप्तक
 कछु रहिव ॥

पाहुदल रुकिय मनु तृषितगन पयपाली लखि
 धिते लहिव ॥ १९१ ॥

करन सौम्य धनु कोटि प्रानहर बान प्रहारिय
 इस सात्यकि विच दानिय करन सात्यकिहि
 सँभारिय ॥

उभय जुद्धकरि अहुँटि द्रोन सुत सौम्यहि दम्बिय
 लखहु तातकौ बैर लहौ भर सर भरि जम्बिय
 तित कहिय सौम्य तव तातकौ सत्कार जु जि
 हि विधि करिव ॥

ताकौ सुत तौकौ मिलाहि वह कहि कर सर
 वर धनु धरिव ॥ १९२ ॥

॥ परवैरुद ॥

समटि द्रौनि सर साजिय भजिय सोम ॥

(१) कर्ष के कुछ अंगादी बढकर (२) बाणों की निजाजिस
 से पांडवों की सेना को पीछी फेरी (३) प्याऊ (४) स्थिर-
 ता पकड़ी ॥ १९१ ॥ (५) वृष्टद्युम्न के घनप को (६) क्षो-
 ष हो गये (७) बाणों की झड़ी से भरकर बका ॥ १९२ ॥
 (८) होरपार होकर

हासि कहि जात उतारन सकुन विलोम ॥१९३॥

छप्य ॥

पथ इकारिय दौनि पलट इत तितहिँ पैलटिय
लखन वान बरखि लखै लखै कोउ न लटिय
समित दौनिकौ समुझि लोल सर नर तितहिँ
चंपिय ॥

सयन करिय लखि सूत कठिगं रथ लौ उर
कंपिय ॥

पुनि पथ पलटि वर सर वरखि संसप्तकंगन
लच्छपरि ॥

कहि कन्ह सुजोधन प्रवल घन सर डरि चिक्क-
रि भजत करि ॥१९४॥

पंच सहस गज प्रवल हेर हय अयुत दरोलिय

(१) तुझको आते समय आपसकुन हुए
थे सो उनको उतारने को जाता है क्या ॥ १९३ ॥
(२) अर्जुन ने कहा (३) उधर ही फिर (४) लाखों आद-
मी देखते हैं (५) कोई भी नहीं लचका (६) थका हुआ
(७) चपल (८) हाथ पैर चांपे (डुड़बड़ी दी) (९) सो गया
अर्थात् मूर्छित हो गया. (१०) रथ को लेकर निकल गया
(११) संसप्तकों के गण रूप लक्ष्य पर (१२) दुर्योधन रूप प्र-
चंड बहल (१३) चिंघाड़ करके ॥ १९४ ॥ (१४) दशहजार

लीन्है पैदल लकख खग्गरव केतुन खोलिय ॥
 भीरु भजत भजि भीति पुत्र त्रिय घरपर प्रीतिय
 टरत भूरि भट अरत विषमवेला यह वीतिय ॥
 गहि लीन्ह नृपहिँ यह कीन्ह गति यौं कोउ
 कहिहैं आयिकैं ॥

दुख हमहिँ तुमहिँ पुनि परम दुख करन जुहा-
 रहि जायिकैं ॥१९५॥

दोहा ॥

भिरयौ भिछपति भीमसौं, है कर लौं है सेल ॥
 दसमदंसा दससरनसौं, किय किय भीम सुखेल
 छप्पय ॥

बहु संसप्तक मरिग सेस भोजि इंद्रसरनं गय,
 तित दुरजोधन फौज सेस रहिअच्छोहनित्रय ॥
 हस्यौ पथ बडहत्यै तथ द्विजसुत समथ्य हुव;

(१) तरवारों का है शब्द जिन में (२) डरपोक (३) डरको
 धारण करके (४) बहुत से (५) विकट समय (६) युधिष्ठिर
 को (७) कर्ण को सुजरा करेंगे ॥ १९५ ॥ [८] दोनों हाथों
 में [९] आले [१०] दसवीं दशा अर्थात् मरण ॥ १९७ ॥ [११]
 भागकर [१२] इंद्रादिकों का आना युद्ध देखने के लिये
 महाभारत में लिखा है (१३) बडे हैं हाथ जिस के अर्थात्
 आजानुबाहु (१४) अहवत्थामा.

जुगिध सिखंडि रु करन सरन रैव करन वधिर हुव
हुसासन सौम्य जिमि द्वे द्विंद लरै ताद्विविध
रन लरिव ॥

दाद्विषयदुःसासनसौम्यकौ पांडुनदल ऊपरकरिव
छंदनाराच ॥

अपारं सास्त्रसारकौ विचारि लोक उंचरै,
जमे न संस्कार उप्परे कितें कछू करै ॥
पै संपद्य कानपै पै न पानि दानपै,
कटू जवान कानपै पै न पानि दानपै ॥ १९८ ॥
अं अमाने आनदान देखि दीर्घदानपै,
पै सुहृति कान पान कपौन जवान दानपै ॥

(१) भिड़े (२) बाणों के शब्द से (३)
कान बगरे हो गये. यहाँ “थड्डव रहुव” अन्त्या-
नुमान है (४) दो हार्थ (५) मदद की ॥ १९७ ॥ (६) अनेक
ग्रन्थों के नश्य को (७) बोलते हैं (८) अतिसूक्ष्म है स्वरूप
जिनका ऐसे उलझे हुए संस्कार नहीं जमते. जैसे उत
ने दंडे बट्ट बज्ज का उतना छोटा स्वरूप बीज रूप है (९)
कानों में अच्छे श्लोक पड़ने हैं अर्थात् दानियों की कथा
सुनने हैं परंतु तूमों का हाथ दान पर नहीं पड़ता (१०)
देखे ही लोक कहुए वचन कहते हैं परंतु कायरों के हाथ
बाणों पर नहीं पड़ने ॥ १९८ ॥ (११) अपार (१२) दूजरे
का (१३) आदर पूर्वक बुझाना कान पर पड़ने पर (१४) बाण

चलें प्रहार आनके करें प्रहार धायकें,
 जथा वडे न जीमि तुष्ट तुष्ट व्हैं जिमायकें ॥१९९॥
 चहौं दिसा उलंघिकें परै अराति मानिपै,
 उलंघि वेद अज्जयोनि यौं पस्यौ सुवानिपै ॥
 चहैं ति बानहीन के कबान तोरडारनी,
 न चोरमारनो हि ठिक्क चोरमातमारनी ॥२००॥
 कबान बानहीन पानि वहां परै कृपानपै,
 मनौ उदारद्रव्यहीन दृष्टि पीन मानपै ॥

भरे द्विहस्त सन्नु स्वस्थ लौन प्रान भुक्कपौ,
 पर हाथ क्यों नहीं पड़े, अर्थात् पड़े ही (१) दूसरे
 (१) जैसे बड़े आदमी खाकर प्रसन्न नहीं
 होते हैं किंतु खिन्नाकर प्रसन्न होते हैं वैसे ही बीर
 आप दूसरे के बाण खाकर प्रसन्न अथवा तीर के उ-
 चम रहित नहीं होते हैं किंतु बाण दूसरों को मारकर
 प्रसन्न होते हैं ॥ १९९ ॥ (३) अभिमानी शत्रु पर (४) जै-
 से ब्रह्मा चारों वेद छोड़कर अच्छी भाषा (सरस्वती)
 पर पढ़ा (५) कितने ही बाण रहित वीर शत्रु के पीछे
 बाणों को तोड़ना नहीं चाहते किंतु उन के धनुष को
 तोड़ना चाहते हैं (१) ठिक्क का दोनों वाक्योंसे अन्वय है
 ॥ २०० ॥ (७) जो धनुष बाण हीन हैं उनका हाथ खड़े
 पर कैसे पड़ता है कि जैसे द्रव्यहीन दानी की दृष्टि
 पुष्ट मान पर पड़ती है, खड़ग युद्ध है वह युद्ध की अन्य
 सामग्री के अभाव का व्यंजक है (८) दो हाथ वाला शत्रु

जहां सुलत जोगतैं विवाह दूर रुक्यौ॥२०१॥
 करैं प्रहार के कबंध मुंड बाहवा रटैं,
 करी सु स्वीयकीर्ति वीर स्वीयसीसही कटैं ॥
 करयौ विहार श्रोत सार खगगधारतैं कढ्यौ॥
 सुनीबुरी न आनकीमनौ रिसायकैं अट्यौ॥२०२॥
 भिदे द्विनेत्र व्हाँ कस्यौ इस्यौ न दार हीयैपै,
 तहाँ तरार लैं परे जु अन्यदीयं तीयपै ॥
 परेयौ करयौ कि जुद्ध यों विचार वीर क्यौ परैं
करैं कबंध केक जुद्ध अंध क्यौ नहीं करैं॥२०३॥

दूसरा (१) लात के प्रहार से. अप्सराविवाह पक्ष में
 ज्योतिःशास्त्र प्रसिद्ध लता दोष ॥ २०१ ॥ (२) धड़(३)
 मस्तक(४)अपनी कीर्ति. यदि कोई यहां शंका करे कि
 इस वीर ने अपनी बढाई अपने मुँह से
 करी सो अनुचित है. इस का उत्तर यह है कि (५) अ-
 पना सिर कटने पर ही करी नकि पूर्व. तू भी तेरा सि-
 र कटने पर तेरी तारीफ करलेना, हम तेरी भी तारीफ
 ही करेंगे (६) कानने (७) चल ॥ २०२ ॥ (८) जिस वी-
 रके दोनों नेत्र फूटगये उसने कहा(९) मैं परछी के हृद-
 य के हार पर राजी हो कर नहीं इस्रा(१०)तुम मेरे मन
 बिना ही तरराटा लेकर परछी पर पड़े जिसका फल
 तुमको मिला है(११)कदाचित् कोई वीर शंका करे कि
 यह नेत्र रहित वीर पड़ गया कि लड़ा तो उसका समा-

हटें न कौचके कटें अटें उमंगि उद्वपै,
 सु प्रौढनारि चोलैं डारि प्यार काम जुद्धपै ॥
 विभावना तृतीयकौ विचारकैं विसारियैं,
 यहां सँमारि तीसरौ अलंकृती उचारियैं ॥ २०४ ॥
 कटें कितेक टोप पै घटें न चोगुने अटें,
 कुतीय नष्टपीय जीवका निदेस ज्यौ रटें ॥
 विहनिहस्तत्रान अन्यहस्तत्रानिकौ हसैं,
 अदानि सूम आप पै हटी प्रदानिकौ हसैं २०५
कटे पर कहैं कितेक हां लरौ हुस्यागवहैं;

धान यह है कि कबंध कौनसे युक्त नहीं करते ॥ २०३ ॥ (१) कवच के (१) अपने से ऊंचे वीर पर भी उमंगकर जाते हैं (२) प्रौढा स्त्री (४) कंचुकी को (५) लम अलंकार का वैरी विषम अलंकार. इसका लक्षण यह है. "और भलो उद्यम कियैं, होत बुरो फल आय" इसको उलटा बदल दिया. जैसे "और बुरो उद्यम कियैं, होत भलो फल आय" कवच के कटजाने से पीछा चलाजाना उचित था क्योंकि नंगा शरीर ज्यादा कटता है. यहाँ नंगे शरीर से गया यह बुरा उद्यम किया जिसका अच्छा फल यह हुआ कि शत्रु उसको बेधड़क आता देखकर घबरा गया ॥ २०४ ॥ (६) चलते हैं (७) जैसे बुरी स्त्री पति के मरने पर कहती है कि मुझे जीविका दो और मेरा हुक्म रखो ऐसे पहले से चौगुनी बढ़जाती है (८) दस्ताना (९) दस्तानावाले को ॥ २०५ ॥

जथा तजैं न वट्ट जेवरी जरैं रु छोरवैं ॥
 करैं जवान मोरजीत मोरजीत वैं जपैं,
 जथा सुवारनारपैं द्विजार प्यारकैं खपैं ॥२०६॥
 कटैं भरैं परैं कितेक प्रान स्वामिकाममैं,
 जथा करैं स्वकाम रामभक्त चित्त राममैं ॥
 अरैं मुरैं मुरैं अरैं क्रुधा चमू द्विओरकी,
 जनों खुली सुंसेलि रेसमी दुरंगदोरकौ ॥२०७॥
 कटे कटारवार के कटारवार वित्थरयौ,
 धरा कटारिभांतिकौ अधोडुंकूलसौ धरयौ ॥
 भयौ लुधार्त भ्रातृदेव भूरि डौंचकैं भरी,
 प्रपूर्ण जीन डहृपकितैं तूर्न तूटकैं परी ॥२०८॥

॥ दोहा ॥

मिरिय नकुल वृषसेनभट, तरैंकि करनसरत्रांस

(१) राख होने पर (२) मेरी विजय
 (३) रूपवती देह्या पर ॥ २०६ ॥ (४) जैसे गृहस्थ
 अपने घरका काम करते हैं (५) सेना (६) अच्छी जाती
 (७) दो रंगवाली डोर की ॥ २०७ ॥ (८) कटारीवाले
 (९) कटारों का समूह (१०) लहंगा (११) घमराज (१२) लुह
 काड़कर धाजको दधाना (१३) दाहों की पंक्ति. भरुभाषा
 में कटारी को जमदग्ध कहते हैं ॥ २०८ ॥ (१४) डरकर
 चला गया.

वहे अपनै दल कौ अट्यौ, यह आयौ पितुपास २०९

॥ सोरठा दोहा ॥

अरि संहदेव उलूक सकुनिसात्य करिन सजिय ॥

चितहु दुहुँ अचूक, भजि उलूक रथ सकुनि लिय

॥ छंद मनोहर ॥

बकि बकि विदित अराती कहैं तकि तकि,

सत्पकनै सात्यकिलौ सात्यकि बनायौ हैं ॥

पथमनभायौ पथमित्तमनभायौ,

पथपूतसमदायौ दुवदलन दिखायौ हैं ॥

बांन असिनीलौ हैं कबान असिनीलौ हैं,

जबान असिनीलौ असि नील धरि धायौ हैं ॥

वाँहिनी बनीपै वर वीरतासनी पै वीर,

आज सैनियायौ सनिरूपवनि आयौ हैं २११

छप्पय ॥

(१) नकुल ॥ २०९ ॥ (२) अहे (३) संहदेव और
 साकुनिपुत्र ॥ २१० ॥ (४) प्रसिद्ध (५) ब्रह्माने, सत्यक श-
 वद साभिप्राय है (६) अभिमन्यु के समान जिसका दावा
 है (७) वज्र के समान (८) लङ्ग (९) श्याम (१०) सेना रू-
 प दुलहन (११) वीरता से भोगी हुई (१२) शिनी का पुत्र
 सात्यकि (१३) शनैश्चर ॥ २११ ॥

सात्पक्रि की सरसरंनि कुरुनसरनिसुपरिभग्गिय
 भीमसुयोधन भिरिय सुयोधन भगिमग लग्गिय
 युधामन्यु कृपधनुषकट्टि कृप तिहिं धनु कट्टिय
 उत्तमौज भिरि भोज उत्तमौजहिं स्मृति अट्टिय
 दूसासन सकुनिय द्विपिनकी घटा देखि सर
 मुख धरिय ॥

पुनि दुर्जोधनस्यंदनचट्टिय पृथापुत्रके दृग परिप
 ॥ विशोकप्रतिभीम बर्बन ॥

॥ छंदमनोहर ॥

दरि दरि दुंरि दुरि दीरंघदरीन दुंत,
 दुहुंदन हृदपदरारठहैं दौरातीतैं ॥
 सेरंसमसोरसे सुजोधनादि सूरनकी,
 संख्यसर सारसैं सिरालीवहैं सरातीतैं ॥

(१) बाणों का मार्ग (२) कृप के धनुष
 को (३) राजा का नाम है (४) राजा का नाम है
 (५) मूर्छा थी सो पीछी स्मृति आगई (६) हाथियोंकी
 (७) बड़ा (८) रथ पर (९) भीम की दृष्टि में पड़ा ॥ २१२ ॥
 (१०) छिप छिप कर (११) लंबी गुफाओंमें (१२) शीघ्र ही
 शत्रुओं की छाती में दराहें होजावें (१३) शंखों के शब्द
 की पंक्ति से (१४) सिंह के सदृश शब्दवाले (१५) युद्ध रू-
 प तालाव में (१६) मस्तक रूप कमलों की पंक्ति

चाली चल काली पै करालीकों समेटिकुपि,
 खगनके खेलतैं निरालीवैं नरालीतैं ॥
 गोरकरि गोरकैं गयेंद छकों वाह छंद,
 गिरिस फनिंदकी गिरालीवैं गिरालीतैं २१३।

छंदहरिगीतिका

भट भूप भीम सुभूपकौ रन कूपछांद प्रभाकरयौ
 घनभायें कुम्भिनकी घटापर वायु वायुजें वैं
 परयौ ॥

हनि हथि हथि भिरायकैं भुज ठोककैं क्रिय
 हाकैं वहाँ,

सुपुरीसैंकीन्हवराककुंभिनधाकहुव विनवाकहां
 लहि अर्द्धसेन नरसैं पांडुनरसैं खेलनको लख्यौ

(१)कालीदेवी(२)मनुष्योंकी पंक्तिसे(३)हाथियोंको(४)दुष्ट
 होता हूं(५)महादेव(६)लोकके(७)बाणीकी पंक्ति(८)गलों
 की पंक्ति से॥२१३॥(९)दुर्योधन(१०)कूपकी छायाके समान
 दुर्योधनका पराक्रम उल्लोमें रह गया,(११)दृढ़ चेष्टाओंसे
 (१२)यहां हाथियों की घटा और बड़लों की घटा इनके
 उपमान उपमेय भाव से शाब्दी व्यंजना से व्यंजना अलं
 कार व्यंग्य है[१३]भीम वायु होकर[१४]लिहनाइ (१५)
 लौंटा किया(१६)धामर(१७)धमकी हुई[१८]बिना बाणी
 ॥२१४॥[१९]दुर्योधन[२०]युधिष्ठिरको.

चलितवान जुगमं जवानव्हां उरथान धर्मजभी भरथौ
सहदेव नकुल रु भीम भिरि अक्षौहिनी दल
साजिकै,

रोके त्रिहुँन सर कर्न त्पौ त्रिहुँ जुग धरम क-
लि गाजिकै ॥२१५॥

परवान कांन सलाहकै त्रिहुँ जवान प्रानन लेभगे
सतवान सत रन जज्ञ किय सतजज्ञके हिय
भय जगे ॥

संतवान कर्न हूँ दये त्रय वान प्रेरिय कर्नहू
सन सारि सारथि डारि रथ भगि पारगो गनि
मर्नहू ॥२१६॥

तिहिँछिन लुकोदर बाहुवर कर सर सँभारि

(१) दोनों जवान दुर्योधन और युधि-
ष्ठिर ने (२) हृदय (३) भय से भरगया (४) जैसे
कलियुग तीनों युग अर्थात् सत्य, त्रेता और द्वापर के
धर्म का रोक लेता है जैसे कर्ण ने तीनों को रोकलिया
॥ २१५ ॥ (५) परवाले बाण. यहाँ पर और बाण दोनों
ने उनको कानमें सलाह दी कि भागजाओ (६) सौ बाणों
से सौ युद्ध रूप सौ यज्ञ किये जिस से इंद्र के हृदय में
भय उत्पन्न हुआ (७) युधिष्ठिर ने कर्ण की छाती में सौ
बाण लगाये (८) मरना समझकर युधिष्ठिर भाग गया
॥ २१६ ॥ (९) श्रेष्ठ भुजावाला

भिरघौ तितैं॥

नृप पृष्ठ गौराधेय रोकि य नकुल कहि जैदैं कितैं
कर्मवचन ॥

सुन नकुल नकुल न तू अही हौं नकुल यौ
कहि हार दैं ॥

जिय काटि मुकुट नरेसको सैर दाटि कटुवच
भार दैं ॥२१७॥

भगि नृप नकुल सहदेवको रथ लीन सत्य त-
हौं भन्यौ ॥

के वेर छांडे गहि ईन्हें क्यौं करन इननोहितगन्यौ
इनके मरैं नहि राज पैहै राज पारथके मरैं ॥

चल उतैं नृपके प्रानलैं हैं भीम इहिविधिसौलैरैं २१८
सरपीरतैं सोयौ युधिष्ठिर माद्रिसुत रनकों मुरे
जित सात्यकीरु सिखंडि स्यंदनचक्ररत्नक व्हैंजुरे

(१) कर्म युधिष्ठिर के पीछे गया (२)
नकुल तू नौलिया नहीं है (३) सांप है नौलिया
तो मैं हूं. (४) युधिष्ठिर का (५) बाणों से दबाकर (६)
कटुप वचन रूप भार देकर. यहां भार देना कहने का
तात्पर्य यह है कि जंगे सिर पर बोझा देने से तकलीफ
बहुत होती है ॥ २१७॥ (७) पांडवों को (८) दुर्योधन के
॥ २१८ ॥ (९) अर्जुन के रथके पहियों की रक्षा करनेवाले

पुनि युधामन्यु रु उतमोजहु पृष्ठिरक्षकपत्थके
हसि हेरि नर रनछोनि द्रोनिहिं जुष्टि जुष्टिष
सत्थके ॥ २१९ ॥

कति वान लागे कृष्णकै रन द्रोनि अस्वकटा
करथो ॥

लख नाथ यौ कहि पार्थनै लुभि द्रोनिसारथि
जी हरयो ॥

हुव वानसत्थ समत्थ द्रोनिधपत्थभौ असमत्थ वहां
कुपि वग्ग काट्टिय सप्ति सूरहि ले भगे निज
फौज घाँ ॥ २२० ॥

हरिं हेर पत्थ समत्थ हत्थन पत्थ हत्थनहेरकै
सरं के अरे सरंके अरी सरिकेसरी सरं जेरकै

(१) पीठ की रक्षा करनेवाले (२) अश्वत्थामा से अर्जुन
भिड़ा (३) साथवाले भी भिड़े ॥ २१९ ॥ (४) अश्वत्थामा के
घोड़ों को काटा (५) अश्वत्थामा बाण चलाने में समर्थ
हुआ (६) अर्जुन ने अश्वत्थामा के घोड़ों की बाग काटी
॥ २२० ॥ (७) कृष्ण ने अर्जुन को और उस के हाथों को
समर्थ देखा. (८) शत्रुओं ने उन हाथों को देखकर (९)
जिनके कई तीर लगे हैं ऐसे (१०) शत्रु धीरे धीरे सरक
गये (११) बाण धारण करनेवालों में सिंह समान अर्जुन
को (१२) बाणों से दबा करके

कुरुसेन भगिय कर्न अगिय रोक लागिय
को रुकै ॥

कुपिकर्न भार्गवअस्त्र प्रेरियसत्रुहेरियजीसुकै २२१
जरिगे किते परिगे किते मरिगे किते सरजालतै
तजि चाल सूरनहाल दल भजि कर्न काल
करालतै ॥

भट कर्नसौ रनकर्नमैं भट भीस्म ब्रोनहु हेभले
नरसो न नर नरदरनमैं नर सुर लाखै नरसरचले
छंदमनोहर ॥

केउनके बान मनवीचही प्रयानकरै;
केउनके तूनमें त्यों करमैं वसतुहैं ॥
केउनके गुनहामैं केउनके धनुहीमैं;
केउनके तनुहीमैं लटके लसतुहैं ॥
तेरे बान बांसपै ठहै रीसपै ठहै तोपै अब,

(१) परशुरामजी के अस्त्रों को बताया
॥ २२१ ॥ (२) शूरवीरों के हंग को छोड़कर (३) य-
मराज के तुल्य अयंकर कार्य से (४) अर्जुन के जैसा (५)
मनुष्यों का दखन करने में ॥ २२२ ॥ (६) घन में ही फि-
रते हैं, बाहिर नहीं आते (७) भाषे में (८) प्रत्यंचामें (९)
शरीर में एक वा दो अंगुल तक जाते हैं (१०) महादेव के
पास होकर (११) परशुरामजी के पास होकर:

आये रविजाये कविगाये सरसतु हैं ॥
 मनमेंवैं तूनमेंवैं करमें वैं गुनमेंवैं,
 धनुमेंवैं तनुमेंवैं धरमें धसतुहैं ॥ २२३ ॥

॥ छंदहिंगितिका ॥

फिर वर्न नर परहरनकों कहि कर्नधांरथफेरियें
 हरि कहि जुहारहिं कर्न फिर इटिं भजिग नृप
 तिहिं हेरियें ॥

नर चलिष डेरन नृपहिं डेरन भीम वैरिनपैरुप्यौ
 लखि भीमकों कहि पथ भूपति हैं कितें
 कलिपै कुप्यौ ॥ २२४ ॥

कहि भीम कर्न सरलिकंपित वैं इतैं शिविर-
 न गयौ ॥

कहि पत्थ^१ हैं अरिसत्थपै^२ हैं तत्थ डेरकहाभयौ
 भनि भीम दीमें कुरूप भीतर होन तीतरहैंभमौ

(१) हे लूयके पुत्र कर्ण (२) कवियोंसे गाया हुआ कर्ण दूसरे
 पक्षमें बाण (३) भाषेमें (४) प्रत्यंचामें (५) पृथ्वीमें ॥ २२३ ॥ (६)

अक्षर (७) कर्ण की तरफ (८) राजा बुधिष्ठिर भागगया
 है (९) कलियुग पर क्रोध करनेवाला धर्म का अवतार

होने से ॥ २२४ ॥ (१०) बाणों की पंक्ति से (११) डेरों को
 (१२) जैं (१३) हूं (१४) दुर्योधन रूप उदेई पर (१५) बहुत

सघबाला दुर्योधन

संसप्तकनकौजुद्धउद्धसुपत्यकहिहौंहीजमौ२२५
 कहि भीमसंसप्तक जुहारहुं मारि मारिविहारकै
 गय पाथ नाथ स्वहीय इषित पांडुनाथ निहारकै
 नृप सयन थित लखि कान्ह नर नति कीन्ह
 पद सिर नायकै ॥

हुवभ्रांतिनृपनरकान्हआयेकर्नस्वर्गपठायकै२२६
 ॥ युधिष्ठिरवचन ॥

छप्पय ॥

यह दुरजोधन इत्थ भयौ याहीतैं भारथ,
 यहै कालसम याहि पछारन सम्रथ पोरथ ॥
 दुरजोधन दुख दीन्ह मंत्र याकौ मुख मानिय ॥
 यह मूरनकौ असई प्रबलभटमुकुट पिछानिय
 हसि सर धनु हय रथ सूत इनि भीमादिकन
 भमाय वहाँ,
 लिय पकर मोहि कटुवचन कहि छैकि रन
 दिय छुटकाय वहाँ ॥२२७॥

(१) विकट ॥ २२६ ॥ (२) फिर-फिर कर, अथवा
 फ्रीड़ा से (३) युधिष्ठिर को जीवित देखकर (४) श्री-
 कृष्ण और अर्जुन ने नमस्कार किया ॥ २२६ ॥ (५) यह
 कर्ण दुर्योधनका हाथ था अर्थात् सुजा समान सहायक
 था. (६) मृत्युके समान (७) इस कर्ण की सलाह को मुख्य
 जानी. (८) नहीं सहने योग्य (९) उन्मत्त होकर ॥ २२७ ॥

पारथ सृत्यु हि प्रबल अपुनकौं मन तन मानिय
 परसुरामसम अस्त्र पूर्न सुरतहैसम दानिय ॥
 गुरु जिमि नीतिगँभीर महतगुनगन अभिमानिय
 दुरजोधन दुख देखि जीव निज तन समजानिय
 निसदिँन मम नींदहि नींद दिय खटक लियै
 हिय खटकतो ॥

कित भिरन लारन कित विजय कित लखि
 तिहिँ मोसिर लटकतो ॥२२८॥

दोहा ॥

वह गति द्रौपदिकी करी, वह गति आपुन चीन्ह
 कटयौ करनकै नहि कटयौ, कहहु पथँ काकीन्ह

॥ अर्जुनवचन ॥

॥ दोहा ॥

करन पछारत परनकौं, मरनहि न्योति बुलाय

(१) यमराज से भी प्रबल (२) कल्पवृक्ष के स-
 मान दानी (३) बृहस्पति के समान राजनीति के रहस्य
 को जाननेवाला (४) रात दिन मेरी नींद को नींद दी
 अर्थात् इसके कारण मुझे नींद नहीं आती थी (५) हम-
 री बुरी चिंतता हुआ (६) मेरा सिर नीचा होजाता
 ॥ २२८ ॥ (७) हे अर्जुन ॥ २२९ ॥ (८) शत्रुओं को

स्वर्नवर्न सर जरनिजुत, जरन उखारहुँ जाय २३०

॥ युधिष्ठिरवचन

॥ छप्पय ॥

भीम आतकों करन काल अगों धरि आयौ
भगि बांननकी भीति पृथार्पयपांन लजायौ ॥

करी प्रतिज्ञाकूर करनके मरनकरनकी ॥

सब कछु तोकों समझि रचिय बाजी धनरनकी
सतशृङ्गअद्रिके सिखर हुव सुरवांनोतव जन्मसुर्व
यह सब जगकों जीतिहैं दौहायह वचव्यर्थहुँव २३१

त गंजिवकों त्याग औरकों सौंपहु करतैं ॥

हय हकहु कर होसैं डुल न भास्करसुत डरतैं
कान्ह करनकों इनहिं चढिग रिसैं भो अस्थि-

रचित ॥

[१] सुवर्ण के अक्षरोंवाले. अर्थात् जिन में अर्जुन का नाम खुदा है. (२) जलन सहित (३) जड़से उखाड़दूंगा ॥२३०॥
(४) भीम जैसे भाईको (५) कर्ण रूप काल के अगाड़ी रखआया (६) डर से (७) झुन्ती के दूधका पीना (८) प-
ण (९) दृढ़ युद्ध का (१०) देववाणी (११) तेरे जन्म के समय
(१२) हे पुत्र (१३) पड़े खेदकी बात है [१४] निष्फल हो गये
॥२३१॥ [१५] सावधानी रखकर (१६) सूर्य के पुत्र के डर
से (१७) अर्जुन को क्रोध आगया

खैचि नृपतिसिर खग्ग कान्ह कहि करत अ-
कृत कित ॥

कहि पत्थ सहौ नृपके कुवच देहु हरिहि धनु
यौ कहिय ॥

यौ कहैं ताहिमारौ यहै मोरप्रतिज्ञारूपरहिय २३२
दोहा ॥

इक पापी तप करि कह्यो, विधि सौं यह वरदेहु
मैं सबजीवन कौं हनौं, निसदिन विधि कहिलेहु
खिजिविधितिहि ईवापद करयौ, पुनिकियता कौं अंध
वेद नांसाके बलहिं बहु, जन्तु नह नियस्वच्छंद २३४
छप्पया ॥

ताहि बंलाक जु भिल्ल भल्ल दे भकहित मारिय
तब श्वापद अरु भिल्ल सुगति लैं स्वर्ग सिधारिय
जो हिंसक तैंहिं नरक दुष्टहिंसक दिव जप्पिय

(१) युधिष्ठिर के ऊपर (२) नहीं करने
योग्य क्या करता है ? (३) स्थिर है ॥ २३२ ॥ (४)
ब्रह्माजी से (५) ब्रह्माजी ने कहा कि वर लो ॥ २३३ ॥
(६) हिंसक पशु (७) नाक के बल से (८) जीवों को (९)
बे रोकटोक ॥ २३४ ॥ (१०) बलाक नाम के भील ने (११)
अंध के लिये (१२) जो हिंसा करनेवाला है उसको नर-
क मिलना चाहिये परन्तु दुष्ट हिंसक को स्वर्ग मिला:

कहि अर्जुनकौ कान्ह धर्मगति लूक्ष्महि थप्पिय
कौंसिकहि जिवरके सरन कोउ छुपे धनिक)
चोरन कहिय ॥

तू सत्यवादि कित धनिक इत इनिकौ उनको
धन लहिय ॥२३५॥

॥ दोहा ॥

कहुँ हिंसा अतिही सुभग, सत्य असुभगहिं जान
अब नैर रूप वंदनकरहु, रही प्रतिज्ञा मान २३६
॥ अर्जुन वचन ॥

॥ दोहा ॥

नृप अबर्ध यह मोर मति, प्रगटी तोर प्रताप॥
नृपति रहैं मम पन रहैं, यह गति देरहु आप २३७
उपपद्य ॥

कहि हरि नृपकौ कुवच कहहु मंदतनयहसरनौ
कह्यौ पथ नृप तोर काज किय जोनैहिं करनौ

(१) धर्म की गति बड़ी बारीक है (२) कौंसिक ब्राह्मण के
शरण में कोई धनी पुरुष छिपा (३) धन लेलिया ॥२३५॥

(४) हिंसा घुरी है परन्तु कहीं अच्छी हो जाती है

(५) बुरा (६) हे अर्जुन (७) राजा को नमस्कार कर ॥२३६॥

(८) नहीं मारने के लायक (९) हूँ दो ॥ २३७॥ (१०) बड़े
छोगों का (११) जो करने योग्य नहीं था

सब दोषनके उदधि आप मुहि दोष न दिजिय
 लखनलोगन प्रान अजसअरिआसिबलिजिय
 कहि कुवचन नृपकौ मरन किय मोर खग
 कटि मरहुँ मैं ॥

करि काम यहैं सुखस्याम करि धाम जाय का
 करहुँ मैं ॥ २३८ ॥

दोहा ॥

हासि कहि हरि जा खगसौं, लीन्हैं नृपके प्रान
 ताहि खगसौं तू मरहु, समझहु बडी स्यान २३९

॥ अर्जुनवचन ॥

मैं जीते सुर नर असुर, गंगासुत दिय गेर ॥
 दौन हन्यौ नर कौनसौ, है मम समैं तिहिं हेर २४०

॥ छंदहरिगीतिका ॥

गंजीवेंज्या टंकारकौ रथ तयार वैं हरिकौं कहाँ
 नरसार कर्नहिं भारि कौच उतारहौं पनयौ गहौं

(१) समुद्र (२) मेरी कमरमें बंधे हुए खड्गसे मैं मलंगा (३) मुँह
 कात्ता करके (४) घर पर जाकर (५) मैं क्या करूँ ॥ २३८ ॥ (६)
 जिस कुवचन रूप तबहार से (७) समझदारी ॥ २३९ ॥

(८) भीष्म को गिरा दिया (९) मेरे जैसा कौनसा मनुष्य
 है ॥ २४० ॥ (१०) अपने धनुष की पनचका टंकार करके
 (११) मनुष्यों में श्रेष्ठ अर्जुन ने कहा

तिहिँ मात रोवहिँ प्रात कै मम मात रोवहिँ प्रातही
 तिहिँ भ्रात रोवहिँ ख्यात कै मम भ्रात रोवहिँ
 ख्यातही ॥२४१॥

तिहिँ तात कै मम तात रोवहिँ हात मुँडहिँ मारकै
 तिहिँ तीय कै मम तीय रोवहिँ पीयपीयपुकारकै
 इम बोलपत्थ अलोलबोलनरेंद्रमोलियसौँ कह्यौ
 नृप सोक अहिनिर्मोकलौ तज लोक जेय सबै
 रह्यौ ॥ २४२ ॥

कर जोरि नृप पद जोरि मैं परि तोर किंकर
 यौ कह्यौ ॥

पितु मात तात कुवात पै चितलातनां भ्रुंति यौ न ह्यौ
 कहि भूप भाइय मो बुराइय दुःखदाइय धर्मवै
 मतिदीनहौ गतिहीनहौ मुहिमारडारहुसँ मँहैं ॥२४३॥

[१] जाहिर ॥२४१॥ [२] पिता [३] हातों से सिर फोड़कर (४)
 स्थिर (५) युधिष्ठिर से (६) जैसे सर्प काँचकी को छोड़ता है वै-
 से हे राजा शोक को छोड़ (७) अब जो लोग बाकी रहे हैं वे
 सब जीतने लायक हैं ॥ २४२ ॥ (८) चरण युगल में पड़
 कर (९) पिता पुत्र की कुत्सित बात पर ध्यान नहीं देता
 (१०) घेदने ऐसा नियम बांधा है (११) युधिष्ठिर ने कहा (१२)
 मेरी बुराई व्यूतक्रीड़ादि तुम को दुःखदायी है जिस से
 तुमको (१३) गर्मी होजाती है (१४) सुख होवे ॥ २४३ ॥

सुखरासि लूटहु पैसि छूटहु पास दासिय जीतितौ
हौं आस तजि वनवास कैहौं नास व्हैहैं भीतितौ
यह बात कहि नृप जातहो हरि हाथ गहि हसि
हेरि कै ॥

नृप राज कर अब आज कर्न इलाज करिहौं
टेरि कै ॥ २४४ ॥

यह गाढ़ सुनिज दुनाह की नरनाह चाह स्तुती करी
इहिं रार मारनहार कर्नहिं आप पंर नहिं हेईरी
मुहुं मोदसौं त्रिहुं वहाँ मिले नर कीन्ह स्तुति
नरनाह की ॥

चुप चौपैं चैक्रियहूँ चितैं न चैक्यौ करी चित
चाँइकी ॥ २४५ ॥

(१) सुख के समूह को (२) दुःख की पाशों से छूटो (३) जीतने
रूप दासी तो तुम्हारे पास ही है (४) मैं राज्य आदि
की आशा छोड़कर (५) कलंग (६) भय (७) हे राजा ! (८)
बुलाकर ॥ २४४ ॥ (९) इस युद्ध में कर्ण को मारनेवाला
(१०) दूसरा नहीं (११) हे कृष्ण (१२) बारंबार [१३] बरसाहसे
(१४) श्रीकृष्ण भी (१५) देखते हैं (१६) अर्जुन योग्य मार्ग से न
चूका, अर्थात् आप भी बचा और भाई को भी बचाया
(१७) अपने मन में चाही हुई बात सिद्ध करली ॥ २४५ ॥

॥ अर्जुनवचन ॥

॥ छंदमनोहर ॥

धर्मधुर धारकैं अधर्मरुद्ध छीनी छिति,
 तैसेहू पितृव्यपै अनन्यभक्ति तेरे हैं ॥
 मंत्रीवर कौनसर भीष्मवर दौनवर,
 ताहीके प्रताप कृष्ण फेरैं रथ जोरे हैं ॥
 तूही धर्मत्रानहैं रु तूही धर्ममानहैं रु,
 तूही धर्मध्यान हँहराय रिपु हरे हैं ॥
 छोटीभ्रात कौनजैसो छोटीभ्रात रामकैहौ,
 मोटीभ्रात कौन जैसो मोटीभ्रात मेरेहैं २४६

॥ छंदहरिगीतिका ॥

नृप भाखि सुख अभिलाष छाकहुं आसिखासु
 उछाहकी ॥

जिहिं गौहसौं अरिनाहके उर दाहवैं तिहिं चाहकी
 कर जोर नृप जदुमोहसौं काहिओरदाहकरोरहैं

(१) धर्म के मार्ग को (२) अधर्म के कपट से (३) पृथ्वी
 को (४) पिता के भाई (बड़ाबाप) पर (५) बराबर कौन
 है? (६) धर्म का रक्षक (७) घबराकर ॥ २४७ ॥ (८) युधि-
 शिर ने कहा (९) हे सुग्रीव की अभिलाषावाले अर्जुन! (१०)
 वृत्त हो (११) आशीर्वाद (१२) जिस गाथा से (१३) हृदय में
 (१४) युधिष्ठिर ने (१५) श्रीकृष्ण से (१६) जलन

भटछत्रिन्हैरनमें भजैं यह वाडवानलओरहैं २४७
सुभछत्रिता जरि छारवहैं न पुकारवहैं भट
सारकी ॥

इहिंवार सुदि ललकारि दी सिरहार जय रवि
वार की ॥

हौं छत्रिन्हैं रनमें भज्यौ दट छोरि धीरधिकारवैं
धकैं न धारैं न कर्हू डरकैं परैं कर डारवैं २४८
कतिवेर नृपमुख हेरि नैनन फेरि पारथनैं कही
इकवेर पिछिय फेरवैं नृप हेर कातर नां सही ॥
इकवेर बालियपैं भज्यौ सुंभकंठ हुव पुनिसूरहू
रिपुपान तीयसुपौनि पुनि रजधानि लिय सुख
भूरहू ॥ २४९ ॥

जमदग्निमूर्ति लखि रौमहू इकवेरतोर्दुखगोहभौ
(१) वाडवाग्नि ॥ २४७ ॥ (२) जलकर राख होजाती है (३) पो-
कारोंमें ओष्ठकीभी (४) कर्णने करी (५) धीरजको धिकार दे
कर (६) धड़कजावैं (७) दूर कगके (८) हाथ से डाखदेवैं
॥ २४८ ॥ (९) एक बार पीठ फेरने से कायर नहीं होता
है यह सत्य है. (१०) सुग्रीव (११) शूरवीर भी (१२) अच्छे
हाथवाली स्त्री (१३) सुखसूख. इसका अन्वय तीनों के
साथ है ॥ २४९ ॥ (१४) मरण (१५) परशुरामजी भी
(१६) दुख का घर

ईकविंसवेर निछत्रि कै भुव फेर भटसुखगेहभौ
 इकवेर मारुति जेरभो भट इंद्रजीत क्रुधाभरघौ
 फिरमुट्टिदैउरकुंभकर्नदरारिकुंभप्रभाकरघौ २५०
 कहि पथ तव पैद सौह भीम रु नकुल त्यों
 सहदेवकी ॥

रु कबान बानन सौहहैं नहिंवानिपइअहमेवकी
 नृपआजकर्न पछारिमारहुं नाहिंतो विनु भ्राततू
 कहिंगाथ पांडुननाथहनि रिपुसाथ गैजहिंपार्थतू
 कहि कान्ह दारुके कानैं छोरि सैंतांग राखहु
 साजिकैं ॥

गुंनबान बान कैंपानअरिगनप्रानछानहुगाजिकैं
 नरनाथके पद माथदै दुहुं साथ स्यंदैनपै चढे ॥
 रविजातकर्नदुबाहुपै दुहुं राहुसे छविसौ बहे २५२

(१) इक्कीसवार (२) करके (३) हनुमान् (४) कुंभकर्ण
 का हृदय फाड़कर (५) चढे के जैसी करदी ॥ २५० ॥ (६)
 तेरे चरणों की सीमन है (७) अहंकार की (८) नहीं तो
 आज तू बिना भाईवाला होवेगा (९) बात (१०) युधिष्ठि-
 रने (११) गजेंगा ॥ २५१ ॥ (१२) श्रीकृष्ण ने अपने सारथि
 से कहा कि हे दारुक! (१३) प्रतिज्ञा को छोड़कर (१४) रथ
 को (१५) पनचवाला धनुष (१६) खड्ग (१७) रथ पर
 [१८] सूर्य का पुत्र.

वरमग्ग वीखिरुवग्गकौगहिअग्ग घोरनकौलये
सुंथिरा थरक्किय त्पो बरक्किपड्डकोलहुचीछये
द्विहजार जीहनसौं रटौं हिय सेस यौं मुखसौंछयौं
तिंविंवारभारअपारहाहाकारवारमजालयौ २५३
इम लेत दिग्गज भामरी जिम भौरनावपरीभमै
जुतसोरं रुश्चिक सोरकौ परि अग्गि सौं उप-
मा जमै ॥

डरि चर्न सीस छिपायि कच्छप अच्छकवि
उपमा रखै ॥

कैर्षुकं छिपावै धान्य ज्यौं कनेंवारकहिं आवत
लखै ॥२५४॥

हरिमुंष्टिच्छवकीपयोधरलौं पयोधर पै मरै
पुनि दुष्टसीस अज्ञातें विपदापातें ज्यौं उलकांपरै

॥ २५२ ॥ (१) पृथ्वी (२) बड़क गई (३)
वाह भगवान् को (४) की इस शब्द से छागये
(५) हाहाकारवाला ॥ २५३ ॥ (६) समुद्र के अँवर में (७)
शब्द सहित (८) बारूद का चिच्छू अग्नि पर पड़कर (९)
कच्छप भगवान् (१०) किसान (११) कलवारिये को
आता देखकर ॥ २५४ ॥ (१२) श्रीकृष्ण की मुठ्ठी से खिंचे
हुए पूतनाके स्तन से दूध के जैसे (१३) पर्वतसे पानी ऊ-
रता है. (१४) अचानक आपदा (१५) बिना इंधन की अग्नि

कहि कान्ह पत्थ सुजान अब धनु तान वानहि
पान लौ ॥

थित थान वान अमान महिप पिछान कर्न कुं-
पान लौ ॥ २५५ ॥

तित पत्थ सोचिय कर्नमारनकी प्रतिज्ञामें करी
किहिंधा पछारहुँ यौ विचारिय द्वीय धारिय
त्यों हरी ॥

हरखात स्यामलगात बुल्लिय पत्थ वात न भी-
तिकी ॥

भगदत्त अगैं भगि वासव लगि मुँह पुनि
प्रीति की ॥ २५६ ॥

तिहिँ हथि मार्यौ ताहि मार्यौ भीस्म मार्यौ
दोनकाँ ॥

(१) हाथ में (२) स्थानों में स्थित हैं बाण जिन के ऐसे
अपरिमित राजाओं में ॥ २५५ ॥ (३) किस तरह (४)
उसी तरह श्रीकृष्ण ने विचारा. (५) श्याम शरीर (६) हं-
द्रेने. (७) खुशामदी करके ॥ २५६ ॥ (८) उस भगदत्त के
हथी को (९) जिस की हंद्रेने खुशामदी करके प्रीति
करी थी उस भगदत्त को मारा तो कर्ण के मारने में
क्या संदेह है.

रन तूं हनै कृप दौनि भोजहिँ सकुनि कर्न
कुँगौनकौं ॥

तजि भर्म नर्महिसौं पछारहु समप्रदसुतधर्मकौं
नर धर्महियठहै परमसीतलवर्मधरवर धर्मकौं २५७
मुहि हतनकौं हतनापुरी निजहितुनसौं पकरन
कह्यौ ॥

दुहुँ कृष्ण हनहौं ताहिछिन हैन याहिछिन का
गनि रह्यौ ॥

अतिरम्य होयहरम्यपांडु अरम्य मानिअरम्यभौ
कुरुरायकौं वहकायि रनभुवि आयि पौय

(१) संभव है कि तू मारेगा (२) छोटा है गमन जिसका ऐसे कर्ण को शकुनि का साथ कहना चंडाल चौकड़ी के द्योतनार्थ है (३) अम (४) लीला ही से (५) सुख देनेवाला. युधिष्ठिरको (६) हे अर्जुन (७) तपा हुआ हृदय परम शीतल होवे. (८) धर्म का श्रेष्ठ कवच धारण करनेवाले युधिष्ठिर का ॥ २५७ ॥ (९) मुझे मारने के लिये हस्तिनापुर में कर्ण ने अपने मित्रों से कहा था. (१०) दोनों कृष्ण अर्थात् श्रीकृष्ण और अर्जुन को (११) जिस समय तुम पकड़ लोगे (१२) मार (१३) पहले यह कर्ण बहुत अच्छा था (१४) परन्तु अच्छे पांडुओं को बुरे समझकर बुरा हो गया है (१५) पैरों से अचल हो गया

अगम्य भौ ॥२५८॥

मम भागिनेयमरायिसृतिद्विजरायसौवतवायिकै
इत भो खरो सुखपायि लैहौँ दाययाहिमरायिकै
सुन पथ तोर सपथ्य कर्नहिँ मथ्यहीनहितुँकरै
चलै प्रबल भार्गव अस्त्रके बल निबल ज्यौतव
बल जैरै ॥२५९॥

भेंटमोर पथ्य समथ्य यौ सुनि वत्त वहाँ जडुनाहकी
कटुराहँ जय चित चाह किय ललकार अहि
दल आहकी ॥

अब सँकुनि व्है सकुनी उडै मम बान व्यर्थ न
जावही ॥

परिवारकर्नपुकारसुनिकुरुवारपारनपावही २६०

॥२६०॥ (१) भानजे अभिमन्युको (२) सृत्यु (३) द्रोणाचार्यसे
कर्ण के कहने से द्रोणाचार्य ने अभिमन्यु को मारने का
वपाय बताया (४) बदला (५) सौगन (६) यहाँ से वहाँ
चल (७) परशुरामजी के अस्त्र के बल से प्रबल है (८)
तेरी सेना निर्बल के समान जलती है ॥ २५९ ॥ (९) सुभ-
दों के मुकुट अर्जुन ने (१०) कडुए रस्ते से (११) शत्रुओं की
फौज को आह करानेवाला (१२) पक्षी (१३) कर्ण के परि-
वार के (१४) कुरुवंशी दुर्योधनादि दुःख समुद्र का पार
वहीं पावेंगे ॥२६०॥

॥ काविवचन ॥

रनभूमि जायि उठायि हत्थाहँ मुच्छ लायि ख-
रो रहयौ ॥

बढि ध्वान घोर निसानैकाननै तान गान ग-
यौ बढयौ ॥

जित घोर नोबत के घुरै तित कौन तूतिषकीसुनै
यहलोकगाथअनूप पद्यकविंदकेहियउष्फनै॥२६१॥
भिरि कर्न पत्थ समत्थ भांगियँ अर्थ जय अ-
पनायकै ॥

धनि आन मनि सिरथान थप्पिय धान पान
उढायकै ॥

कति वीर तुँच्छ सरीरकोँ गनि तीर तुच्छ अ-
रीनके ॥

(१) शब्द (२) नगरों का (३) कानों तक
है तान जिन का ऐसे अपमराओं के गान (४) बह
गया. अर्थात् नगरों के शब्द ने इसका तिरस्कार कर
दिया (५) कितनी ही (असंख्य) (६) लोककहावत ॥२६१॥
(७) दोनों बलवान् सर्व (८) जयरूप धन को (९) मालि-
क की आज्ञा रूप मखि को (१०) प्राण रूप पत्तोंको (११)
यहां शरीर और तीर रूप वययों को तुच्छ गिनने
रूप धर्म से तुल्ययोगिता अलंकार है.

भलवत्तबुल्लियहीनं भीतिअहीनउच्छवपीनं के२६२
जब हौं कंठयो कसि सख अंग उमंग जुरिबै
जंगके ॥

मुख हेरि फिर कैर फेरि बुल्लिय मात सेरै सु-
रंगके ॥

स्तन हत्थ धरि इहिँ पान करि जुरि फिरहिँ जो
रन जायकै ॥

तू तात नहिँ हौं मात नहि यह खपात इखहु
आयकै ॥ २६३ ॥

कढि ठहै खरी सिर चूदरी अंगुरी धरै रु स्वसा
कहयो ॥

मुरि तीर आयौ वीर तोयइ चीर खप्पनहीचह्यो
पुनि तीय बोलिय पीय सुन विनुजीयै रन

[१]भयसे रहित[२]एक एकसे कम नहीं[३]पुष्ट उत्साहवा-
ले दोनों कर्ण और अर्जुन। २२६। (४) कोई योद्धा कहता है कि
जब मैं युद्ध करनेको निकला था तब (५) माता ने हाथ फे-
रकर (६) अच्छी रणभूमिका के सिद्ध। (७) स्तनों पर हाथ
धर कर माता बोली कि इस स्तन को पीकर पीछा
फिरेगा तो (८) पुत्र ॥ २६३ ॥ [९] बहिन ने [१०] चूदरी
को खप्पन करुंगी अर्थात् आत्मघात करुंगी यह
व्यंजना है (११) मरा हुआ.

सुनिपाय हों ॥

उत अरंहिँ अच्छर हों इतैं जैरि लैरि रु तो कहिँ
लायहों ॥ २६४ ॥

केउवेर पायो ओठँगस फिर हेरहसि हसिपायहों
बहुधा सुवायो बँच्छपै पुनि स्वच्छबच्छसुवायहों
अरि जीत आयौ प्रीतिपै फिर हों वहै अरु तूवहै
विनु जीतआयो प्रीतिपनहितूवहैनहिहोंवहै ॥ २६५ ॥
यहसँान्तिवृत्तिलियै कहीनसहीगईरिसउप्फनी
तिहिँवेर लै संमसेर टेरहुँ कोवँना अरु कोवँनी
पतिवैत हानिय जीय जानिय नेअज्ञानियजानियै
तनुँतुच्छजानैमुच्छरकखनस्वच्छ पैच्छपिछानियै

(१) अड़ेगी अर्थात् अहंपूर्विका पूर्वक
बरेगी (२) जलकर अर्थात् सती होकर (३) अप्सरा
से भगड़कर ॥ २६४ ॥ (४) अधरामृत (५) छाती पर (६)
दिव्यदेह का निर्मल (७) विजय पाकर ॥ २६५ ॥ (८) इस
समय तो मैंने यह शांतवृत्ति से कहा है यदि हारकर
आया तो उस समय (९) तलवार लेकर युद्धके लिये बु-
लाऊंगी. (१०) कौन तो कुलहा है और कौन (११) कुलहन है.
यहां बना बनी कहने का अभिप्राय यह है कि विवाह
हुए थोड़े दिन हुए हैं. (१२) यहां पतिव्रतापन नष्ट होजा-
यगा ऐसे कहनेवाले को अज्ञानी जानना चाहिये (१३)
शरीर का (१४) कुल ॥ २६६ ॥

कसिकै कढे कुपि क्रूर पूरगरूर सूर समाजके
सुनि गोधि संगर दांत बंगर तंग लंगर लाजके
तरवार उद्ध प्रहार भुद्ध द्विफार अंस दुहौं नपे ॥

दुवथाँरिसितसुमडारिगौरिपुरागिपूजतमोनपै२६७
सुनि सोरँ जोरगहीगदाभुंजजोरकारियजोरकी
निसरघौ डरघौ रु मरघौ नही विसरघौ अँदा
सुमरोरकी ॥

कँहि पत्थ हौं विनुसत्थ तूं जुतसत्थअँत्थइतैजुरै
विनुमत्थ हौं विनु मत्थ तूंविचरैअरैँनदुहूंमरैँ२६८
अँति वर्न परतहिं कर्न लोटिय कर्न आहव
अँनकौ ॥

[१] पूर्ण अभिमानी. [२] जन्मपत्नी
से ललाट में युद्ध लिखा हुआ सुनकर [३] जैसे
हाथियों के तंग बगड़ होने हैं वैसे इन के लाज रूप तं-
ग लंगर हैं [४] ऊपर से [५] मस्तक की दो फाड़ें [६] दो-
नों कंधों पर पड़ी हैं [७] सो मानों दोनों के लिये था-
ली में सुफेद पुष्प रखकर पार्वती और महादेव को पू-
जते हैं ॥ २६७ ॥ [८] जिस का मस्तक फटा था उस ने
शब्द सुनकर [९] भुजों की जोड़ी से [१०] जिसने साथ
फाड़ा था वह भाग गया [११] वज्र [१२] अर्जुन ने कहा
[१३] विजय रूप फल के लिये ॥ २६८ ॥ [१४] कानों में ये
अक्षर पड़ते ही [१५] युद्ध करने के लिये [१६] इधर उधर
दिले नहीं ऐसा युद्ध.

कहि कर्न लख मो सँन कौ तौ सँन पै मत सँन कौ
जपि पथ सुनि सुत कर्न जानहु सँन मो जहु
राय कौ ॥

बिलु सँन तू कोउ सँन कौ अरि सँन मारहि
आय कौ ॥ २६९ ॥

कहि दोहु जुष्टिय धीरें छुष्टिय सर अहुष्टिय कर्न पै
गहि गदा डारिय पथ टारिय सँक्ति डारिय सँन पै
नर तान कौ सिंसु बान दिय प्रिय प्रान पंय सु
पिछान की ॥

सिंसु बान की न सिखा बढी कटगी सिखा भट
आन की ॥ २७० ॥

(१) बाणों को (२) परन्तु किसी का
शरण मत देख. (३) कोई शरणावाला शत्रु (४) बाणों से
॥ २६९ ॥ (५) धीरज चली गई अर्थात् चंचलपन आगया
(६) कर्ण के बाण क्षीण हो गये (७) बरछी (८) पूर्वोक्त श-
रणा रूप श्रीकृष्ण पर (९) बालक सदृश बाण (१०) जि-
नको प्राण रूप दूध की पहचान है (११) बालक रूप बा-
ण की चोटी नहीं बढा. लोक में कहते हैं कि "हे बच्चा तू
दूध पीजावेगा तो तेरी चोटी बढेगी" सो उन बाणों
की चोटी नहीं बढी. साम्हने के वीर की चोटी कटगई.
अथवा वीर की मरोड़ की चोटी कटगई. अर्थात् पैरों में
पड़कर कहा कि मैं तेरा चाकर हूँ मुझे मत मार ॥ २७० ॥

लखि वच्यौ कर्नहिँ पढिय वर्नहिँ मंत्र जो गुरु
पै पढ्यौ ॥

कर मुच्छ फेरिय बान प्रेरिय बच्छ फोरि परै कढ्यौ
जिहिँ भांति जस पद पांति सौं गुन कांतिकौ सि-
र घूमतौ ॥

तिहिँ भांति घूमत दूर हो नहि तौ मिहिरँ मुख
चूमतौ ॥ २७१ ॥

दुस्सासनहु संसप्तकन जुत भीम तैं भटव्हैं भिल्यौ
सात्यकिँ सिखंडिय कृप सुयोधन द्रोण सुत सौं
म्यहिँ पिल्यौ ॥

जुत मन्यु व्हौं भट युधामन्यु रुचित्रसेन जुरे जहाँ
नहिँ द्वंद्व जुद्ध कह्यो परै काविएक जीहिँ सरै कहाँ २७२
जगद्वै द्विजीह अही रु सूंचक जोइन्है गुरुमान लौं

(१) मंत्र के अक्षर (२) छाती फोड़कर पार निकल गया
(३) जस के पदों की पंक्ति अर्थात् स्तुतिमय वर्णन से
गुण की कांति वालों का अर्थात् गुणवानों का सिर घूम-
ने लगता है वैसे कर्ण का सिर घूमने लगा इसका कार-
ण यह था कि वह दूर था नहीं तो (४) सूर्य के मुख को
चूमता ॥ २७१ ॥ (५) सात्यकि, कृपाचार्य से, सिखंडी
दुर्योधन से, अश्वत्थामा धृष्टद्युम्न से भिड़ा (६) क्रोध
सहित (७) दो दो की लड़ाई ॥ २७२ ॥ (८) सर्प (९) जुगल

तब एक बाहमिलें समक्ष अनेक आहें स्वकान्तों
सहदेव सकुनिय सतानीक रु साकुनी सजि-
कैं लरे ॥

भिरि भोज नकुल सओज है सबवीर है है वैं
अरे ॥२७३॥

सरमोज सजिय उत्तमोज सुखेन कर्नज वहां सज्यो
भर परन लागे नर किते दुहुँ नरन तनु दित
यों तज्यो ॥

कटपरयो भट सुतकर्नकौ भट उत्तमोज छटा
नच्यो ॥

हत सूत रथ सुतसूतनै सुसिखंडि रथ चढि श्रम
रच्यो ॥२७४॥

तिहि हेतु ही मनु उत्तमोज सरालि सौ कृपें हयहने
कहि भीम चाल असोक वहां कुरु लोक सोकें

(१) रोवरू (२) हाथरे कवि ने यह क्या किया कि इन
को शुरु बनाया यह अनेकों से सुननी पड़ेगी (३) शकु-
नि का पुत्र बलूक (४) पराक्रम सहित ॥ २७३ ॥ (५) बा-
ज्यों की रीझ (६) कर्ण का पुत्र सुषेण (७) शरीर का स्नेह
(८) वजह से (९) कर्ण ने उत्तमौजा के साराथि और रथ
को मार दिया ॥ २७४ ॥ (१०) कृपाचार्य के घोड़ों को
(११) शोक में बह जायें.

वहैं घने ॥

ए उद्धं वच सुनि क्रुद्ध व्हैं कुरुमुद्धंभटरनपैरुपे
संरवारतैं तरवारतैं घरवारपाप सबैं छुपे॥२७५॥
दलैंकौं उडावैं पौन यह सुतपौन भलदलदट्टयो
फिर वात रक्खिय तातकी सरसाथ दलहिं उ-
लट्टयो ॥

सुरतीय भोगन जोग जे भट तेइ जुट्टिय भीमसौं
चढ भीमपै बलभीकके अम जो भग्यो दल
दीमसौ ॥२७६॥

तित भगि भेंट फिर जैगि फिर बेप्रोतैं मितैं
नरेसैं भौ ॥

तित बान पानैं पेसिभीमकुंवेसहसितमहेसैंभौ

(१) ऊंचवचन (२) कौरवों में निरोमणि (३) बाणों के समूह
से (४) गृहस्थियों के चूल्हा आदि पांच हिंसाओं का
पाप ॥ २७५ ॥ (५) पत्तेको (६) पवन का पुत्र भीम (७)
सेना को (८) पवन रूप पिता की की (९) अप्सराओं के
भोग के योग्य (१०) बमोटा, अर्थात् उदेई का किया हुआ
आ ढेर (११) उदेई के जैसे ॥ २७६ ॥ (१२) कर्ण भगा (१३) सा-
वधान हुआ, अर्थात् भागने का काम मेरे जैसोंका नहीं
(१४) गुस्से हुआ. (१५) दुर्योधनका मित्र अर्थात् कर्ण (१६)
पत्तों के जैसे बाणों को पीसकर (१७) भयानक वेषवाला
(१८) उसको देखकर महादेव हँसे

जुतसोक भीम विसोककौं कहि सोकदैं नृप
कौं जियौ ॥

रन भजिडेरनगोसुफेरनठीकचैरनकाकियौ २७७
तिहिं क्रोधतें नहिं बोध है मुहिचौधनैननपैचढी
पर अपर जान परै नही वर अंध हौं विधुरावढी
जो मिलहिं हमसौं मिलहिं जमसौं याहिदम
सौं यह भई ॥

निजवार पास विचार नावैं वारदेहुं उन्हें जेई २७८
छबि याहि विधि हैं आज विनति विसोकनैं क
रजोरि की ॥

हिय जान रखि पहिचानदैहौं जांनि छबि निज
ओरकी ॥

कहि भीम लख विच यानकैं साहित्यसंगैरको
कितौ ॥

तित बोल सून विसोकैं करि हिय तोल ईसैं

(१) दुर्गोधन को (२) नौकरों ने ॥ २७७ ॥
(३) ज्ञान (४) कबल. मरुमाषा. नेत्ररोग विशेष
(५) खूब अंधा हूँ (६) पीड़ा (७) इसी समय से (८) अपना
समूह (९) मना कर दो (१०) हे जयशील ॥ २७८ ॥ (११)
पहिचान कर (१२) सामग्री या सामान (१३) युद्धफी (१४)
विशोक नाम. और शोक रहित हृदय (१५) हे स्वामी

सुनौ इतौ ॥२७९॥

॥ विशोकवचन ॥

॥ दोहा ॥

बाने षष्ठि अरु भल्ल दस, चुर दस द्वै नाराच ॥
प्रदरें तीन ये बुद्धिवल, जोरि सहस्रन जाच २८०
असि तोमर अर्गलहु भल, खांडे बरछी फेर ॥
इतने हैं मृत हय रुगय, रथतव सखंहि हेर २८१

॥ भीमवचन ॥

॥ दोहा ॥

भन यह काकौ दल भगै, करिकरिकांतरकूक
काहि विसोक कुरुफौज यह, नरसैरचलियअचूक
नरें आयो का सूत कहि, सुनत न गंजिवसोर ॥
ग्राम चतुर्दस बीस रथ, सत दासी हुव तोरें २८३
पथ खबर दिय अतिहि बर, स्तोकेरी भूदियतोहि
अब हरि पथ रुहौ इतैं, होनी डोहि सु होहि २८४

॥२७९॥ (१) बाण साठ हजार, (२) भल्ल दस हजार (३) चुर दस हजार (४) नाराच दो हजार (५) प्रदर तीन हजार ॥ २८० ॥ (६) तरवार (७) भाला (८) आगल (९) ये भी तेरे साथ ही हैं ॥२८१॥ (१०) कायरों के जैसे चिल्ला चिल्ला कर (११) अर्जुन के बाण ॥ २८२ ॥ (१२) भीम ने कहा कि क्या अर्जुन आया? (१३) यह इनाम दिया ॥२८३॥ (१४) थोड़ी (१५) इनाम ॥ २८४ ॥

षष्ठ्यामकी सूची ॥

छप्पय॥

शकुन विचार रु करन सत्यको हुव विवादहद
करनसापको कथन ँपूह ँपास रु कविमतिपद
दुवदलरन पाण्डुदल करन अरु करन भीमरन
हुव मादिज अरु करनपुत्र वृषसेन सुरन घन ॥
सात्यकि अरु दुःशासन सुरन करन युधिष्ठिर
रन कहिय ॥

सात्यकि शिखण्ड भीम रु त्रिहुन करन रन
सु गौरव गहिय॥२८५॥

करन अग्न नृपभगनकरन त्रिहुँ पाण्डवपकरिय
दुर्योधनके पंचभ्रात हनि भीम बाह लिय ॥
भीम करिनगन हनिय भीमकरन सु जुष्टियभल
अश्वत्थामा नृपति करन अर्जुन रन विनुछल ॥

(१)सेना की रचना विशेष (२) व्यासमतिपद व्यास-
जी के बुद्धि का स्थान अर्थात् महाभारत में कहा उस
तरह(३)कवि की बुद्धि का स्थान अर्थात् कवि की कल्प-
ना से किया हुआ(४)पाण्डव और कौरवों की सेना का
युद्ध(५)पाण्डवों की सेना से कर्ण का युद्ध(६)नकुल और
सहदेव(७)कर्ण का (८) कर्ण के युद्ध ने बड़ापना पकड़ा
॥ २८५ ॥९)युधिष्ठिर (१०) नकुल, सहदेव और भीम
(११) वह कर्ण (१२) युधिष्ठिर.

अर्जुन रु त्रिगर्तिय अति अरिय कृपशिखशिङ्ग
रन घन करिय ॥

नकुल सहदेव अरु करन नृप लुभिचारों अद्भुत
लरिय ॥ २८६ ॥

करन रु अर्जुन अरन करनसौं नकुल अरनरन
नर सुनृपति हेरबे गमन किय नृप लाखि सुखघन
कर्नहि मारन केरि प्रतिज्ञा पत्य प्रकटिय ॥

ओ भूपहि विश्वास करन मरन सु निश्चय किय
अर्जुन रु करन किय रन अधिक अधिक कथा
छप्पय अधिक ॥

एककी ठोर रक्खिय त्रिहूँ माफ करहिँ कवि
भय अधिक ॥ २८७ ॥

॥ दोहा ॥

पेखहु षष्ठी पहरविच, एतिथ कथा उंदार ॥

(१) दृढ वा विस्तृत (२) दुर्योधन ॥ २८६ ॥ (३)
श्रेष्ठ वा वह राजा युधिष्ठिर (४) राजा को देख अर्जुन
को सुख हुआ जीता मिलने से, और अर्जुन को देख
कर राजा को सुख हुआ. कर्ण को मारकर अर्जुन
आया है इस हेतु से (५) पूर्व युद्धों से यहाँ अधिक हु-
आ इस हेतु से कथा अधिक हुई और एक छप्पय के
क्रम से दो छप्पय भी अधिक हुए (६) क्रम छोड़ने का
शुभको भय अधिक है ॥ २८७ ॥ (७) बड़ा

पद्मसुकविहरखितस्वद्वियशुभशुभपदसँभार२८

इति श्रीमच्छंडीचरणारविन्दचित्तचंचरीकचारण

कसाभिधेयचारुसंवसथवास्तव्यचारणचक्रचक्रवा

कचंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वालाज्वलज्ज

गजीवजुष्टबलूंदारुपग्रामठककुरजयजीवनजीवन

सिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणतृमिश्रण

कुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखाप्ररूढ

जगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्वविभावि-

षितवीरविनोदेद्वितीयदिनद्वितीययामयुद्धं सं-

॥ २ ॥

(१) अपने हृदय में (२) दोहा छप्पय आदि ॥ २८८ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविन्द में है चित्त रूप

भ्रमर जिसका, चरणवास नामक सुंदर ग्राम का नि-

वासी, चरण सख्ख रूप चक्रों के लिये सूर्य रूप, जा-

ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते

हुए जीवों करके सेवित, बलूंदार नामक ग्रामके ठाकुर

विजय के जीवन रूप जीवनसिंह का पोखपात, वंशभा-

स्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्रीसु-

र्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का पुत्र

जो पद्मसिंह वस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा क-

रके विभूषित वीरविनोद में द्वितीय दिनके द्वितीय याम

का युद्ध सम्पूर्ण हुआ ॥ २ ॥ इति षष्ठयाम सम्पूर्ण ॥

॥दोहा ॥

समर सातमीजामको, अमररतियन उतसाह ॥
 भमरकरनसेपरहिंभुव, कमर खुलहिं कतराहा ॥१॥

॥छंदभुजङ्गप्रयात॥

चलैं भीमको पथको रथ ऐसैं,
 अकूपारमें भारकी नाव जैसैं ॥
 चल्यौ द्रोणको लैं हरी पौनजायो,
 हरी ताघरी रथ ऐसो चलायो ॥ २ ॥
 फिरे बीर आडे तिन्हैं तीरसाजे,
 भये कालनेमीकथामें जमा जे ॥
 बन्यौ भीम वहां कालकोसो विगारी,
 वंहैं आयु हेरैं यहैं आयुहारी ॥ ३ ॥
 बगारी अरी फौज घांघां अनारी,
 बगौरी कूँती कीर्ति दातारवारी ॥

(१) अप्सराओं को (२) अमर, अथवा युद्ध के रसिक.
 मरुभाषा में छैल (३) स्वर्ग का रस्ता करनेवाले पुरुषों की
 ॥ १ ॥ (४) समुद्र में (५) द्रोणाचल को (६) वानर हनुमान्
 (७) श्रीकृष्ण ने ॥ २ ॥ (८) भारे. जैसे हनुमान् ने कालनेमि
 को मारा था वैसे आडे आये उनको भीमने मारा (९)
 यमराज का (१०) यमराज तो आयुष्य को देखता है और
 यह आयु को हरण करनेवाला है ॥ ३ ॥ (११) ठौर ठौर (१२)
 अनाड़ी अर्थात् कम समझनेवाला (१३) फैलाई (१४) कविने

फटीनावके खंडे ज्यों अर्ध खेले,
 पुरी तर्ककी व्यासकों कौन पले ॥ ४ ॥
 हनों भीमकों भीमकों भूप भाख्यो,
 जंतूगेहमें याहिनै पथ राख्यो ॥
 भटाली भिरी भीमसौ भूपभेजी,
 फटी मँतके हथ ज्यों जीर्न रेजी ॥ ५ ॥
 खटाईपरें दूधकों ज्यों बिदारें,
 बिदारें सिला सोरें ज्यों अग्निडारें ॥
 जबै उत्तस्यौ रथसौ वांयुजायो,
 गदा हथ लैं हथिघेरों घुमायो ॥ ६ ॥
 घनी घोटकाली गदा चोट धोटी,
 मनौं धातु के लीक भूमीकसोटी ॥
 पछारे रथी सारथी के पछारे,
 मरी कंसवार्ता सिसुसँतमारे ॥ ७ ॥

(१) हुकड़े (२) समुद्र में (३) वपमा के नगर व्यास को कौन
 लठावे ॥ ४ ॥ (४) दुर्योधन (५) लाक्षागृह में (६) घोडा-
 रों की पंक्ति (७) पागल के (८) पुरानी ॥ ५ ॥ (९) बारूद
 (१०) भीम (११) हाथियों की घटा को ॥ ६ ॥ (१२) घोड़ों की
 पंक्ति (१३) बहुत बारीक करदी औषधके जैसे (१४) पृथ्वी
 रूप कसोटी पर (१५) पुराण प्रसिद्ध सात बालकों को

लरै भीम लोहू झरै कोप कैसे,
 कुरू कोयले अग्निगोला अनैसो ॥
 कछौ भूपं मामां जया द्यूतकीन्हौ,
 तहाँ धर्मकों जीतिकै राजलीन्हौ ॥८॥
 तथा आज तूं भीमकों गाजि जीतै,
 बडे बीर बीते किंते तो न बीतै ॥
 मुरघौनां भिरघौ भीमसौं भूपमामा,
 इसी तारदैं भूरि गिर्वानवामा ॥९॥
 करघौ पथसम्बन्धसौं नर्म कैसे,
 कुरूनाथमामा दिपै असदैंसौ,
 ध्वजा१भीम२घोरे३सबैं छिद्रधारी,
 कली विप्र जोगी तपस्या विकारी ॥१०॥
 बरछी लगी भीमकी वहां अन्यौरी,

मारने की कंस की कथा ॥ ७ ॥ (१) अग्नि का गोला
 (भीम) (२) असदृश (३) दुर्योधन ने कहा ॥ ८ ॥ (४)
 और कितने न बात जायगे (५) दुर्योधन का मामा श-
 कुनी सुझा नहीं (६) देवताओं की स्त्रियां ॥ ९ ॥ (७) अ-
 र्जुन के संबंध से ठट्ठा किया (८) दो कंधोंवाला. दो पुरु-
 षों के अंशका अर्थात् दोगला. यह भी अर्थ जानना (९)
 ध्वजा, भीम और घाड़े सब छिद्रवाले हैं. भीम पक्ष में
 आरपार बिबरवाले (१०) कलियुगमें ॥ १० ॥ (११) अग्निवाली

टर्यौ नां रतौ भेलिकैं ताहि टारी ॥
 जबै भीम कोप्यो हरीं सत्रु जीकों,
 हरे सूत घोरे हन्यौ वारहीकों ॥११॥
 कछू सौंज नां सौबली यौ सिटायौ,
 भनी भीम भौ नैकसौं चित्तभायौ ॥
 भग्यो देखि गंधारिभू नेहभीनौ,
 गन्यौ गींढेवा रत्थपै डारलीनौ ॥१२॥
 उंमै यानपै सौबली भूप ऐसैं,
 जहाँ जोरि राजी कली पाप जैसैं ॥
 भगी भीमभीसौं कुरूफौज भारी,
 लयौ कर्न सर्ना दयादानकारी ॥१३॥
 बितायो तृतीयांस हो द्यौस बाकी,
 चली कर्नकी बानचाली चैलाकी ॥
 बढे मच्छ पंचाल चंदेरिवारे,
 दिखाये तिन्हें कर्ननै द्यौस तारे ॥१४॥

(१) शकुनी के प्रहार को रोकदिया ॥ ११ ॥ (२)
 सामग्री (३) शकुनि (४) दुर्योधन (५) तकिया ॥१२॥ (६)
 दोनों (७) रथ पर (८) दीपा (९) भीमके भय से ॥ १३ ॥
 (१०) दिनका तीसरा हिस्सा बाकी रहा (११) गति
 (१२) चल गतिवाला (१३) दिन में तारे दिखाये ॥१४॥

जबै कोपकैं कर्नसौं भीम जुट्यौ,
 अरे पांडुवारे घने नां अहुट्यौ ॥
 लख्यौ कर्न ऐसौ भग्यौ सो न कैसौ,
 जनौं डैल डारैं चिरीजाल जैसौ ॥१५॥
 सहस्राँचि धी सांत भीती अतुल्या,
 करी कर्ननै श्रोनकी केक कुल्या ॥
 स्तुती कैं सुरी कर्नपै पुस्प डारे,
 रवीभू सराखी निसाने निहारे ॥१६॥
 गये भागि पांडू दसौही दिसामैं,
 जहाँ अंग को बान व्याप्यौ न जामैं ॥
 उतैं कर्नपैं कर्नके बीर आये,
 मिले भीमसौं भीमके सीस नाये ॥१७॥
 भिरी पांडुकी बाहिनी चाहभीनी,

(१) क्षीण नहीं हुआ अर्थात् बुद्धि, क्रिया और बल क्षीण न
 हुए (२) मिट्टी का ढगला चिड़ियों का समूह ॥ १५ ॥ (३)
 सूर्य की बुद्धि भी थक गई कि कदाचित् पुत्र मर न जा-
 य (४) भय (५) छोटी नदियाँ (६) करके (७) अप्सरा (८)
 कर्ण ने. यहाँ कर्ण का नायक पन व्यंग्य है ॥ १६ ॥ (९)
 वह कौनसा अंग है कि जिस में बाण न लगा ॥ १७ ॥
 (१०) सेना

अटी कांतराली उतैं आह कीनी ॥
 कछौ याहिनेँ भूपकौ जेर कीनौ,
 घनों घेरैकौ सेरैकौ घेर लीनौ ॥१८॥
 खरो कर्न ठां ठां खरे शत्रु खैसैं,
 अफीमी मनौ यूकँ प्रस्तारपेसैं ॥
 कछूनां कहैं पांडु मौनी ति कैसैं;
 रहे सीसपैं क्रूरको राह जैसैं ॥१९॥
 तन्यौ ब्रात कब्रातमें ज्यौं कि तंबू,
 जया अंधिके बीच ज्यौं द्वीप जंबू ॥
 जटयो जेवसौं ताहिमें नेरुव्हैं ज्यौं,
 जुरयो कर्न व्हौं सेरहू फेरुव्हैं ज्यौं ॥२०॥
 भिरयो पंडुकोसाथहू छोभैभीनौ,
 जतूगेहैं जारे व्हैं नेह चीनौ ॥
 करौ आन कुरबान का ध्यान दीनौ,
 सरालीनकौ सीसपै मेह कीनौ ॥२१॥

(१) भाग गई (२) कायरों की पंक्ति (३) युधि-
 थिर को (४) कोलाहल करके (५) कर्ण रूप सिंह को ॥१८॥
 (६) शत्रुओं को भगा रहा है (७) जूँचों के फैलाव को
 ॥ १९ ॥ (८) समूह (९) समुद्र के (१०) शृगाल
 ॥ २० ॥ (११) क्रोध से भरा हुआ (१२) लाचा गृह में (१३)
 निछावर ॥ २१ ॥

मिली ओपमा मोद दें चित मोहैं,
 सुभा उष्ट्रकंटाक्षको पुष्प सौहैं ॥
 घने घाय लागे दूहुँ वीर धूमैं,
 भनों हों विभा कौनकी जुद्धभूमैं ॥२२॥
 कहाँ क्रुद्धकौं कर्नसो भीम क्यों मैं,
 तितैं कर्नहु भीमसो क्यों कहों मैं ॥
 मिली नां तुलौ जी धरैं धीर धायो,
 उहाँ कर्नसो कर्नही दृष्टि आयो ॥२३॥
 निहारैं अराती क्रुधा काम नास्यो,
 प्रलोकालकौ भीमही भीम भास्यो ॥
 चले बान वीरान वीरानकी घाँ,
 धसे श्रोर्न चक्षू हृदै भूमिमैं वहाँ ॥२४॥
 मिले चर्म ओ मांस औ अस्थि मज्जा,
 धसे भूमिमैं भी जबै नैंकलजा ॥

(१) उष्ट्रकंटाक्ष का पुष्प कांटों से शोभता है वैसे कर्ण बा-
 यों से शोभता है ॥ २२ ॥ (२) क्रोध किये हुए भीम को
 कर्ण जैसा मैं क्योंकर कहूँ (३) उपमा. यहाँ अनन्वय
 अलंकार है ॥ २३ ॥ (४) शत्रुलोकों का क्रोध रूप कामदेव
 अथवा विजय की इच्छा (५) महादेव (६) कानों में ॥ २४ ॥
 (७) हड्डी (८) हड्डियोंके सारसे मिले तारोंको (९) जमी-
 नमें होकर पातालमें (१०) थोड़ी है लज्जा जिनके ऐसे घाय

कही पाथनै नाथ व्हां रत्थ लीजै,
करै कर्न संबर्त्त ना कर्न दीजै ॥२५॥
भनी सल्यनै कर्न भौ तोर भायो,
अरी चाह जाकी व्है दोर आयौ ॥
धरयो भूपनै जुद्धकौ भार तोपै,
उठावै तथा तूं उठै ओर कोपै ॥२६॥
भयौ नैकसो आरसी जो रबीभू,
कुरुनाह पैहै मरै दाहकौ कू ॥
कह्यौ कर्ननै सल्यकौ भीन कांसौ,
दुहूँ कृष्णाकौ मारि कीर्ति प्रकासौ ॥२७॥

॥ कविवचन ॥

कह्यौ सल्य एही बुरी तोर बातै,
गहै भूं सिसू चंद्र आवै कदातै ॥
उभै गैनै ओ पौन ना मुष्टि औहै,
जुरै कन्ह का पथ जीत्यौ न जैहै ॥२८॥
भये दोसैं वैराट बीती ति थोरे,

(१) प्रलय (२) मत करनेदो ॥ २५ ॥ (३) तेरा बाह्याह-
आ ॥ २६ ॥ (४) आलसवाला (५) कर्ण (६) पावेगा (७)
पृथ्वी (८) भय (९) किसीसे भी ॥ २७ ॥ (१०) पृथ्वी
पर पड़ा हुआ बालक (११) आकाश ॥ २८ ॥ (१२) दिन

दयानै लये बख ओ जीव छोरे ॥
 कही उत्तरानै सुही साच कीनी,
 गुडीकाज पोसाक लीन्ही नवीनी ॥ २९ ॥
 ॥ दोहा ॥

पौछि करन सुन गुन करन, आज अरन नर और ॥
 मम प्रथमहि आयो मरन, तोर मरन प्रिय तोर ॥ ३० ॥
 ॥ छंद सुजङ्गप्रयात ॥

कही कर्न हैं पथ ज्योंही कहैं तूं,
 गही मैं प्रतिज्ञा न आसैं गहैं तूं ॥
 हनौ पथ हौं कै हनैं पथ मौकौ,
 बतैंहौं इहाँ एकतो सत्य तोकौं ॥ ३१ ॥
 इती बातकैं साथसौ मंत्र धारौ,
 सबै साथही पथकौं ह्यौं ईकारौ ॥
 घनै हैं वहैं इक हैं स्रौत वैं हैं,

(१) विराट राजा की कन्या उत्तराने अर्जुन से युद्ध को जाने समय कहा था कि मेरी दूखी के लिये नवीन वस्त्र लाना (२) दूखी ॥ २९ ॥ (३) हाथ पौछकर (४) शब्द कहता है कि मेरे पहले तेरा मरना आगया है; क्योंकि तुझे तेरा मरना प्यारा है ॥ ३० ॥ (५) अभिप्राय ॥ ३१ ॥ (६) बुलाओ (७) धकजायगा, अर्जुन नसे हाक

जुरैं मोर नाराचतैं जिग्य जैहैं ॥३२॥

॥ अर्जुनवचन ॥

हरौं प्रान राधेयके ठहैं अहोनी,
छयो छद्मको जुद्ध यौं कं पि छोनी ॥

॥ पृथ्वीवचन ॥

भरी आजलौं पुत्रकी कीर्ति भातैं,
घरेंगो घरी हिकमैं छद्मघातैं ॥३३॥
कवीपद्मके चित्तमें तर्क ऐसैं,
करैं पुत्र एं काम धूजैं न कैसें ॥
मरैं सत्रु यौं कर्न भो ध्यान मोनी,
दलौं पथको हौं भिरयो दोरि 'दोनी' ॥३४॥
हरीकै हरीकै हरीपूतहीकै,

(१) मेरे बाण से क्या जी जायगा? कभी नहीं ॥ ३२ ॥

(२) कर्ण के (३) यह अयोग्य बान है (४) कपट का

युद्ध छाया तब पृथ्वी धूजी (५) पांडु-पृथ्वीका पनि

होनेसे अर्जुन को पृथ्वी का पुत्र कहा है (६) शोभासे

(७) घड़ेगा (८) कपट से प्रहार ॥ ३३ ॥ (९) जब पु-

त्र ऐसे अनर्थका काम करे तो पृथ्वी कैसे न धूजे! कि-

न्तु धूजे ही (१०) शत्रु (अर्जुन) इसप्रकार मरेगा ऐसे

विचार बांधता हुआ कर्ण ध्यानयुक्त और मौनवाला

हुआ तब (११) अश्वत्थामा ॥ ३४ ॥ (१२) कृष्णचंद्र के

(१३) हनुमान् के (१४) अर्जुन के

दये बान द्रोनी चलाकी रही कै ॥
 गुरुपूतके सूतकौ मारि डार्यौ,
 कृपाचार्यकौ बान दें बार टार्यौ ॥३५॥
 ध्वजा ओ धनू भूपके तोरि घूम्यौ,
 वहां कौन हो पथसौ जो न भूम्यौ ॥
 जितेंद्रियपै ज्यौ परस्त्री सु जावै,
 मुरै हायकै धीरै क्यौ चितलावै ॥३६॥

॥ दोहा ॥

वैर प्रीति संमसौ बनै, गुनी सुनी वह गाथ ॥
 सत्य रुहरि दुहुँ सारथी, रथी करन अरु पाथी ॥
 हेरहु हरि हांके हरिन, परिय अरिन उर त्रास ॥
 पलटे भूषन अच्छरन, वरन वरन वर खास ॥३८॥

(१) चंचलता करके रह गया ॥ ३५ ॥ (२) दुर्योधन के (३) मित्र (४) जैसे जितेंद्रिय पुरुष पर परस्त्री जावे और वह हाय हाय करती हुई पीछी मुड़ जाय (५) जिसके पास गई थी वह जितेंद्रिय पुरुष ॥ ३६ ॥ (६) वरावरी वाले के साथ ॥ ३७ ॥ (७) देखो (८) श्रीकृष्ण (९) घोड़ोंको (१०) अप्सराओं ने कम कीमतके गहने उतारकर बहिया कीमती गहने पहने. एकान्तस्थान न होनेसे और लज्जासे कपड़े नहीं बदले (११) पतियोंको (१२) वरनेके लिये (१३) वरदानों के भंडार वीर जमीन में गढ़ा करके धान्य रखने के खड्डेको खास और खोड़ा कहते हैं ॥ ३८ ॥

॥छन्दसुजङ्गप्रयात ॥

जुरे कर्न ओ पत्थ त्यों भीम जोधा,
गद्दी नाहि पीछी गई तूटि गोधा ॥
मच्यौ ध्वांत व्हाँ पत्थ यों बान मारै,
न दीखै रवी जुझ जैसौं निहारै ॥३९॥
पितो चित्तको पुलनै मंत्र चीनो,
हनो ध्वांत यों बान दें ध्वांत कीनो ॥
सुभां कर्न पत्नीन छत्रीन सेंटै,
करै काज सीधे कुंती को उलटै ॥४०॥
कहा ध्वांतको नासबै ध्वांत कीनो,
करै नर्म ताको कवी ज्वाब दीनो ॥
बढी बीर संघोतसौं स्वेदं रुष्टी,
दई पद्मसूरी तितैं नीरहष्टी ॥४१॥

(१)गोहके चमड़ेका दस्ताना(२)अंधकार(३)सूर्यको(४)नम
लगाकर देखताहै तोभी॥३६॥(५)सूर्य के मन की (६)स
लाह को (७) अच्छी है कांति जिसकी (८)बाणों को
(९) चलाता है (१०) बुद्धिमान् (११) विपरीत करै
इस छंदके पूर्वार्द्ध में तीसरा असंगति अलंकार है॥४०॥
(-१२) अंधकार का नाश करने के लिये प्रकाश करना
योग्य था ऐसा कोई (१३) ठट्ठा करै तो (१४) वीरोंके
समूह से (१५) पसीने की वर्षा (१६) पानी समझा.
जो घायल पड़े हुए पानीर कर रहे थे उनकेलिये ॥४१॥

कटे हत्थि घोरे रथी सूत केते,
 यहँ रीति वढ़ैहँ रहे गैल जेते ॥
 किते लुत्थपै लुत्थकौ जुद्ध तोलै,
 किते बुत्थपै बुत्थकी वाह बोलै ॥४२॥
 किते खगगकी धारके अगग लगगै,
 कहँ कोपकै ते तथा जुद्ध जगगै ॥
 कहँ कुप्पिकै के बडे हो अनारी,
 कहौ का वरैगी खरी देवनारी ॥४३॥
 संज्यौ जुद्ध वहां पार्थनै क्रुद्धसीमा,
 करयौ चंडिकी स्वस्तिकौ अस्थि कीमा ॥
 ईषू अग्नितै स्नोन घी छौंकि ओटयो,
 मसाला गँदातै घनौ मांस घोटयो ॥४४॥

(१) जितने पिछाड़ी रहे हैं उनकी यह रीति होगी कि पानी पानी करते मरजावेंगे (२) बोटी पर बोटी पड़े ऐसे युद्धकी ॥४२॥ (३) खड्गकी धाराके अगाड़ी चींठ जावें ऐसा युद्ध करते हैं (४) अगगरा क्या वरैगी; क्योंकि वरमाला हावनेके लिये शरीर ही नहीं रहेंगे ॥४३॥ (५) क्रोधकी है परम हृद जिसमें ऐसा युद्ध किया (६) देवीके आशीर्वादके लिये हड्डियों का चूर्ण होकर कीमा बन गया (७) बाण रूप अग्निसे खरिख रूप घीमें छोंककर पकाया (८) गदा से घोट्टा हुआ मांस मसाला हुआ. अस्थिका कीमा और मांसका मसाला दोनों यथायोग्य होनेसे प्रथम समाख-

कटारी कढी बीरकी फोरि काया,
 लखै जुद्ध यौ जीवकौ ठीकै ठाया ॥
 उठी दूसरी यौ तुला चित चीन्ही,
 मनौ पान दे पानकौ सीखदीनी ॥ ४५ ॥
 रुपी अगग भूरंगमैं सक्ति जो हैं,
 श्रवै बीरता बारुनी जंत्र सोहैं ॥
 दिपैं इकही कुंतमैं बीर द्वै हैं,
 किधौ सारदा नीरकी काधरैं हैं ॥ ४६ ॥
 भटाली कंटी मध्यसौ जो कटी वहां,
 उडी उर्दके भागकी जो रटी वहां ॥
 अधोभागकी पंतिकी दीप्ति ऐसैं,
 जुलाहा सुतानां सजैं जंत्र जैसैं ॥ ४७ ॥

कार है ॥ ४४ ॥ (१) कटारी का अग्रभाग है वह जीव
 के बैठने को योग्य स्थान हुआ (२) उपमा (३) बीड़ा
 देकर प्राण रूप महमानको सीख दी. यहां एकदेश
 चिवर्ति रूपक है ॥ ४५ ॥ (४) बरछी जो रंगझुमि में अ-
 गाड़ी रुपी है सो (५) वीरता रूप मदिरा का घंघ्र शो-
 भता है. (६) आधे में (७) सरस्वती के जलकी का-
 वड़ें हैं ॥ ४६ ॥ (८) कमरके बीचमें से (९) कही थी
 (१०) नीचेके भाग की ॥ ४७ ॥

छूछूकैं उडैं श्रोनकी तत्र ताना,
 कहैं कामरे नोकके तीर नाना ॥
 चली तृप्त वैं चंडिका यौ विचारी,
 सिरोपाव दैहैं सजैं वीर सारी ॥ ४८ ॥
 किते रुंडें नचैं किते मुंड गावैं,
 जिहां राहु केतू कथा जी जमावैं ॥
 नचैं अचछरी के खरी के निहारैं,
 किती कैं सती पाद निश्वास डारैं ॥ ४९ ॥
 नचे वीर पचास द्वै वीर नचे,
 छेके जीमि जादा भये ताल कचे ॥
 बखानैं रिखी कैं कहैं कालबचे,
 सुनी भ्रांतितैं डकनी बालबचे ॥ ५० ॥

- (१) यंत्रसे सीधी निकलती हुई धारा (२) उस तानेमें दो
 दो कामड़े होते हैं (३) अनेक प्रकारके नोकवाले तीर (४) वीर
 लोगोंने साड़ी बनाई ॥ ४८ ॥ (५) रुंडका नाचना और मुंडका
 गाना असंभव है सो राहु शिरकी और केतु धड़की जो
 कथा है वह संभवपन को जीमें जमाती है (६) जो पति के
 मरने पर उसके संग जलती है. यहां पतिव्रता का पर्या-
 य नहीं जानना (७) कितनी ही अप्सराएं निश्वास
 डालती हैं कि ये हमारे पतियों को छीन लेवेंगी ॥ ४९ ॥
 (८) बावन वीर (९) ज्यादा जीमकर आपा भूल गये
 इसीसे तालमें कचे होगये, अर्थात् बेताले नाचे ॥ ५० ॥

नची आप बा थो जहां का निहार्यौ,
 भगी भूरि भूपै भयौ हास भार्यौ ॥
 चले जुद्धपै सूर यौ कूर चूके,
 भने भूरि भा का भ्रमै सूरि भूके ॥५१॥
 करी च्यारसौ पथ्यके मथ्य प्रेरे,
 हर्यौ भौ हरी जुक्त दै दृष्टि हेरे ॥
 टर्यौ ना लख्यौ भीमके दाव टेरे,
 पिता वैर अदी मनौ काटि गेरे ॥५२॥
 कुरूवीर भागे किते सख त्यागे,
 लगे दौवनार्क जथा जंतु भागे ॥
 मिल्यौ पथ्यसौ भीम भो साथ भार्यौ,
 घरी द्वे दुँहूँनै तहां मंत्रै धार्यौ ॥५३॥

(१) जहां बाकार अर्थात् बाल शब्द था वहां काकार अ-
 र्थात् काल शब्दको देखा (२) पृथ्वी पर बहुत भगवई.
 भूरि शब्द को डाकिनी का विशेषण किया जाय तो ब-
 हुत सी डाकिनियां भगीं. (३) कायर भग गये (४)
 बहुत शोभा क्या कहें पृथ्वी के बहुतसे कवि उपमा के
 वास्ते किये ॥ ५१ ॥ (५) कृष्ण (१) इन्द्रके (२) पर्वतोंको
 ॥ ५२ ॥ (८) वन की अग्निसे (९) सृगादिक (१०) अर्जु-
 न और भीमने (११) सलाह. यद्यपि युद्धके बैसे कूर सम-
 यमें सलाह करना योग्य नहीं था तथापि शास्त्र में

टरी भातकी आपकी मोत घातैं,
 प्रतिज्ञा करी आदि दे कीन बातैं ॥
 रथी पंक्ति कोरूनके पत्य मारे,
 रथीतोम जुट्टे कुरूके हकारे ॥५४॥
 खरे खेल के कै चमू कीन खीनी,
 कुपै भीमनै वहां गंदा तृप्त कीनी ॥
 बडे आपनों सुख आ दुख मानै,
 तथा ओरको चित्त दृष्टांत ठानै ॥५५॥
 भिरै भूख मौसौं भमौं दुखिख भारी,
 चलै क्यौं दुखी व्है गदा त्यों विचारी
 भगी सर्वसेना खरो कर्न औसैं,
 गये गाडि 'गोरे खरी लुत्थ जैसैं ॥५६॥

लिखा है कि कोई काम करे वह सलाह करके करे यह उपदे-
 श है. सलाह यह थी कि मैं दुःशासन और दुर्योधन को
 मारूं तब तू पूरा होशियार होकर देखना ॥ ५३ ॥ (१)
 मृत्युका पेच (२) देश (३) समूह (४) भिड़े (५)
 दुर्योधन के ललकार कर भेजे हुए ॥ ५४ ॥ (६) करके
 (७) पांडवों की सेना को क्षीण किया. (८) गदा को
 तुल्य किया अर्थात् महाभयंकर गदा युद्ध किया ॥ ५५ ॥ ९)
 जैसे मैं भोजनके वास्ते दुखी फिरता हूं वैसे यह गदा /
 मूखी है सो कैसे चलेगी ऐसे विचारकर गदा को खूब
 घपायी (१०) अंगरेज लोग मुर्देको खड़ा गाड़ते हैं ॥ ५६ ॥

भगी फौजकौ भूतलौं कर्न फेरी,
घने दायकौ पाण्डवी फौज घेरी ॥
जुटयो सात्यकी ज्वान जन्मेज जैसो,
दुहूँ अस्वहीने दिपै कर्न कैसो ॥५७॥
कटे चाप वहां द्रोपदीपुत्र लँट्टे,
कटयो केकयाधीशभू संगि कट्टे ॥
भग्यो सौम्य वडै जुद्धतैं सौम्य भारी;
महार्कुद्ध केकयकी फोज मारी ॥५८॥
हतैं उच्छ्रौं के करैं सबद हाहा,
गही मुग्धती पूर्वसंजोग गाहा ॥
फिथ्यौ केकयाधीसकौ लोग फाट्यो,
अगैं कर्नके पूतको सीसैं काट्यो ॥५९॥
मच्यो कर्न पंचालकी फोज मारी,

- (१) भूतके जैसे (२) पेच करके (३) घोड़ोंसे रहित ॥५७॥
(४) लक्षक गये (५) केकय देशके राजाका कुमार (६)
वृष्टद्युम्न [७] सोम अर्थात् चन्द्रमा है देवता जिसका ऐ-
सा वसका उपासक अर्थात् कलकी होकर भगा (८) ब-
ग कोषवाले कर्णन ॥५८॥ (९) मुग्धा स्त्री के प्रथम संयोग
की कथा (१०) वृष्टद्युम्न ने कर्णके पुत्रको मारा
५९ ॥

रखौ बीज नाही हनौही द्विजारी ॥
 भिरैं भूप पंचालके जुद्ध भूमैं,
 धर्यौ वान दैं भानुको पूत घूमैं ॥ ६० ॥
 जुधामन्यु जन्मेज ज्यौ उत्तमोजा,
 सिखंडी रु पार्षत्त त्यों सौम्यओजा ॥
 भगे पंचहू भानवी जुद्ध भीतैं,
 प्रभूके भजैं पंच ज्यौ पाप वीतैं ॥ ६१ ॥
 धरैं द्वेस वहां कर्नपै भीम धायो,
 भिरै भूरि द्वेहू भयो चित्तभायो ॥
 जुरे जोग्य दाता कवी जोग्य दोहू,
 तैंकैं तुष्ट अन्योन्य तृप्ती न तोहू ॥ ६२ ॥

(१) कुलका अंकुर पुत्र पौत्रादिक (२) ब्राह्मण द्रोण
 का शत्रु अर्थात् धृष्टद्युम्न (३) कर्ण ॥ ६० ॥ (४) धृष्ट-
 द्युम्न (५) ठंडे तेजवाले (६) सूर्यके पुत्र कर्णके (७) परमे-
 श्वर के (८) पंच महापाप. ब्रह्महत्या, सुरापान, गुरुस्त्री
 गमन, स्वर्ण की चोरी और पांचवां इनका संबंध ॥ ६१ ॥
 (९) चित्तका चाहा. इसका तात्पर्य यह है कि मरनेकी
 इच्छा नहीं थी, किंतु भिड़ने मात्रकी थी (१०) मिलाप
 से प्रसन्न हुए देखते हैं. (११) परस्पर. यहां दोनों जगह
 घनाभाव और मरणाभाव हेतु है. और मिलाप मा-
 त्र प्रसन्नताका कारण है ॥ ६२ ॥

॥ दोहा ॥

कनं भीम रन करि रहे, पर्यौ दुसासन बीच ॥
कव काकी रोकी रुकै, न्यौत बुलाई मैँचा ॥६३॥

॥ छंदपद्धती ॥

भिरि भीम दुसासन विकटभाँय,
सब लखै सुभटथैट वँटसहाय ॥
ध्वज धनुष सूत हैंनि भीम धीर,
दुपदा इत का दिय भाल तीर ॥६४॥
पुनि दुस्सासन धर धनुष तत्थ,
हुध अगग गहिय हय वगग हत्थ ॥
सँष्टि सर सार्थिसिर वृष्टि सँजि,
ऋजु सर हादस उर भीम रँजि ॥६५॥

(१) मृत्यु. यहाँ कर्ण सहायताका दुःशासन की मृत्युको न्योता देना व्यङ्ग्य है ॥६३॥ (२) अद्भुत चेष्टासे (३) समूह (४) धीरता की मरोड़ है सहाय जिनके ऐसे देखनेवाले सब भटों को (५) मारकर (६) द्रौपदी ललाट में है क्या? इस हेतु से ललाट में तीर लगाया; अर्थात् विधाता ने तेरे भाग्य में तीर और मेरे भाग्य में द्रौपदी लिखी है. यहाँ गूढोत्तर अलंकार से शुद्धापन्हूति अलंकार व्यंग्य है ॥ ६४ ॥ (७) साठ (८) करी (९) सीधी चारह आँखों की (१०) पंक्ति ॥ ६५ ॥

दुस्सासन हिय दिय भीम बान,
 इतहैं द्रोपदि आभर्न ध्यान ॥
 भरि कोप गदा प्रेरी सु भीम,
 उछरि गिर दुसासन मृत्युसीम ॥६६॥
 कर रक्खि मुच्छ फिर बत्त भाख,

॥ भीमबचन ॥

इहिं लेहिं राखि तिहिं उडहिं राख ॥
 सुन सकुनि सुयोधन कर्न नीच,
 बचावहु याहि हितै चित्त बीच ॥६७॥
 इम अक्खि उछरि अंगारसैल,
 परिग तित दुसासनतूलपैल ॥
 हसि हुलसि हिय तिहिं बक्त्र हेरि,
 भुज ठोकि कहाँ फिर सीसं फेरि ॥६८॥

॥ छन्दमनोहर ॥

पेखे नित निपट नैछत्र त्यों नैछत्रपति,

- (१) भीमके हृदय में (२) भीतकी हृदके पास ॥ ६६ ॥
 (३) इस दुःशासन को (४) सुन और नीच इन दोनों
 शब्दों का अकुनि आदि तीनोंके साथ अन्वय है (५)
 स्नेह ॥ ६७ ॥ (६) भीम के नेत्रोंसे (७) क्रोध रूप अं-
 गारों का पर्वत (८) दुःशासन रूप पीनी हुई कई पर
 (९) उस दुःशासन का मुख देखकर (१०) अपना सिर
 ॥ ६८ ॥ (११) तारोंको (१२) वैसेही चन्द्रमा को

माँठरकौँ मित्र करि मित्रै नित धायो मैं ॥
 सिसिर हिमंतहूँ मैं प्रीति करि रीतिरम्य,
 मरुतमिलन घन व्यजन घुमायौ मैं ॥
 हठववाँट हँव्य दीनों अतर अमोल लीनों,
 जरनि हुती न पर वरुन रिझायो मैं ॥
 मेरे पुन्य पूरे आज तेरे पुन्य पूरे आज,
 मोकों आज पायो तं रु तोकौँ आज पायो मैं ॥६९॥

॥ छंदपद्धरी ॥

पदपद तोलिं मुखपद बुल्ल,
 हियपदों दीन्ह असिपद हुल्ल ॥

(१) माँठर नामक सूर्य के समीप रहने वालों को (२) सूर्य का (३) पंखा (४) अग्निकेलिधे (५) होमने योग्य पदार्थ (६) सुगंधि पदार्थ. यहाँ न्याय शास्त्र में प्रसिद्ध होनेसे गंधसे पृथ्वी लेना चाहिये (७) शरीर में ताप नहीं था कि जिस मिससे ठंडकेलिधे न्हाऊ तोभी (८) जलके राजा को. यहाँ आकाशादि पाँच भूतों में तुमको ढूँढा परंतु नहीं मिला यह व्यंग्यार्थ है (९) मेरे पुण्य पूर्ण हैं । (१०) तेरे पुण्य खतम हो गये ॥ ६९ ॥ (११) चरण कमल को (१२) उठाकर (१३) मुख कमल से बोला (१४) हृदय रूप कमल में दी (१५) खड्ग का अग्रभाग अथवा फल (१६) साम्हनेका प्रहार

मुख फारि रुधिर छिछकारं छेकि,
 तिहिं दाटि काटि सिर ताहि तंकि॥७०॥
 महिष्यादि स्तननकी ज्यौ सुधार,
 चंचल सिंसु अचवत वक्त्र फार ॥
 तिहिं बेर भीम छबि यौ दिखात,
 नवछावर बिच सिंसु केक जात ॥७१॥
 मंचं जिम मैचिग महि नचिग भीम,
 सम रुद्र छबि न छबि रुद्रसीम ॥
 यह कैर पेटहर द्रोपदकुमारि,
 यह मर्यौ करौं का इहिं उखारि ॥७२॥

(१) लोहू की ऊपर की ओर निकलती हुई
 धारा से (२) तुल होकर (३) उस दुःशासन के
 पैरसे दबाकर (४) उस दुःशासन को मरा हुआ देखा
 ॥ ७० ॥ (५) जैसे बकरी आदि के स्तनों के दूध की [६]
 चैर्य रहित, क्योंकि दूध पारी में निकास गम कर कटोरे
 में डालकर पावे इतनी देरको नहीं सहनेवाले (७) पी-
 ता है (८) मुंह फाड़कर (९) बालक ॥ ७१ ॥ (१०) रथा-
 दिके मांचके जैसी (११) पृथ्वी ऊंची नीची हुई और इ-
 धर उधर भी हुई (१२) प्रलयकाल के महादेव की कांति
 के बराबर नहीं है (१३) रौद्ररस की हृद पर पड़ुंची हुई
 भीम की कांतिके साम्हने (१४) यह हाथ (१५) वस्त्र को
 शिरसे खींचनेवाला है (१६) उखाड़कर, तात्पर्य यह है कि
 यह जीता होता तो जीते का हाथ उखाड़ता ॥ ७२ ॥

हैरि सीस ताहि हुव हद हुस्यार,
 अब स्यारै घसीटहिँ तोर यार ॥
 इम कहिय गहिय गति नचि उताँल,
 तितृकिट तृकिट धिद्धकिट चाल ॥७३॥
 तुन्नाकिट किटतक तकिट तित्थ,
 धुमकिट धाधाकिट धकिट धित्थ ॥
 किटतिकथुन् था था थकिट थुन्न,
 धृक्किटतिक धिक्किट ध्रिकिट धुन्न ॥७४॥

(१) मस्तक काटकर (२) तेरे मित्र शृगाल हैं; अथवा तरा
 यार दुर्योधन उसके सिरको भी ऐसे ही स्यार खींचेंगे
 (३) संगीत के छंदको ग्रहण करके. जिसको गानेवाले
 गति कहते हैं (४) उतावला नाच. यहां तितृकट से
 आदि अर्थ रहित धर्णोंका अनुकरण जो धिद्धकिटादि
 तक. इन पदोंको गवैये लोक तिरिघट के बोल कहते हैं
 परन्तु यहां ऐसा मालूम होता है कि समस्त व्यंजन
 अक्षरों में कितनेक तो मृदंगके पाएं धुल्ल से और कित-
 नेक दाहिने मुखसे और कितनेक दोनों मुखों से भिक्-
 लते हैं. वह धर्णों के निधन की परिपाटी लुप्त होगई.
 हम हमारे विचार से कुछ कहते हैं कि जैसे कवर्ग का
 पहिला अक्षर ककार, तीसरा अक्षर गकार और पांच-
 वां अक्षर खकार ये तो दाहिनी तरफसे निकलने चाहिये.
 दूसरा खकार और चौथा गकार ये बाईं तरफसे निकलने
 चाहिये. ऐसे ही शेष चारों वर्गों को जानो. और यका-

त्रिकिट त्रिकिट तृक त्रिकिट तार,

धाधाधिन् धाधिन धिधि धार ॥

गिद्गिन् गिद्गिद्गिन् गिद्गिन् गिद्गिद्

गिन् घोर,

धुम्किट धाधाकिट धकिट धोर ॥७५॥

नट नचिग भीमभट नचिग नैच,

रादि जो आठ अक्षर पीछे रहे वे और कितने ही अक्षर पाँचों वर्णों के दोनों तर्क से निकलने चाहिये. और ब-कार तो इस यक्त भी निकलता ही है. संस्कृत और भाषा के कवि इन धोनों को छंद में लाते हैं. जैसे चंद कविने रासेमें दिखाया है. "ततत्थई ततत्थई ततत्थई सु-मंडियं, तथुंग धुंग थुंग धे विरान काम दंडियं ॥" और महाकवि ठाकुर साहिब सूर्यमल्लजी हमारे भाषागुरु, वंशभास्कर ग्रंथ के रामसिंहचरित्र में नाराच छंदमें, "तभं कुकं कुकं कु धित्थ तित्थ तत्थ तंडई" । और दूसरे प्रकार में सुक्तादास छंदमें "थेई थेई नच कवंधन थूल, बने जहाँ कातर परा बधूअ"॥ रावण ने शिवतांडवलोभमें "धनरुगद्वयकल्लाटपट्टपाचके ॥ धि-धिं धिं धिं धिमि धवनन् सृदङ्गुंगमंगलम्" ॥ इसप्रकार मैंने भी इस छंद में कहे हैं. मेरी गानेमें रुचि अधिक है इससे ये बोल मैंने अधिक कहे हैं. इनका अर्थ मैंने नहीं लिखा ॥ ७३ ॥ ७४ ॥७५॥(१)जैसे नट नाचे वैसे भीम नाचा (२) वीरोंके नृत्य में.

गुनि सोक कीच कुरु गचिग गच्चै ॥
 परि श्रमितं स्वेदं गन बूंद पूर,
 मौक्तिक नवछावर कीन्ह हैर ॥७६॥
 सरं सुकिंग धुकिंग धर रुकिंग सूर,
 कति मचिग रचिग रन लचिग कैर ॥
 भुज ठोकि कीन ललकार भीम,
 सून कर्न सुयोधन कुकृत सीम ॥७७॥
 धिनधिन्न विवस रनभूमि धिन्न,
 भिरि किन्ह दुसासन वल्ल भिन्न ॥
 पृथु कीन प्रतिज्ञा श्रोनिपानि,
 घन घूर्न घूर्न हुन पूर्न आनि ॥७८॥
 अयि रे न निछावर भइ न अत्र,

(१) कलीजगये (२) कलीजनेके समय शब्द का अनुकरण है
 (३) पके हुए भीमके (४) पसीनेकी बूंदोंका समूह (५) अप्सरा-
 ओं ने मानों मोतियों की न्यौछावर की ॥ ७६ ॥ (६)
 तलाव सूखगये (७) पृथ्वी कुकुरई (८) उन्मत्त होग-
 ये (९) खुदा हुए (१०) कायर लचगये ॥ ७७ ॥ (११)
 विदीर्ण किया (१२) बड़ी (१३) कधिर रूप पानी (१४)
 घूमती घूमती (१५) पूर्ण हुई. सरी प्रतिज्ञा ॥ ७८ ॥
 (१६) हे विशोक! (१७) घन नहीं है. (१८) इस युद्ध
 भूमिमें.

कित गइ न करहुँ वै' इहिँ कलत्र ॥
 मधु मधुर सिता अरु अमृत मान,
 कुर्बानि सबहि यह पान आन ॥७९॥
 करि बत्त बहुरि ललकार कीन,
 उनमत्त प्रथम पुनि मद्य पीन ॥
 हो भीम भीम पुनि श्रोनि पान,
 भट भगै क्यौ न लहि लहि स्वपान ॥८०॥
 कुपि भीम बैहुरि इकर अकृत कीन्ह,
 पुनि मृतक उर चुलुक श्रोनि पीन्ह ॥
 भट चित्रसेन लघु कर्न भात,
 परि युधामन्यु परि मैन्यु जात ॥८१॥

(१) निश्चयसे (२) इस दुःशासनकी स्त्रीको (३) शहद (४) मि-
 श्री (५) न्यौछावर है (६) रुधिर रूप पीना (७) और
 ही है. यहां भेदकातिशयोक्ति अलंकार है ॥ ७९ ॥ (८)
 अपने मनसे अथवा विश्लोक के साथ (९) सिंहनाद
 किया (१०) दिवाना तो था ही और फिर मद्यपान किया
 इससे दुष्ट आता के रुधिर पान रूप कार्य अकरणीय
 था वह करणीय हुआ (११) पहले भीम भयंकर तो था
 ही (१२) रुधिर ॥८०॥ (१३) फिर. इसका अभिप्राय
 यह है कि जीते हुए भाईका रुधिर तो पहले पिया ही
 था मरे हुए भाईका फिर पिया (१४) क्रोधका समूह
 रूप ॥ ८१ ॥

ताकि तानि वान दिप चित्रकेतु,
 हुत्र साराथि रथि अतिद्वत अहेतु ॥
 कुपि जुधामन्यु हनि चित्रकेतु,
 हेरि तनु हरखि मन मलम हेतु ॥८२॥
 भिरि भ्रात कर्न सुत कर्न भूरि,
 चरसरन अरिन तनु कीन चूरि ॥

॥ दोहा ॥

जिहिं विधि न्यारघौ धूरिविच, द्रव्यलखतसुख
 सीम ॥

तिहिं विधि तिहिं दिप कुटिलता भुकि भुकि
 हेरत भीम ॥ ८३ ॥

(१) बहुत घाववाले हैं शत्रु जिनके (२) बिना कार-
 रण (३) इसका शरीर मेरे मलमके अर्थ आवेगा.
 जीते हुए इसका शरीर अतिकायर और दान रहित
 होनेसे कुछ कामका नहीं था, अब मेरे हुए का काम
 जाता है ॥८२॥ (४) वंचल वाशों से (५) चूर्ण कर दि-
 ये, अथवा चूर्ण करके सूक्ष्म करदिये. (६) कारीगर
 विशेष. जमीन की धूल में अथवा सोनारों की राख
 वगैरहें द्रव्यादिक मिले उसको हूँदकर जीविका कर-
 नेवाला (७) परले दर्जे का सुख मानकर (८) उस
 दुःशासन के हृदय में (९) छाती फाड़कर दुर्जनता को

पटु अमात्य सिंहा स्वामिको, हरखि जेत गृहहेर
 त्यों दुर्जनता ताहिदिय, भट हेरी तिहिबेर ॥८४॥
 ज्यों उजारमें अंध कर, स्वर्न रत्न गिरिजाय ॥
 चुप चुप तिहि हेरत तथा, हेरत भीम कुंभाय ॥८५॥

॥ छंदपदरी ॥

मृतककौ कहिय गौ कहिय मोहि,
 लुपित जलरुधिर पिय मारि तोहि ॥
 घर्न घाय भखहुँ लघुआतघास,
 खैहौँ दुरजोधन बंट खास ॥ ८६ ॥
 दिय गैरल मरनहित सैरल आत,
 जतुगेई जरावन नेई रुपात ॥
दौपदि विनु वस्त्रन लिय घसीट,

हुंदा ॥ ८३ ॥ [१] चतुर मंत्री [२] बालक ॥ ८४ ॥ (३)
 अंधेके हाथ से [४] सुवर्ण (५) खराब चेष्टावाला
 ॥ ८५ ॥ (६) मरे हुए अर्थात् दुःशासन को भीम ने क-
 हा [७] मुक्तको तूने गौ कहा था (८) बहुत से धाव
 देकर (९) छोटे भाइयों रूप घासको [१०] खाऊंगा (११)
 अच्छा वांटा काकड़े खलादिक ॥ ८६ ॥ [१२] जहर [१३]
 तेरे सीधे भाई अर्थात् दुर्योधनने [१४] लाखके घरमें [१५]
 तेरे भाई की जीति प्रसिद्ध होगई

केटु वरन कहे श्रुति भरन कीट ॥८७॥
 उन फजन जिमायो तोहि आज,
 सेसनहित थित मोदक समाज ॥
 हनि दुरजोधन सिर प्रपदपात,
 भिरि करन रुधिरघट छकहुं भ्रात ॥८८॥
 विकराल यनिग तिहिं काल वाम,
 सब दर्गड विसरि किय प्रीति साम ॥
 देख्यो न जात मनु मिलिग काल,
 दग ठकित जथा लखिरविहिं बाल ॥८९॥
 हुव दुखित सुयोधन भ्रात हेर,
 हुव दुखित कर्न कहि सत्य फेर ॥
 ईहि हत्य न मृति मृति पत्य हत्य,

- (१) ये तरे पति योग्य नहीं दूसरे पति धारण कर इत्यादि
 (२) जिनको सुनने से कानों के कीड़े झड़ जावें ॥८७॥ (३) बाकी
 के आश्रयों के लिये (४) रखे हैं (५) ठोकर (६) रुधिर के घड़ों
 से लूत होऊंगा. यहाँ भोजनोत्तर तक तरलादि (छाछ-
 राव आदि) के स्थानापन्न रुधिर घट समझना ॥ ८८॥
 (७) देहा [८] दण्ड उपाय को भूल ही गये (९) सा-
 म उपाय से प्रीति की. तात्पर्य यह है कि भीमकी खु-
 शामद की कि यह हमको न मारे (१०) यमराज ॥८९॥
 (११) दुःशासन को [१२] इस भीमके हाथ तेरा मरण
 नहीं है [१३] अर्जुन के हाथ तेरी मृत्यु है

सुत अंध अंध दस मिलिग सत्थ ॥९०॥

कवची१ निखंगिर२ पासी३ रुखंड४,

धनुर्धर५ दंडधर६ सह७हु चंड ॥

अलोलुप८ सुवर्चस९ वातवेग१०,

दसन किय दसभुजी चंडि देग ॥९१॥

कर्नसुत लर्न वृषसेन कोप,

रुकि भीम इतैं कहि पैरोप ॥

विचहिँ कहि नकुल इत अरहु वीर,

वृषसेन धनुष ध्वज कटिंग तीर ॥९२॥

विउ सेन एक वृषसेन वीर,

अरिसेन कीन जिम फेन नीर,

तिहिँ बेर कुरुन भट द्वै हजार ॥

भट नकुलहिँ रोक्यौ सख्यार ॥९३॥

भट नकुल सबन लन गनि विदारि,

- (१)भीमको जानते हुए भी अजान होकर दुःशासन का
वैर लेनेकेलिये भीम से भिड़े॥९०॥ (२)दशोंको मारकर
देग करदी (३) दश सुजावाली चंडीके जीमनेकेलिये.
यहां देवीका दशभुजी विशेषण साभिप्राय होने से परि-
कर अलंकार है॥९१॥ (४)अचल होकर खड़ा रह (५)कटगया.
नलकु के वाणों से ॥ ९२॥ (६) बुदबुदे इधर उधर फिरते
होवें जैसे (७) शस्त्रों के समूह से वा प्रहार से ॥ ९३ ॥

मारे वृषसेनहिँ तीर मारि ॥
 वृषसेन लपे षट बान हस्त,
 नकुलकी खड्गधृत कीन ध्वस्त ॥९४॥
 खटरांग करें जैगजीव जेर,
 वृषसेन अरागैहिँ भट जँभेर ॥
 वृषसेन नकुलकों विकल वीख,
 भीमसौं जुद्धकी जाचि भीख ॥९५॥
 भट इकै द्वै नकुल रु भीम भ्रात,
 थकिरहे जुद्ध करि लरथरात ॥
 कित याके उनके तिगँम तीर,
 वृषसेनहिँ भेल्यो पथ वीर ॥९६॥
 द्रुपदासुत पंच रु द्रुपदवार,
 जुजुधान अग्र हुव धनुषंधार ॥
 कृप भोज द्रोनि" वृकराज क्रूर,
 सकुनिय आदिक साजि लरन सूर ॥९७॥

(१) तलवार से नष्ट करविया ॥ ९४ ॥ (२)
 मालकोशादिक, अथवा हिंदोल मेघादिक (३) जगत्के
 जीवों को (४) क्रोधसे ॥ ९५ ॥ (५) इकल्ला वृषसेन दोनों
 नकुल और भीम. (६) घघरारहे हैं (७) तीक्ष्ण (८) इस्ते-
 ष से भाई और बहादुर ॥ ९६ ॥ (९) सात्यकि (१०) ध-
 नुष धारण करनेवाला (११) अश्वत्थामा ॥ ९७ ॥

विस्वांग हस्यौ कृप ह्यन वर्ग,
 सर आसिष दैं तिहिँ दीन स्वर्ग ॥
 आयो कुलिंदनृप भूत चाल,
 कोप्यौ दुरजोधन अपर काल ॥९८॥
 गजजुक्त हन्यौ गजपुरप गाज,
 सुत कुपि कुलिंद लिय काथ साज ॥
 वृषसेन धनुष धरि पकरि बान,
 त्रय त्रय नर भीमहिँ दीन्ह तान ॥९९॥
 द्वादस हरि नकुलहिँ सप्त दीन,
 करनसुत करनसम समर कीन ॥
 सजि पत्थ कहिय सुन पुत्रसूत,
 हौं होन उहां तित हनिय पूत ॥ १०० ॥
 तूं लाखहु सुयोधन द्रोनि सब,
 तव पुत्र पछारौं याहिपर्व ॥
 सुन सकुनि दुसासन कपटसू,

- (१) नाम (२) कृपाचार्य के घोड़ों के समूह को मारा (३) विश्वाङ्ग को (४) मानों दूसरा यम ॥ ९८ ॥ (५) हस्तिनापुर के स्वामी दुर्योधन ने (६) अर्जुन के लिये ॥ ९९ ॥ (७) श्रीकृष्ण के (८) युद्ध (९) हे कर्ण! (१०) मेरा पुत्र अभिमन्यु ॥ १०० ॥ (११) इसी समय (१२) हे दुःशासन के जैसे कपटी वीर! दुःशासन को अभी

कल्लिजुग दुरजोधन अतिहि क्रूर ॥१०१॥

बड कलह मूल तूं चहुँन बीच,

निरखि सुतमृत्यु जल लेहु नीच ॥

तव सेज स्वर्गमें करि तयार,

वर पुत्र सुवावहिँ करि बयार ॥१०२॥

॥ दोहा ॥

तव देखत तव पुत्र हनि, तोहि पछारहुँ फेर ॥

भीम भमावहिँ भूपतवें, इसहिँ भूप मम हेर ॥१०३॥

॥ छन्दनिशानी ॥

इम कहि पत्थ कबान गहि धर धूजि धँसकी,

हूर हरख कातरतती करि कूक कसकी ॥

दैं दैं सर वृषसेन कंर काटे मति धँकी,

दैंश्रुति सर उरमाहिँ सिर कट्टिय छविथकी ॥१०४॥

फल मिला है (१) कलिका अवतार (२) निर्दय ॥१०१॥

(३) पूर्वोक्त चारों में (४) हे नीचा तू पहले ही जलज-
लिकेलिये जल ले. यहां मरण रूप कारण से जल लेने

रूप कार्य पहले कहा जिस से अक्रमातिशयोक्ति अलं-

कार है ॥ १०२ ॥ (५) राजा दुर्योधन को (६) युधिष्ठिर

॥ १०३ ॥ (७) कुछ नीचेको गई (८) वृथप्सराओं के (९)

भगगये. यहां हुरोंके हर्ष रूप प्रतिबंध होने पर भी का-

यरों का भगना होने से तृतीय विभावना अलंकार है

(१०) हाथ (११) अस्थिर हुई. वृष सेनकी वा कर्षकी ॥१०४॥

कर्न पूतको मर्न तकि पत्थ सुछवि तक्की,
 आयो अतिबाजे बजे खुल्लिय बँहरक्की ॥
 कन्ह कहिय स्वेतध्वजा गजकँदा पैरक्की,
 सोर अपार सँतांगकी जांभें भननक्की ॥ १०५ ॥
 घोरेंन गँल पद घोरेंरव गुघरालि घमक्की,
 ढोल नगारन ध्वानतें कातर धँकधक्की ॥
 गजघंटा घननाटतें घनपंति दँबक्की,
 हेर पीठ आयो करन हुव दल हकबक्की ॥ १०६ ॥
 अगग भगें पंचाल भट थिरता मंति थक्की,
 पत्थ जुरघौ न मुखौ करन पोलाद'ति पक्की ॥ १०७ ॥
 हरें वर मम जय अक्खि नर हरिजोरी हक्की,
 त्यों नर कर्नहु परस्पर चंचलता तक्की ॥ १०८ ॥
 भिरि बौरिधि द्वे बीरेंस वढवाग्नि भभक्की,

(१) छोटी भंडियें (२) हाथी की वरआ अ-
 र्थात् तंग उसका है चिन्ह जिस ध्वजा में (३) ध्वजा
 का पल्लाहट हुआ (४) रथकी ॥ १०५ ॥ (५) घोड़ों
 के (६) कंठ और पैरोंमें (७) भयंकर शब्दवाले (८)
 शब्द से (९) घुजने लगे (१०) तिरस्कृत हुई. यहाँ पांच-
 वां प्रतीप है ॥ १०६ ॥ (११) वे दोनों अर्जुन और कर्ण
 (१२) महादेव का (१३) घोड़ों की जोड़ी को ॥ १०७ ॥
 (१४) समुद्र (१५) परिपूर्ण उत्साह. जलतुल्य. यहाँ उपमा

रुपाल लखै दल द्वे खरे लागिय इकटकी ॥
 हत्थीरथ हय ध्वांत धुनि घन आपुन लकी,
 अछर बरमाँला कही बरमाँला तकी ॥१०८॥
 फटकारे दोहन भुज कटु बाँत बकी,

॥ कर्णवचन ॥

नञ्चिप नञ्च विराटछबि सुचि रसिकन तकी ॥

॥ अर्जुनवचन ॥

तितहूँ भर्गल आप दुव रुद्र बीर रसकी,
 करन रु नर निजबान तकि गुनवानहिँतकी ॥१०९॥
 उभयें भट्ठथटें पिडि पर आगैं नरैं अक्की,
 मञ्चि दुहूँ रनभूमि विच किटि तुँड मचकी ॥
 चौप लखै रनदल दुहूँ देवाँली चक्की,
 किते सराहैं करनकों रनमति छबिछक्की ॥११०॥

अलंकार व्यंग्य है (१) अंधकार ने (२) शब्द ने (३) मेघको (४) आपन श्रीकृष्ण और अर्जुन को (५) बरने की माला (६) पतियों की पंक्ति ॥ १०८ ॥ (७) तू विराट नगर में नाचा था (८) उस विराट में भी (९) भाग नेवाला (१०) धनुष को ॥ १०९ ॥ (११) दोनों के (१२) योद्धाओं के समूह (१३) अर्जुन (१४) कर्ण (१५) बराह के मुखके अग्रभाग ने (१६) देवताओं की पंक्ति (१७) आश्चर्य को प्राप्त हुई ॥ ११० ॥

पथ सराह सुराहतैं असुरालिँ अटककी,
 सक कहिँ बंदिँ सुवकँ कहिँ सुकँ सुभर सकी ॥
 अकँ सुडोलँ अलोल नमिँ इमहीँ हुव अँकी,
 बकँ वँकँ विहु बँकरे बेला बहु बककी ॥१११॥

॥ छप्पय ॥

मैहिमनिनिधिँ उपनिसेँ दवा सुकियतक्षक वसुगहिँ
 विस्वेदेव रु मरुत रुद्र अग्निनि कुमार कहिँ ॥
 ऋषि चारन सुँचि सिद्धल्ललि द्विज खँग वरसा-
 गर ॥

वेद पुरान रु जज्ञ सरितँ पर्वत दस दिस वर ॥
 सँसि पितृ रु देवऋषि राजऋषि ब्रह्मऋषि रु
 गंधर्व वर ॥

(१) अर्जुन की प्रशंसा रूप अच्छे
 मार्ग से (२) दैत्यों की पराजित (३) इंद्रको
 (४) नमस्कार करके (५) अच्छे वाक्य कहकर (६)
 अग्नि की उवाचा के जैसा दीक्षिमाव अर्जुन इंद्रको न-
 मस्कार कर अच्छे वाक्य बोला (७) सूर्य को (८) अच्छे
 आकारवाला (सूर्य) (९) अग्नि सहस्र (१०) कर्ण (११) वा-
 क्य कहने में (१२) दोनों वक्र थे ॥१११॥ (१३) पृथिवी (१४)
 पद्म आदि नव निधान (१५) ईगा, कठ, इत्यादि (१६)
 पवित्र (१७) पत्नी (१८) नदी (१९) चन्द्रमा

श्रीदे यम वरुन औषधि विटपि अछर इन क-
हि वाह नर ॥ ११२ ॥

राक्षस दानव दैत्य जातुधान रु पक्षी अहि ॥
अछर गुह्य नछल पिसाच रु भूत प्रेत कहि ॥
आदित्य रु विसं सूत्र पलाहारिय जिय जलचर
पक्षपात कर कहत करन सम नरन संमरधर
सप्तदि सब सुभट थट थटिय रन या सम कौ
पौरुष करिय ॥

सरकहि न बिजय लंगर सरिस पेखहु ईहि पैरन
परिय ॥ ११३ ॥

॥ दोहा ॥

पक्षपाति जे पथके, कहत धन्य तूं पथ ॥
विजयछाँदज्यौं जगविदित, सदारहततवसत्य ॥ ११४ ॥
विद्याधर हँरि हँर रु विधि, आये देखन जुद्ध ॥

(१) कुबेर (२) यमराज (३) वृक्ष (४) इन सषोंने अर्जुनको
धाह वाह दी ॥ ११२ ॥ (५) सर्प (६) वैश्य (७) मांस
खानेवाले जीव (८) तरफदारी (९) कर्ण जैसा अन्य पु-
रुष या अर्जुन नहीं है (१०) युद्धको धारण करनेवाला (११)
पक्ष (१२) नहीं जावैगी (१३) जहाज ठहराने की लोह की
सांकल तुल्य (१४) कर्ण के पैरोंमें पड़ी है ॥ ११३ ॥ (१५)
झाया के जैसे ॥ ११४ ॥ (१६) विष्णु (१७) महादेव (१८) ब्रह्मा

कोउ कहत नर उद्ध नहिँ, करन उद्ध द्वै उद्ध ११५
 अगग भयो नहिँ व्है नदी, यों यह अद्भुत जुद्ध ॥
 क्रुद्ध छोडकैं परसपर, कौतुक इक्खहु उद्ध ११६
 सहस्रार्जुन रु राम सिव, विष्णु ज्यौहिँ द्वै वीर ॥
 इन बिच न्यून अधिक न इक, ज्यौँ तैटनीकी तीर
 ॥ छंदनिशानी ॥

भाखि इन्है हुव परसपर आनंदित भारी,
 दोहूँ उद्भट देखि सुर कुसुमावलि डारी ॥
 कूदि करन रथपै परयो दोनाचलधारी,
 फिरकीलौँ फिर नखनतैं ताकी ध्वज फारी ११८
 करन कद्यौ ज्यों मैं मरुं तैं कौन विचारी,
 सल्य कहिय मैं इनहुँ नर व्है कैं धनुधारी ॥
 मारैं जो तुहि पथ तो कहि कथ सुगारी,
 मैं व्है कैं रथि करन कौँ मारहुँ मर्म वारी ११९
 देख्यौ कन्हहिँ सल्यनैं दृष्टी विषवारी,
 धरि हरि दृष्टिय सल्यपैं का सुसुधा धारी ॥

(१) बढकर ॥ ११५ ॥ ११९ ॥ (२) नदी के तीर
 के जैसे ॥ ११७ ॥ (३) पुष्पवृष्टि (४) हनुमान् (५)
 बालक के खिलौने के जैसे ॥ ११८ ॥ (१) श्रीकृष्ण (७)
 अथ मेरी बारी है ॥ ११९ ॥ (८) जहरवाली (९) क्या अच्छी
 अमृत से भरी हुई, यहाँ वक्रोक्ति अलंकार से बहुत

निरखें सुर इत असुर इत दुहुधां सुरनारी,
 भल्लजाति नर करनके चले सर भारी ॥१२०॥
 ५० वीते हय गय गेइव भगि सेना दुहुँवारी;
 कृप द्रोनी सकुनी करन कोपे वल्लकारी ॥
 वरवीरनकी वान दें नरसौंज विगारी,
 सर दस दीने वल्लमें हुव करन सुखारी ॥१२१॥
 सत्त रथी रु निंसादि सत्त केतक हयधारी,
 आये नरकौं माग्वैं किय सार्स भिखारी ॥
 उत द्रोनी कुरुराजसौं यह वत्त उचारी.
 ५१ भीरुम द्रोन दोनौं नरे तँक करन तयारी ॥१२२॥
 यह सलाह पंडूनसौं कर प्यार अँनारी,
 मानहिंगे सम वच विजय धर्मज नरकारी ॥
 अँदी धर तुहि अप्पिहैं धरलै मतिधारी,

दुरे जहर से भरी हुई समझना ॥ १२० ॥ (१) भग गई
 (२) पराक्रम करनेवाले (३) अर्जुन की खासगी विगाड़
 दी (४) छाती में (५) सुखका शब्द अर्थात् निदानेवाला
 ॥ १२१ ॥ (६) सौ संख्यावाले (७) हाथी पर बैठनेवालों
 का सैकड़ा (८) श्वास की भिजा मांगनेवाले करदिये
 (९) देल ॥ १२२ ॥ (१०) हे गंधार (११) सुविष्टिर
 (१२) श्रीकृष्ण (१३) आधी रात भूमि (१४) हे
 बुद्धिमान्

चिरंजीवी कृप हौं वनैहिँ तव राज रुखागी १२३
 जिपतरहे तिनपै दया कर ठैं सुखकारी,
 अंगीकार करायहैं कर नहिँ मृति टारी ॥
 तित नृप भाखिय दोनितैं हित वत्त तिहारी,
 दूसासन हिय हुँल्लदैं रतधारँ निकारी ॥ १२४ ॥
 कटुबातैं कहि दव्वि उर अरु लत्तामारी,
 पीनौ रत नखिय जथा नखैं जंगनारी,
 भीम बक्त्र सूक्यौ न रत पिय छितिय फारी ॥
 हैं हौनी सो होयहैं नीकैं निरधारी ॥ १२५ ॥
 पै पांडुनसौं प्रीति तो स्वप्नहु न हमारी,
 खुसी मान दो'नी खरो यह करन खिलारी ॥
 वरें नर विजय विगारिहैं ज्यौं वंस कुँनारी,
 दावकरैं दोहौं खरे वधि वारी वारी ॥ १२६ ॥
 कुँकुट हैं उपमान लघु खिजि जुँगम खिलारी,

(१) वनैगी. यहां निर्वलता व्यङ्ग्य है ॥ १२३ ॥ (२)
 मरना (३) खड्ग के अग्रभाग की देकर (४) रुधिर की
 धारा ॥ १२४ ॥ (५) छार्ता को पैर से दबाकर (६) रुधिर पिया
 और नाचा (७) वेश्या (८) भीमसेन का मुख ॥ १२५ ॥ (९)
 परन्तु (१०) हे अश्वत्थामा (११) विजयलक्ष्मी को बरने
 वाला (१२) व्यभिचारिणी स्त्री ॥ १२६ ॥ (१३) सुर्गा
 (१४) जोड़ा

सख अख इत उत सरे कति दल संहारी ॥
 अग्नि अख अति पत्थसो प्रजर्यौ दल भारी,
 भीम कहौ ललकारकैं सुन गांजिवधारी १२७।
 तूं वह नहिं का वाटिका जिहि खंडिव जारी,
 निरखहु जारी करन तो वारी जसवारी ॥
 मेरी वीर दिकारकैं सब सेना मोगी,
 देकर चिहुंक रु प्यार करकदिवत्तनिहारी १२८
 वर नर कोन अभाग्यतै यह रीति तिहारी,
 कल्पवृत्त दीनों न फल मूलैं कित डारी ॥
 भाग्यहीन ते हों लियें जोरी हँपवारी,
 एतेहूपैं भंगिनी मम लख तव गहनारी ॥ १२९ ॥

॥ छप्पय ॥

करनमुच्छकरिकैरनसकुनिसुभसकुनविचारत,
 सब भ्रातनमैं समटि सुषोधन दृष्टि न टारत ॥
 तूं नृप पंडु सुपुत्र पृथा स्तनको पैप पीनौ,

(१) बधृत जला (२) हे अर्जुन ॥ १२७ ॥ (३) छु-
 लवाड़ी (४) जलाया था (५) वाटिका (६) हे भा-
 ई वा बहादुर, यहां श्लेष से वीर शब्द के दोनों अर्थ
 प्रकृत होने से शब्दी उपमा व्यङ्ग्य है (७) ठोड़ी पर (८)
 श्रीकृष्ण ने ॥ १२८ ॥ (९) घोड़ों की जोड़ी (१०) मेरी
 सहिन (सुभद्रा) ॥ १२९ ॥ (११) हाथों को (१२) दूध

सब विधि धर्मज समुक्ति कलह भटभूखन कीनों
 संबंधि मुकुट मित्रनमुकुट सत्रुमुकुट जयसी-
 स लैं ॥

लैवाह आह अच्छरै अरिन अन बड भात अ-
 सीस लैं ॥ १३० ॥

॥ छंद मनहर ॥

आज कुरुनाह और आज जयचाह और
 आज उरदाह और अलुंज मरनकी ॥
 आजको अरेन और मूरन मरन और,
 वानन सरंनि और करन करनकी ॥
 वीरता छईहैं जग वो रेंवके बहरलौं,
 धीरता भईहैं ध्वंसै धरनीधरनकी ॥
 ऐसो ना निसंक होहु अंकै धरि मारैं अरि,
 ऐसो ना ससंक होहु बंक हैं परैनकी ॥ १३१ ॥

(१) युधिष्ठिर ने (२) युद्ध (३) योद्धाओं में श्रृपण
 किया (४) शत्रुओं में मुकुट सदृश (कर्ण) की (५) यहाँ
 क्रमसे अप्सराओं की वाहवाह और शत्रुओं की हाथ
 हाथ ॥ १३० ॥ (६) छाती की जलन और ही है (७)
 छोटे भाई (दुःशासन) के (८) भिड़ना (९) बाणों की
 पंक्ति (१०) जगत् को डुबानेवाले (११) नाश (१२) शेष की
 (१३) गोदीमें (१४) तेरा बाँकापन शत्रुओंके चलाजाया ॥ १३१ ॥

॥ अर्जुनवचन ॥

अश्वं सप्तआस्य वरवारक रवीसो हँपै,
 मेघं सृषं पै हँ फेर मिथुन पै जावै हँ ॥
 कँक सिंह कँन्या तुल वृश्चिक पै हँ कँधनुं,
 मकरपै हँ कँ कुम्भ मीनहू को ध्यावै हँ ॥
 द्वादशको वासी वासी स्वामि सिंह रासियको,
 तूहै ति'हिं पुत्र यों कहुँक सुनिपावै हँ ॥
 हांसीकी न भी'ति स्यार रासीपै सिधावै सठै,
 यह सिंहरासी खासी इतै क्यो न आवै हँ ॥१३२॥

(१) घोड़ा (२) सात मुहवाला जो कभी ब्रह्मा की सृष्टि में सुनाही नहीं (३) अच्छा सुवार सूर्य जैसा (४) यहाँ मेषादि शब्दों में श्लेष होने से सर्वत्र दो २ अर्थ जानना जैसे राशि, विशेष और मीढ़ा, इस पर जाना अनुचित है. इस तरह सब जगह जानना. (५) राशि और बैल (६) राशि और छा पुरुष का जोड़ा (७) राशि और जलचर कँकड़ा या हड्डियों का पीजरा (८) राशि और गो आदि पशुओं को मारने वाला (९) राशि और कुमारी (१०) राशि और तराजू. यहाँ तुलादान के सिवाय बढ़ना अनुचित है (११) राशि और विच्छ [बड़ा जहरीला जन्तु] (१२) राशि और कथान. जोकि स्वभाव से ही कुटिल है. (१३) राशि और मगर (१४) राशि और घड़ा (१५) राशि और मछली (१६) इस सूर्य का (१७) डर (१८) हे मुख ॥१३२॥

॥ छंदःद्रुमिता ॥

इम तत्थे कही हरि चित्त लही,
 धर पत्थ अकत्थ अमर्ष भरयो ॥
 तित प्रेरिय अस्त्र लख्यौ तिहिं कर्न,
 स्वअस्त्र चलाय न अस्त्र कर्यौ ॥
 सर तीन नवीन प्रवीन लपे,
 कर भीम हरी नर हीय दिये ॥
 कुपि पत्थ समत्थ सपत्तिय हत्तिय,
 पत्तिय कत्तिय चूरकिये ॥१३३॥
 किय सल्य दिये अति सल्य दिये,
 सर कर्नजकै उर सल्य भरे ॥
 कुपि कर्न कंराल सरालि अचाल,
 सुख्याल पंचाल विहाल करे ॥
 खित तंत्रन मंत्रन जंत्रनतै,
 गत आय युधिष्ठिर भूप तितै ॥
 लखि सत्रु थरत्थर दीदि भयो,
 डर आय खरो वर भूप कितै ॥ १३४ ॥

(१) वहां (२) नहीं कहने योग्य (३) क्रोध (४) अ-
 स्त्र रहित अर्जुन को (५) घांटे ॥ १३३ ॥ (६) बहुत
 पाण (७) अर्थकर (८) व्याकुल (९) घाव (१०)
 बढ़ा ॥ १३४ ॥

हसि सूतज दद्विय वान उछद्विय,
 ज्पां कुपि कद्विय पत्थ लही ॥
 हरिकौ नरकौ उँर हौँ सरसौँ,
 भर ना सरसौँ भर ठोर रही ॥
 जनु पारथ जानिय सूतज दानिय,
 तेँज अमान सुथान भयो ॥
 राथि वैं जिहिँ रीत तथाविधि सारथि,
 सल्यहु दारिददीप्ति छयो ॥१३५॥
 कुपि पत्थ समत्थ दयो सर अत्थ,
 दुकर्न रु सल्य धनाढ्य छिपैं ॥
 सर कर्न दिथे मनु पत्थ हरी,
 उर ऊर्कर नय वजार दिपैं ॥
 ललकार ककैँ नर कोरुनके,
 नर जुँगम हजार प्रहार हरे ॥

(१) अजुन की प्रत्यंवा (२) छातीको (३) बाणों से भरदिये (४) सर्वप मात्र (सरसौँ जितनी) भी ठौर न रही (५) कोश (खजाना) और दण्ड (सेना) रूप (६) घोड़ों को चलाने का दग्विपन की शोभा से ॥ १३५ ॥ (७) बाण रूप धन ऐसा दिया कि जिस से धनवान् भी छिपजायें, (८) दण्ड हुए नगर के मानों बाजार घोभते हैं (९) दो हजार मनुष्य.

जिस भद्र सिखा तिम जुद्ध सिखा,
 तित कर्न रह्यो तजि दूर खरे ॥ १३६ ॥
 छकि रोष कह्यो बकि जोस खरो,
 इक हौं इक तूं नर आव इतैं ॥
 रन रत्यहिं रोकिय नाथ इतैं,
 कुपि पत्य कही रुक जात कितैं ॥
 गुनवानं दुहूँ दुहूँ पानं गहैं,
 दुहूँ ज्वान दुहूँ दुहूँ वान गहैं ॥
 निज थान तज्यो नभ आन खरे,
 सुर आन विमान पिछान लहैं ॥ १३७ ॥
 कहि चैन अचैन न नैनन नैनन,
 बैनन बैनन जोरि लरी ॥
 इत पत्य सुगत्य समत्य उतैं,
 रन कर्न समीरन पर्न अरी ॥
 हसि अस्त्रहु कट्टिय सस्त्रहु कट्टिय,

(१) जैसे मुंडन कराये छुर आदर्माकी चोटी (२) युद्ध करने
 वालों में मुकुट (कर्ण) ॥ १३६ ॥ (३) श्रीकृष्ण ने (४) धनुष
 (५) हाथों में लिये (६) स्वर्ग (७) आकाश ॥ १३७ ॥ (८)
 सुख और दुःख (९) अच्छा है पद्य (पद्य) जिसका (१०)
 कर्ण रूप वायु से शत्रु रूप पत्ते उड़े.

वस्त्रहु दोहूँ दाव करे ॥
 नभयानन जाख सरालि परे,
 मनु जाख परे कति पक्षि मरे ॥१३८॥
 जगको बुरसँ अंधिय मांझ उडै,
 जिमि बान अमान मुव्याप्ति जमी ॥
 दुहुँ सूर लरै रन सूर लखै,
 दुहुँ मूर ठके दुख देह दमी ॥
 हलकारनकी हलकारनसौं,
 भल कारन पै किन गैँन फुट्यौ ॥
 बलकारनकी ललकारनतैं,
 छलकारनको सब छोडै छुट्यौ ॥ १३९॥
 रनप्रीति रुपे जिय प्रीति कुपे,
 धवँ काँन धुपे भँव भीति भगी ॥
 तिर्यँ भौन अगोन ति गौन किये,

(१) घिमानों का समूह (२) मानों फंदे में पड़े हुए मरे हुए
 कितने ही पंखेरू ॥१३८॥ (३) भूसा (४) सूर्य को देखते हैं
 और अर्जुन शत्रु भाव से दकता है और कर्ण स्नेह से
 “बाण न लगजाय” इस भय से दकता है (५) जली (६)
 अच्छा हेतु (७) आकाश (८) कपड़ियों का (९) क्रोध
 ॥ १३९ ॥ (१०) स्वामी की मर्यादा (११) संसार का भय
 चला गया (१२) जिनके स्त्री और घर प्रधान थे वन्होंने

पति नौनहिमैं निजप्रीति पंगी ॥
 असमान जमी विच बान अरे,
 पवमान प्रयान न ठानसकैं ॥
 परप्रान प्रयान पिछानन आवन,
 प्रान गयैं गिरबान बकैं ॥ १४० ॥
 भटवार किते नटवार करैं,
 कटवारनके कांठि वार परैं ॥
 मृधं आमिषमत्तिय श्रोनसंकत्तिय,
 कातर छत्तिय फार करैं ॥
 कति सेलन फेल रु पार करैं,
 कति पेल अरातिन पीर करैं ॥
 कति वीर लगे उर तीर कढे,
 तनु चीरैं ति नीरहिनीरैं करैं ॥ १४१ ॥
 कति बालपनैं तजि ख्याल लही,

गौण किये (१) मात्स्यिक के लूणमें ही (२) पकगई (३)
 वायुकी गति [४] दूसरों के प्राण निकलने को पिछान-
 ने के लिये है आना जिनका ऐसे देवता [५] देवता
 “हमारे प्राण गये” ऐसे बकने हैं ॥ १४० ॥ [६] योद्धाओं
 का समूह [७] नदों के जैसे प्रहार [८] कुम्भस्थलवाले
 [९] हाथियों का समूह [१०] पुच्छ [११] मांस से पुष्ट [१२]
 लाल वरछी [१३] फाड़ [टुकड़ा] [१४] जलही जल ॥ १४१ ॥

रनचाल सुढालन रोक लरै ॥
 सुरतीर्यन तीरन सोक हरै,
 कति तीय सती पतिसोक करै ॥
 कति देहन गेहन नेह करै,
 सरमेहन बेहन हेर हटै ॥
 करि जेर अरीन उखेरलये,
 कर गेरदये कर घर कटै ॥ १४२ ॥
 कति बाजिय बाजियमैं विरमैं,
 सर राजिय अजियमैं सहिकैं ॥
 कति आजिय काजिय राजिय वडैं,
 गजराजिय राजियकौ गडिकैं ॥
 कति दंत उखारि प्रहार करै,
 कति सेजन वारन टार करै ॥
 कति धारि घरीक विचार करै,
 कति डारि परैं ललकार करै ॥ १४३ ॥
 दुव सुंडियकौ गहि घुंडिय दै,

(१) अप्सराओं के (२) पतिव्रता पति के साथ जलने-
 वाली (३) घरोंसे स्नेह (४) बाणों की वर्षा (५) छिद्र
 (६) दवाकर ॥ १४२ ॥ (७) घोड़ों की गति विशेष में
 लीन हो रहे हैं (८) युद्ध में (९) प्रसन्न होकर (१०) दधानियों
 की पंक्ति ॥ १४३ ॥ ११ गांठ देकर.

हासि भूलत हौंस हिंडोरनकी ॥
 रंवि ओर कहें नहि तोर जथा,
 गहि जोरि उछारत घोरनकी ॥
 कति स्यंदन चक्र उठाय कहैं,
 लख भास्कर रावर एकहि हैं ॥
 गहि बाजियँ सीस उडै कहिकैं,
 इक देहु हमैं तुव केक दिहैं ॥१४४॥
 तननाइट बज्जि तबल्लनके,
 थननाइट बायन हत्य परैं ॥
 गननाइट अछरि गैन जुरैं,
 भननाइट जेहर ज्यौहि करैं ॥
 भननाइट भूरिध भेरि भये,
 घननाइट नोबत ग्रात घने ॥
 खननाइट वज्जिय खगगनके,
 बननाइट खोपरि कट्टि भने ॥ १४५॥

(१) सूर्य की तरफ (२) रथका पहिया (३) हे सूर्य तू देख (४)
 घोड़े का मस्तक ॥ १४४ ॥ (५) स्पाही लगाया हुआ बाण
 विशेष (६) गीला आटा लगाया हुआ (७) आकाश में
 मिलते हैं (८) आसूषण (९) बहुत (१०) नगरों के (११)
 खण्ड ॥ १४५ ॥

इननाइट भो धनघोरनकौ,
 ठननाइट कातर बच्छ ठयो ॥
 छननाइट श्रोनन बान छुवै,
 फननाइट टोपन भरि भयो ॥
 कटि लुत्थनपै कति लुत्थ परी,
 वर बुत्थन बुत्थन नात बढे ॥
 अनयांस चढै गिरि व्यूढनपै,
 दर्य व्यूढनव्यूढ प्रयांस चढे ॥ १४६ ॥
 भुवै चाक भ्रमै तिहिं भांति भ्रमै,
 करि भाजन काल कुलाल भयो ॥
 हयलौ हय वहाँ नैरलौ नर वहाँ,
 भल कोपै सु इधन भाय भयो ॥
 दुहँ बीर धनजैय धीर धनजैय,

(१) बहुत से घोड़ों का (२) कायरों की छाती (३) रुधिर से
 (४) मस्तक रहित शरीर (५) मस्तक सहित शरीरों का
 समूह (६) बिना परिश्रम से (७) बड़े पहाड़ पर (८) जो
 घोड़े बड़े नहीं हैं उन पर (९) बड़े परिश्रम से ॥ १४६ ॥
 (१०) पृथिवी में (११) हाथी रूप पात्र (१२) यमराज रूप
 कुम्हार (१३) घोड़े जैसे घोड़े (१४) मनुष्य जैसे मनुष्य (१५)
 अरुणा क्रोध रूप जलाने लायक लकड़ी (१६) दोनों बीर
 (कर्ण और अर्जुन) धनको जीतनेवाले. पहिछेने दुर्योधन
 के यज्ञमें, दूसरे ने पाण्डवोंके यज्ञ में (१७) दोनों धीर

धूमधनंजय रूप धर्यौ ॥
 जदुवोर विचार वपार जहौ,
 वह आह्वरूप अवाह कर्यौ ॥ १४७ ॥
 हय सँलप उडावन कर्न सुआवन,
 सावन मेघविभा सरस्यौ ॥
 धनु रूप धर्यौ तित इंदधनू,
 वर बानन बूदनलौ वरस्यौ ॥
 अतिरोहित रोहित खग अवक सु,
 रोहितकी रुचि राजरह्यौ ॥
 घन पाज अरीगन लाज गई,
 घनगाँज सुयोधन गाज रह्यौ ॥ १४८ ॥

पुरुषों में धनंजय नामक शरीर के वायु समान हैं वह धनंजय वायु तो मृत शरीर को नहीं छोड़ता परन्तु ये जीते हुए भी धीर पुरुषों को नहीं छोड़ते॥ (१) धूम सहित अग्नि समान दोनों हैं, क्योंकि धूमसे व्याकुल करके अन्यको अग्नि जलाती है ऐसे ही ये दोनों वपराहट से अन्धे करके अन्य शत्रुको मारते हैं (२) श्रीकृष्ण का विचार रूप पवन (३) युद्ध रूप कुम्हार का अवाह [वर्तन पकाने की जगह] ॥ १४७ ॥ (४) शल्य के घोड़े (५) आवण महीने की वर्षा की शोभा (६) इन्द्र का धनुष (७) नहीं छिपा हुआ (८) लाल तलवार (९) सीधा (१०) सीधे इन्द्र धनुषकी (११) बहनोंकी गाजके जैसे ॥ १४८ ॥

वडि वात कही नहिं जात कथा,
 हित गैत सु धीरज भाजगयो ॥
 जल खग्ग अथग्ग रनान्वै पोत,
 सु कर्न सुजोधन काग भयो ॥
 बल बारनके कति पार गये,
 जयकार किते भय पार करें ॥
 अपमान सिला सिर आन परी,
 कवि जान कहैं सु पिछान परैं ॥१४९॥
 वरवीरनकी वरधीरनकी,
 वरतीरनकी छबि हीय धरैं ॥
 तजि छद्म कहैं कवि पद्य यथा मति,
 सेस महेस सुकीर्ति करें ॥
 चहुँओरन घोर अंधार मच्यौ,
 चल वान मनो जिगनू चमकैं ॥
 भट कर्न अथर्वने बर्ननसौं,

(१) वायु (२) शरीरों से (३) युद्ध रूप
 समुद्र (४) जहाज (५) हाथी के बलस (६) द्रौपदी
 का सभा में तिरस्कार रूप शिला ॥ १४९ ॥ (७) कपट
 को (८) आगिया [लयात] (९) अथर्ववेद के
 अक्षरों से

नरवर्म दये सर के जमकै ॥ १५० ॥

॥ छप्पय ॥

इंद्र हुकम सकुटुंब रहिव तत्तक खांडव जब ॥
 गयव वहै कुरुक्षेत्र पत्य खांडिव जारिय तब ॥
 अश्वसेन तिहि पुत्र उडिग जननी गहि वाकौ ॥
 मरिलागि सर जिहिमात तचिय क्रोधानल ताकौ
 सुन व्रत कर्न अर्जुन संमर आयउ जननी वय
 रहित ॥

बर सर तनु धर तूनीरविच पैठिय कर्न सु पिडि
 थित ॥ १५१ ॥

॥ दोहा ॥

परमुरामसर सर्पमुख, दीन करन तिहि तान ॥
 यह अंदि योगाभ्यास बल, तितधसलघुतनुमान
 सरको मुख बांको भयो, सल्ल निहारिय ताहि ॥
 कहौ करनकौ चितकर, संरलकरहुतूंगाहि १५३
 सर उतार मुख लखि सजहु, कहिय कर्नकौ सैत
 (१) अर्जुन के कवच पर ॥ १५० ॥ (२) गया था (३) तत्तक
 का लड़का (४) माता (५) तपाया (६) क्रोध रूप अग्नि
 ने (७) युद्ध में (८) माता का वर लेने के लिये (९) भाते
 के बीचमें घुस गया ॥ १५१ ॥ (१०) सर्प अश्वसेन नामक
 ॥ १५२ ॥ (११) सोचा कर ॥ १५३ ॥ (१२) सारथि [शल्य]

॥ कर्णवचन ॥

परबल लौं है बेर इक, सर न सजै रेविपूत। १५४।

॥ छप्पय ॥

करन खबर विनु तजिय बान हुव भुव हाहारव
अहि कहि पथहिँ कोरि जतन कर मरनहि
आयव ॥

हरि दब्बिय रथ हरिन मुकुट हनिबान सिधायव
पथ स्वैत उष्णीस सजिव अहिसर फिर आयव
आजलौं उलटि आयव न सर क्यौं आयव इ-
हिँ कहि करन ॥

कहि अस्त्रसेन तव मम अरिहिँ मारन इहिँ
आयव मरन ॥ १५५ ॥

सर्व पूर्ववृत्तांत कर्नकौ सर्प सुनाइय,
कर्न कहिय नहिँ सजेंहुँ प्रतिज्ञा जग मम, छाइय
॥ सर्पवचन ॥

सब सुँर होहिँ सहाय वचहिँ नहिँ पथ सजहु मुहि

(१) सूर्य का पुत्र (कर्ण) ॥ १५४ ॥ (२) पृथिवी में
हाहाकार हुआ (३) सर्प ने (४) चाहे करोड़ों यत्न कर (५)
श्रीकृष्ण ने (६) घोड़ोंको (७) अर्जुन के मुकुट को हरण
कर (८) सुफेद मुकुट या पगड़ी (९) सर्प रूप बाण
॥ १५५ ॥ (१०) मैं नहीं चलाकंगा (११) अगर सब देवता

॥ कर्णवचन ॥

मैं मम हृत्थन हनहुँ पथकों सजहुँ नदिन तुहि॥
 सुनि अश्वसेन सर बनि चलिय हरि कहि नर
 यह सर नदिन ॥

सर रूप धरैहैं सर्प ति'हिं छस्सर छेद्यो ताहि
 छिन ॥ १५६ ॥

॥ छंददुर्मिला ॥

सज कर्न गुमानिय मंत्र न मानिय,
 बानहिं ठानिय वहां गुनपै ॥

धुकि देवनधानिय मेरु बखानिय,
 भूँ खिसलानि फनी फनपै ॥

करतैं सर चल्लिय कातर चल्लिय,
 मानहुँ कैवच पैर परी ॥

मन कै सरसो सर लैं करसौं,
 नर सिर्जिनिपैं धरि छत्ति भरी ॥ १५७ ॥

भी मददगार हो जावेंगे (१) वस अश्वसेनको बः
 बाणों से काट डाला ॥ १५६ ॥ [२] अभिमानी [३] अ-
 श्वसेन की दी हुई सलाह [४] प्रत्यंचा पर [५] झुक गई
 (१) देवताओं की राजधानी [७] पृथिवी [८] शेष के
 फल पर [९] प्रत्यंचा पर ॥ १५७ ॥

किंय दाव उपाव वचावनकों,
 न चले सब पंगुलपेरन ज्यों ॥
 गुनहीन भयो धनु अर्जुनकों,
 गति यों गुनहीन गुनीगन ज्यों ॥
 फिरकैं गुन सज्जिय झूट अरज्जिय,
 आय गरज्जिय लैं गुनही ॥
 सर पारथ जावत ओ फिर आवत,
 हैं उपमा यह चित्त चही ॥ १५८ ॥
 नरकों कहि मारहु कर्नहिं टारहु,
 यों कहिकैं फिर आवतहैं ॥
 कहि चोरहिं तूं धस जाग धनी,
 उनकों मनु रीति सिखावतहैं ॥
 तनु जुर्म जवान समान पिछानहु,
 पीर अमान समान तितैं ॥
 मदपान किंयै जिय मत्त भये,
 रिपु प्रान हरे सु पिछान किंते ॥ १५९ ॥

- (१)लंगड़ेके पैर जैसे(२)शुनवानोंका समूह. यहाँ “रन-
 ड्यों गनड्यों” अन्धानुप्रास जानना(३)गर्जवाला॥१५८॥
 (४)हे स्वामी वा धनवान्(५)दोनों(६)प्रमाण रक्षित(७)म-
 दिरा पीये हुए मनुष्यों के जैसे(८)शत्रुओं के प्राण आप
 हरते हैं वा शत्रु अपने प्राणों को लेते हैं ॥ १५९ ॥

सब ठोरहिँ व्यापक हैं हरि त्यों,
 सबही तनु व्यापक तीर सहै ॥
 नित चेतन चेत न कर्न रखै,
 सुखरूप महादुख रूप चहै ॥
 जगके जड जीव महादुख जीव ति,
 चेतन व्है जिहिँ बाँह धरी ॥
 किय ताहि अचेतन दें तनुमै,
 घन बानन कर्न सँधान करी ॥ १६० ॥
 इसिकै सर लै नर सिँ जिनिपै,
 धरि टकर कर्न किरीट हर्यौ ॥
 पटु बान अमान दये धनु तानि,
 जु हो धनु पौनि सु छूट पर्यौ ॥
 जिहिँ रीति भजै सुहि रीति सजै,
 किय जीति अचेतन कर्न भयो ॥
 नर बान सँधान पिछै न तज्यौ,

(१) सब जगह रहनेवाला (२) परमेश्वर (३) शरीर (४) सदा
 ज्ञानवाला (५) चेतन रहित (६) बड़े दुःखसे मतवाले (७)
 जिस श्रीकृष्ण ने हाथ पकड़ा उस (८) सचेतन को भी
 [९] स्थापन ॥ १६० ॥ (१०) प्रत्यञ्चा पर (११) मुकुट (१२)
 हाथ से (१३) सूचित जानकर

कहि कान्ह लयो कित धर्म नयो ॥ १६१ ॥
 सुनि तानि दये सर भानुजको,
 उर फोरि धसे धर लीन भये ॥
 सुधकै भट कर्न लग्यो सर भर्न,
 सु पथ हरी रथ छाये लये ॥
 ब्रह्मास्त्र विद्यारिय पथ सँभारिय,
 वासव अस्त्र प्रयोग ककै ॥
 कुपि कर्न प्रहारिय सस्त्र रु अस्त्र,
 अपार सिखावनहार छकै ॥ १६२ ॥
 सुरबानि भई रथचक्र गिलै,
 मंहि विप्र कही वह वेर बनी ॥
 द्विजरामहु शाप दयौ बहहु,
 विधि आन बनी दुव सेल अनी ॥
 गति कर्मनकी धन छुजिय सँपंदन,

॥ १६१ ॥ (१) कर्ण की छाती (२) पृथिवी
 में छिपगये (३) चलाया (४) हन्त्रके अस्त्र का प्रयो-
 ग करके (५) जिस से सिखानेवाले (परशुरामजी)
 प्रसन्न होजावें ॥ १६२ ॥ (१) देवताओं की वाणी
 हुई (७) रथके पहिये (८) पृथिवी (९) रीति (१०)
 बहुत (११) रथ.

भू तिहिँ वाम सु चक्र गिल्यौ ॥
 कहि रोय उदास तजी जिय आस,
 सुपास लियै मम काल मिल्यौ ॥ १६३ ॥

॥ सत्यवचन ॥

सुन कर्न सुवर्नगिरी वनिकै,
 कित रोइ प्रभादतपन वनै ॥

॥ कर्णवचन ॥

सुन सत्य कही ठिक पै मम आसय,
 की सुन तो मन सर्म सनै ॥
 अरिसौ लरनौ रनमें मरनौ,
 ईहिँ कारन छत्रिन देह धरी ॥
 पर हाय बुरी हुव याहि घरी,
 सगरी दुरजोधनकी बिगरी ॥ १६४ ॥

॥ दोहा ॥

वहै अंवक भाखी करन, ईखिँ सकसुत ओर ॥

(१) पृथिवी ने उस रथ के बाएं पहिये को
 निगला (२) मेरी मृत्यु आ गई ॥ १६३ ॥ (३) सुमे-
 रु पर्वत (४) नष्ट हुई है कान्ति जिसकी ऐसा पत्ता हो
 जाय (५) परन्तु मेरा अभिप्राय (६) सुख से भोगजावें
 (७) इस हेतु से (८) चक्षियों ने शरीर धारण किया
 ॥ १६४ ॥ (९) सीधा (१०) देखकर (११) अर्जुन की तरफ

जबलों हेरों चक्रकों, चक्र न वैं कुल मोर ॥ १६५ ॥

॥ छप्पय ॥

खुले केस भगि जाय विप्र हों कहि जोरें कर,

धरें सस्र अरु टूट जाय कैं लेत सरन वर ॥

सर न रहें फिर विरथ होय मूर्छित वैं जावत,

महामूर धर्मज्ञ श्रेष्ठ तिहिं सर न चलावत ॥

पत्य तव बीच सब गुन परे या विरदहि उर

आनिये ॥

तव डर न तनहु हरि डर न तन मोहि करन

वह मानिये ॥ १६६ ॥

चक्रं गिल्पो तव कर्न धर्मकी निंदा कीनिय,

दिय सर्वस्वहि दान आज इत खबर न लीनिय

कृष्ण कहिय सबहि वय करन अधमही कीनों

दुरजोधन तव मंत्र मानि पंडुन दुख दीनों ॥

दिय भीमहिं विरख जतुगेई विच विनु ठिक जा

रनकी करिय,

(१) देहा ॥ १६५ ॥ (२) "मैं ब्राह्मण हूं" ऐसा कहकर

हाथ जोड़े (३) उत्तम शरण (४) तुष्टि ॥ १६६ ॥

(५) पहिया (६) सब वन (७) अबस्था में (८) जहर

(९) लाख के घरमें

अकुसलहो भूपति द्यूतमै तिहिँ खिलाय संपति
हरिय ॥ १६७ ॥

॥ कर्णधवन ॥

॥ छंद मनहर ॥

तैनै दिठ्यनारी वरवसनबिहीन कीनी,
मैहौँ दिठ्यनारिनके वसनवरनिकौँ ॥
तैनै पयपान कीनौँ ताको पुनि प्रान लीनौँ,
मैहौँ पयपान कीनौँ ताहित मरनिकौँ ॥
ससकत सेसँ सिटि कसकत कंषि किँटि,
वसकत यौन लख धसकि धरनिकौँ ॥
तेरो अवतार भुवँभारकौँ हरन कौँल्ल,
मेरो अवतार भुवँभारसौँ भरनिकौँ ॥ १६८ ॥

॥ छप्पथ ॥

(१) होशियार नहीं था (युधिष्ठिर) (२) जूआ खेलने में ॥ १६७ ॥ (३) गोपिकाओं के (४) अच्छे कपड़े चोरे (५) अप्सराओं के (६) कपड़ा और पति के लिये हूँ (७) जिस (पूतनाका) दूध पिया (८) लूण पानी ग्रहण किया (९) उस (दुर्घोघन) के लिये (१०) शेष नाग दबकर सिसकता है (११) सूअर घूँसकर जमीन के नीचे से निकलना चाहता है (१२) रथ (१३) जमीनका बोझ उतारनेके लिये है (१४) हे श्रीकृष्ण (१५) जमीन में भार भरनेकेलिये है ॥ १६८ ॥

भुजगं न मो भुज भीरु गोपिछन्द न उरच्छन्द यह
 आज्यं न आजिप्य आज गैद नहि गैयँद घटा गह
 धच्छर्न चारन नहिन बँच्छ फारन विधि बज्जिय,
 बेनुँवाय नहि विदित छाँह बेनुँक छिति छज्जिय
 तिय कुँच न कठिन तित परिय कैर दढ कर
 कैचपर डारिहौं ॥

राधिकापदन पर परिरहिय वह सिर सरन उ-
 छारिहौं ॥ १६९ ॥

[१] कालिघ नामक सर्प नहीं है किन्तु मेरी भुजा है. यहाँ
 आन्तापन्हुति अलङ्कार है. एवं इस छन्द में सर्वत्र जानना.
 “भुज” को “भुजग” समझनेवाले [२] हे डरपोक यहाँ ‘भीरु’
 शब्दके संबोधन से तीसरे गकार अक्षर पर बुझि नहीं गई
 किन्तु दो अक्षर भकार जकार पर ही रही. एवं सब जगह
 छन्द में जानना (१) गोपिओं का बख्त नहीं (४) कि-
 न्तु फव्व है (५) घी (माखन) नहीं (१) किन्तु युद्ध
 है (७) किन्तु हाथियों की पंक्ति है (८) गायों के बछ-
 डों का चराना नहीं (९) किन्तु छाती फाड़ना है (१०)
 बाँसुरी का बजाना नहीं (११) किन्तु भाखों की छाया
 से पृथिवी का ढाँकना है. भालवदेश में भाले को “बाँस”
 कहते हैं (१२) स्त्रियों के कठिन स्तन नहीं हैं (१३) मेरे
 कठिन हाथ (१४) तेरे केशों पर पटकूंगा (१५) जो तेरा
 सिर राधिका के चरणों में पड़ा था ॥ १६९ ॥

॥ छंद मनहर ॥

विप्रनकों दीहे दान विप्रनके कीहेमान,
 स्वामिधर्महीन न्यूनप्रानतैं पिछानी नां ॥
 दीननकी दीनताकौ चीन्ह चित्त खीन कीनौ,
 कीनो सुख पीन ठिक चीन धृति ठानी नां॥
 कान्ह इत कान दै अपानता न आन अब,
 सर्व सुभ ठानी तीन हृत्ति मन मानी नां ॥
 ज्येष्ठभ्रात व्याही त्यों कनिष्ठभ्रात व्याही त्योंही
 जादोकुलजाही विनुव्याही तियजानीनां॥१७०॥

॥ कृष्णवचन ॥

भास्कर करन बल ऐंचत सरन जल,
 खलभल होत जग धीरमके सु गाने हैं ॥
 कालहू कराल चाल मारैं विनु काल बाल;
 जत्रही पधारैं हाहाकार जूके आने हैं ॥

(१) ब्राह्मणों को (२) सत्कार (३) गरीबों को (४) पुष्ट
 (५) सुखपना (६) व्यापार (७) बड़े भाई (८) छोटे भाई
 (९) बिना परणी हुई को खीन जानी (जैसे तुम्हारे मित्र
 अर्जुनने सुभद्रा को जाना) ॥ १७० ॥ (१०) सूर्य किरणों
 के बल से ताछावों के पानी को खेंचता है (११) गरमी
 के (१२) यमराज भी भयंकर गमन वाला है (१३)
 बिना समय में

मंद महाराज पितु काजहू गंहन ठानै,
कविन न मानै मानै महिषके माने हैं ॥
कस्यपको पुत्र दोनों पौत्र तीनों तीन काने,
तीन दाने कहौ तो कहौ क तीन दाने हैं १७१

॥ छप्पय ॥

कान्ह कहिय सुन करन स्यारको मरन जु आवैं
चिंत करि चारु विचार धीर वनि नग्रहिं धावैं ॥
बढ़ गति तेरिय आज गाजि इहिं छिन रन आइय
कहत अंकुतके काज कुंवच मन धरि कुटि-
लाइय ॥

वर रावर गुन सब जग विदित जानत सुर नर
नाग जिम ॥

(१) शनैश्चर (२) पिता (सूर्य) के ही (३) ग्रहण
(राहुकी पीड़ा) (४) भैसेका सत्कार (यम और शनि का
बाहन होने से) (५) पोते (यम और शनि) (६) यदि इन
को तीन दाने कहदं, क्योंकि कहीं कहीं तीन कानों (जो
चौपड़के खेल में प्रसिद्ध है) को तीन दाने भी कहते हैं
(७) तो तीनों बड़े आदमी हो जावें "दाने" शब्द के
श्लेष से ॥ १७१ ॥ (८) मनमें (९) सुन्दर (१०) कुर्र्म (११)
कहु वचन (१२) प्रसिद्ध (१३) देवता

नित निकट रहत पटु संग लिय कहहु पथ
जानैं न किम ॥१७२॥

॥ कावित्त ॥

लाला गृह कीनौ थितपाण्डव जराय दीनौ,
चीनौ उपदेस चले अब न चलैहीगे ॥
द्रौपद रु द्रौपदीके पुत्र द्रौपदीके पति,
दलके दलैये दीह दुर्हद दलैहीगे ॥
छलिनके छेल पथपुत्र छेल मारथौ छेलि,
पथ रनछेल हम तुहि न छलैहीगे ॥
मोरि मूढमोरहि चंडालचोकरीके मोर,
थोर न अकृत कनिँ फोरन फलैहीगे ॥१७३॥

॥ छप्पय ॥

पांडव वनकौ चले कहिय तैं सीघ्र पधारहु,
वन रु नरक सँम द्रौपदि ह्यां रहि परपतिधारहु
वन बसि आये पांडु राजतैं दैन न दीनौ ॥
महारथी खट मिलि रु पंथसुतको जिय लीनौ ॥

(१) समीप ॥ १७२ ॥ (१) लाखका घर (२)
बड़े शत्रुओं को (४) अभिमन्यु (५) घोखा देकर
(६) मूलों में सुकुट जैसे (दुर्योधन) को भोड़ कर
॥ १७३ ॥ (७) जलदी (८) बराबर (९) दूसरे पति को
अंगीकार करे (१०) अभिमन्यु का जीव लिखा

अबलों तुम जीवत सुकृत वसथाय पहुँचे अब
कुंकृत ॥

काल सिर धमत हुन मरन तुव धर्महि निंदत
बुद्धिहेत ॥ १७४ ॥

दोहा ॥

नग्न घसीटी द्रौपदिहि, इनि अभिमन्यु अचेतु ॥
उभय वताये पथ स्मृति, करिदिय ईरि तिहिहेतु
॥ सप्तमयाम सूची ॥

॥ छप्पय ॥

शकुनि भीमरनसजिय भीम अरुकरनकजहंहुव
अर्जुन करन सु अरन भीमनर मन्त्र मिलन दुव
भीम दुशासन भिरन ताहि इनि भीमनचिगंतित
समर नकुल वृषसेन भीम वृषसेन अरन चित ॥

(१)पुरुष के वश से (२)पाप (३) मृत्यु (४) भाग्य से नष्ट
हुई है बुद्धि जिसकी ॥ १७४ ॥ (५) बल रहित (नंगी) (६)
दोनों (७) यादगिरी करादी (८) श्रीकृष्णने ॥ १७५ ॥
(९) युद्ध (१०) पीड़ित युधिष्ठिर से मिलकर अर्जुन का
इस विषय बेल्ला में भीम के साथ भारी युद्ध की सला-
ह करना । यहाँ सुल्लाह लेनेवाला बड़ा भारी उपदेश है
(११) दुःशासन को (१२) उसी जगह छाती से रुधिर पी-
कर दुर्योधनादिकों का तिरस्कार करके भीम का अद-
भुत नाचना (१३) युद्ध (१४) कर्ण के पुत्र का नाम (१५) सब

वृषसेन रु वासवि रनविषेम करन रु अर्जुन
कलह किय ॥

सुचिंदोनि नृपहिं सुसलाहदिय करन रु अहि
बार्ते करिय ॥१७६॥

॥ दोहा ॥

विप्रेलाप हरि करनको, बरन्यो जुत विस्तार ॥
प्रहर सप्तमी पद्मकवि, संचिय आहवसार ॥१७७॥

इति श्रीमच्चंडीचरणारविन्दचित्तचंचरीकचार-
णवासाभिधेयचारुसंवसथवास्तव्यचारणचक्रच-
क्रवाकचंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञान्वज्वाला —

दिल से अड़ना (१) अर्जुन (१) दुःसह (३) पवित्र अ-
श्वत्थामा. यद्यपि यह अतिक्रोधी था तथापि उस समय
देश काल को समझकर क्रोधको रोककर सुयोधन को
सन्धि रूप अच्छी सलाह दी (४) अपनी माताका
वैर लेने के लिये आये हुए अश्वसेन नामक सर्प और
कर्णका प्रश्नोत्तर ॥१७६॥ [५] श्रीकृष्ण और कर्ण के परस्पर
कटु वचनों से प्रश्नोत्तर (६) महाभारत की अपेक्षा स्वल्प
अक्षरों से युद्ध का सार वर्णन किया ॥ १७७ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविंद में है चित्त रूप
अमर जिसका, चारणवास नामक सुन्दर ग्राम का नि-
वासी, चारण समूह रूप चक्रों के लिये सूर्य रूप, जा-
ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते

ज्वलजगज्जीवजुष्टजयजीवनवल्लूदाख्यग्रामठकुर
जीवनसिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणेतृ-
मिश्रणकुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखा
प्ररूढजगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्ववि-
भाविभूषितवीरविनोदे सप्तमयामसंपूर्णम् ॥७॥

हुए जीवों करके सेवित, विजय के जीवन रूप बल्लूदा
नामक ग्रामके ठाकुर जीवनसिंह का पोतपात, वंश-
भास्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्री
सूर्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का
पुत्र श्री पद्मसिंह उस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा
करके विभूषित वीरविनोद में सप्तम याम का युद्ध स-
म्पूर्ण हुआ ॥ ७ ॥

॥ इति सप्तमयाम सम्पूर्ण ॥

॥ अथ अष्टमयामप्रारम्भः ॥

॥ दोहा ॥

कलहै अष्टमीजामको, कलही करिहैं क्रूर ॥
अटिअटि इक्खहिं अठग्रह, देखहिं दुरिरविदूर१
जाम अष्टमीको कलह, कविहीकै दुखगेह ॥
रुधिरमेह फीकौ रुचिर, नीकौ अंसुन मेह ॥२॥

॥ छंदवैताल ॥

हरिबैन सुनतहि पथहिद्य, अचैन हुव इहिंचाल
हर्ग श्रुतिरु नासारंघ्रतै, कठिकोधज्वाल कराल
उतरयो संवधक निकारबै, रविपुत्र नर रिसहेरि
बह्मास्त्र प्रेरिय कर्ननै, ब्रह्मास्त्रकौं दिय प्रेरि॥३॥
दुहुअस्त्र भिरि चढिगैनमै, सरबरखि जरहुव सांत
पुनि पथ पावकै अस्त्रपेरिय, भटजरैजिहिंभांत
सजिकर्नवारुनअस्त्रसौ, सिखैअस्त्रलीन्हसँभार
घनैमेघ तम दिन घोरहनि, नरवायुअस्त्र विहोर४

(१) युद्ध (२) आठवीं (३) आठों ग्रह सूर्य रहित चन्द्रा-
दिक (४) छिपकर (५) सूर्य ॥ १ ॥ (१) लोहूकी बारिस
(७) सुन्दर ॥ २ ॥ (८) श्रीकृष्ण के वध (९) नेत्र,
कान और नाकके छिद्रों से (१०) अपने रथका पहिया
(११) कर्ण ॥ ३ ॥ (१२) अग्नि के अस्त्रको फेंका,
(१३) अग्नि अस्त्र (१४) बहुत बहनों से अन्धकार
(१५) चलाने से

कुं पि कर्न श्रोनि तवर्न हैं, सरलीन्ह कैर जुत ज्वाला
धर धूजि हाहाकार हुव, उलका परे तिहिँ काल
सर डरि युधिष्ठिर सँ मरत जि, भजि गय उडेरन बीच
सर कर्न नर उर फोरि पिठिहिँ, फोरि किय ध-
र कीच ॥ ५ ॥

ध्वज दंड स्थित सिरपत्थ भूर्छित, परिग धनु जि-
ह जानि ॥

तित करन लरन अजोग जानिय, बान तजि
धनु पानि ॥

रथ चक्र ऐचिय सेस संजुत, भूमि डिगिग कुर्घात
पर वंक्रवेला का परी, रथ चक्र बाहिर न आता।
लघु वंक्रसौ बडबत्त कहनी, जोग नहि यह जानि
श्री वेद्यासनै कह दीन मै, लिख दीन्ह रोचक बानि

॥ कर्णवचन ॥

(१) लाल रंगवाला होकर (२) हाथ में (३) पृथिवी (४)
युद्ध को ॥ ५ ॥ (५) ध्वजादंड के पास स्थित है शिर
जिसका ऐसा (अर्जुन) (६) हाथ में धनुष को छोड़कर
(७) रथका पहिया लूँदा (८) शेष ललित पृथिवी क-
म्पित हुई (९) छोटे पेचसे (१०) बुरा चक्र ॥ ६ ॥ (११)
छोटे मुँह से (१२) श्रीवेदव्यासजी ने

बडभ्रात तात पितृव्य मातुल, गुरु गिनिय इ-
करीति ॥

इनतीय औ मममात बिच, अनु भेदंगन नअनीति
लघुभ्रात पुत्र रु सिष्य सम, इनतीय पुत्रिपिछानि
निजमित्ततैनहिचित्तटारिय, जियविपत्तिहिंजानि
मम आसकरि ममपास आइ, निरासगोनरकौन
कहि दान देहौं कांन दें, नहि आन वहवह हौं न
निजतीयकौं तजि जीयमौ, परतीय सेवन गौं न
ऐच्यौ न आवै चंक बाहिर, पाप पहुँच्यौ कौन
अवधूतज्यौं उत हूतधर्महि, द्यूतसौं लियजीति,
तिहिं मंत्रमें परतंत्रहैं, दियमंल कीन अनीति९
पुनि द्रोपदिहिं तिहिंधी करी, जतुगेहं पंडुनजारि
अभिमन्यु हो छलहीन वह, छलकीन्ह मिलि
षट मारि ॥

(१)पिता(२)चचा(३)मामा(४)फर्क(५)अन्याथ ॥ ६ ॥ (७)
छोटा भाई (७) दुःखमें पड़े हुए मित्र को अपने जीमें
जानकर (८) मनुष्य ॥ ८ ॥ (९) अपनी स्त्री को(१०)
पहिषा (११) अलमस्त के जैसे (१२) बुलाये हुए युधि-
ष्ठिरको (१३) सलाह में (१४) पराधीन होकर ॥ ६ ॥
(१५) वैसी सभा में बल रहित(१६)लाख का घर (१७)
कपट रहित

सितसेसनै सितकीर्तिकौ सुनि रुष्टहैं गहि चक्र
 अब धर्मधर्म जिहाजकेहुव उदित कर्मअवक्र १०
 बहुचारु कीन्ह बिचार मैं जगबीच है सबसार,
 पर गोरसौं इहिँठौर मोमन ओर उठिग बिचार
 बिनैमान हौ गिरिमान गुनिमुहिबक्रताहिअबक्र
 रहि सेस कैन तिहिँ स्वामिकौ रिपुबेस गहि
 तिहिँ चक्र ॥११॥

यौ चित्तबीच अनेक कीन्ह विकल्प धूनियसीस
 भिरवेरइहिँ ईरिनरहिँकहि इहिँ गेर पुनि कुँरुईस
 फिर चेत हुव नरध्यानहरि धरिपढिअथर्वनमंत्र,
 कहिबहुतगुरुकिय तुँष्टमैंजपतपहिँसजियतंत्र १२
 परतीयमैं मम जाय गो नहि तो रिपुहिँ संघोर,
 कहि पथ सर न तज्यौ बँ वढै हैं कुँजस हाहा
 कार ॥

(१) सफेद वर्णवाला शेषने (२) श्वेत यशको (३) अथ
 युधिष्ठिर के सीधे कर्म उदय हुए ॥ १० ॥ (४) बहुत से
 सुन्दर (५) सत्कार रहित (६) पर्वत के जैसे प्रमाण
 वाला (७) कर्जा बाकी रहा [८] शत्रुका स्वरूप धार-
 ण करके (९) उस (कृष्ण) ने रथका पहिया पकड़ा ॥११॥
 (१०) संदेह पूर्वक विचार (११) श्रीकृष्ण (१२) दुर्योधन
 को [१३] प्रसन्न ॥ १२ ॥ (१४) मार (१५) अब [१६] अपजस

मुहि जान मूर्छितकर्न बान चलान तजिइहिंवार
 हौं करौं नहिरन कर्न जोलौंचक्रलौंहिनिकार१३
 उत पथके धनु बान गुन, कछु करै वत्तसहास
 वरवीर कर्न अधीर उरविच, वढिगकछुविश्वास
 बढ तीरंतोम अपार माए, पथ इसुधी मांहि,
 पै पथको जस कर्नमनदधिबीचमायौनांहि १४

॥ कर्णवचन ॥

॥ छंदमनहर ॥

बदरी बंबूर बैठ बांस बेत बंजुल का,
 जीवनजरीपै परी निजर निहारौं मैं ।

बिंध्याचल अस्ताचल उदयाचलादि कौन,

॥१३॥(१) अर्जुन के धनुष, बाण और प्रत्यंचा ये तीनों कुछ
 हास्य सहित बात करते हैं (यहां छल से कर्ण को मार-
 नेका पाप किंसको लगैगा? प्रत्यञ्चाने कहा, भालको
 क्योंकि यह शरीर के भीतर छुसकर प्राण हरण करने
 वाला है. भालने कहा. प्रत्यञ्चा को, क्योंकि इसने सु-
 भ्रकोपैका, प्रत्यञ्चाने कहा; धनुषको, क्योंकि इसने सुभ्र
 को सिर पर चढ़ा रक्खी है. धनुषने कहा तूने मेरा कहना
 क्यों माना?) (२) बाणों का समूह (३) भातेमे (४)
 मन रूप समुद्र में माया नहीं. यहां दोनों जगह अधिक
 अलङ्कार है ॥ १४ ॥ (५) वेरका वृक्ष (६) बड़ (७) अगो-
 क (८) अस्त पर्वत.

चिंतामनिकनिका लै तिनकासे धारौ मैं ॥
बोरैं गिरि केक लै हिलौं रैं ऐसे सातोंसिंधु,
अमृतकी अंजखितैं जाहर विंसारौ मैं॥

प्यारतौ परैं हीपैं प्रवीन पत्थ रार पर,
सल्य सठ प्यारसौहजार वार डारौ मैं॥१५॥

॥ दोहा ॥

सल्य सार्थि तूं मित्रहै, अर्जुन वहैं अमित्र ॥
तूं दुखकृत सुखकृत वहैं, चित ममदोहुनचित्र॥१६॥

॥ सल्यवचन ॥

हौं दुखकृत सुखकृत वहैं, जानहु कतिछिन जाय
अमर करहि हरि आपकौं, पार्थ पीयूषपिबाय॥१७॥

॥ छंदवैताल ॥

कहि कान्ह अंरिपै दया आनतकौनयह अज्ञान
रथसखजुत व्हैं करन तौ का जेमहु लै इहिप्रान
रथचकूथितचित सखगत मरसकौ तौ इहिमार
नहि तौ त्रिलोकियबीच कौनसुजोलैललकार

(१) लृषा समान (२) डुबोदेवै पहाड़ों को (३)

समुद्र (४) झुलजाऊं (५) लाखदफा ॥ १५ ॥

(६) शत्रु (७) आश्चर्य ॥ १६ ॥ (८) नहीं मरनेवाला

(९) अमृत ॥ १७ ॥ (१०) शत्रु पर (११) यमराज

भी ॥ १८ ॥

सुनि पत्थ गंत्य समत्थ सर दियकर्नकेतुगिराय
जिहिं साथही कुरुनाथ जिय जयआस परिग
कुभाय ॥

कलु करन साजिकबानकौसरसीसकट्टियकर्न
सिसुगैदकी गति ऊँदरक्खियधरनिगिरियनसर्न
मुख करनको रनभूमिंनभ विचदिपतचंदसमान,
बरबीरकीछबिछाकिभनिभटजियतकोज्योभांन
अर्थीन तुण्डनकौ तर्क दिपतो स्वतुण्ड सुनूर,
तिहिं बार तेज विथारतैं छविवारत्थों सुंतसूर २०
सिर गैनेमैं थितसेनदुहुंथितचकितरहियनिहारि
सुनिहार सुँर सुरनारि देकर तौरि सुँमगनडारि
अति सरन लाघव धन्य नर नैभ वजिगवाचन

(१) बात (२) ध्वजा (३) हाथों से (४)
बालक की गैदके जैसे (५) ऊपर आकाश में (६) बर्णों से
पृथिवी पर न गिरने दिया ॥ १६ ॥ (७) युद्ध भूमि और
आकाश में (८) दूसरे घोड़ा उसको मानों जीता हुआ
जानते हैं (९) याचकों के मुखोंकी तरफ (१०) अपना
(कर्ण का) मुख (११) तेज के फैलाव से (१२) सूर्य पुत्र
(कर्ण) ॥ २० ॥ (१३) आकाश में ठहरा हुआ (१४) दे-
वता और अप्सराएं (१५) ताली दे दे कर (१६) पुष्पों
का समूह (१७) आकाश में बाजे बजे

द्वंद ॥

कुरु रुदनजल छिरकाव किय दल पांडु नचिय
स्वछंद ॥ २१ ॥

नर संपामहो भटकन मारि सुकीर्ति भोसित बाम
सखन विहीन रु श्रमित मारयो अयस सौ भोस्याम
जित करन संपदन पीठ दै थित जियत बैठौ जानु
दिय पथ सरज बपरिय धरत बछाई पुरुषहि मानु २२
पंचत्वं रिपु कौ पथ पेखिय देवदत्त बजाइ,
हैरि पांचजन्य युधिष्ठिरादिक स्वस्व संख सुनाइ
सब सत्य भेटिय पथ सौ रथ जुक्त हरिहि बधाइ
उद्दियानहीनर ज्वान के अभिमान उबक्यो आइ २३
वर मुच्छ तानिय वहां गुमानिय भाखवानिय बीर
(१) आंसुओं के जल से (२) अपनी इच्छा से ॥ २१ ॥ (३) पहले
अर्जुन काले वर्ण वाला था (४) सफेद और सुन्दर
हुआ (५) पसीना युक्त धका हुआ । ६ । फिर दयाम
वर्ण हुआ। यहां प्रथम पूर्वालङ्कार है [७] रथ [८]
धड़ [९] मानों कर्ण का छाया पुरुष पड़ा। यहां छाया
पुरुष का सूर्य के साथ संबंध होने से शिर रहित देह के
उड़ने में छाया पुरुष की उत्प्रेक्षा है ॥ २२ ॥ (१०) मरना
[११] देवदत्त नामक शंख (१२) श्रीकृष्ण [१३] अपने
॥ २३ ॥ [१४] अभिमानी

जमराजकौ तनराज जानिय ताहि हानिय तीर
 थिर लक्ष भेदे केक मै विन टेक बान विहार ॥
 घट सीस लिय चक्रीसज्जौ लै चक्रतै घटसार
 अभिमानकी यह बातमान रु कान्ह जंपिजबान
 जिन मिलि रु मारथौ कर्नकौ तिन नाम सुन-
 हु सुजान ॥२४॥

॥ छंदमनहर ॥

टेढी भूलजैहैं विद्या भूमिभूल जै हैं चक्र;
 जामदग्नि विप्रसाप वक्र ठहैंबौ भारथौ रे ॥
 भीमकौ जहर दें सवसुसहर लैनैं,
 द्रोपदी चिकुरचवैनैं एवज विचारथौ रे ॥
 लाखाग्रह दाह दें सकुनिकौ वाह दें,
 अजुत उछाह ठहैनैं दुखदाय धारथौ रे ॥
दोनकौ कुंजान दें बालक धनुख लैनैं,

(१) स्थिर निशान (२) घड़ा रूप स्तिर (३) चाक से कुम्हार के
 जैसे (४) कही ॥२४॥ (५) विपत्ति में भूल जायगा शस्त्र विद्या
 को (६) जमीन में गड़ जायेगा रथका पहिया (७) परशुरामजी
 का शाय (८) अच्छा है धन जिसमें ऐसा शहर (इन्द्रप्र-
 स्थ) (९) कथों के देखने ने [१०] जला देने ने [११] कुबुद्धि
 (१२) अभिमन्यु.

मैंने अरु तैंने मिलिबीर कर्न मारयौ रे॥२५॥

॥ छंदचैताल ॥

जिहिंवेर हरिमुख डेर हुव नर जेर सीस नवाय

तिहिंवेर आपहि कर्न रथकोचि कूनि करयौ आया॥

रथहाकिलजित सल्य गो थित हो सुजोधनतत्र,

बिन कर्न रथ लखि सल्यकौं किय कूक म-

नहुँ कलत्र ॥२६॥

जिय आस तजि जय आस तजि कुरु आस्य

देखिय कर्न ॥

पूनाहुती मख पून त्यों रन पून रवि सुत मर्न ॥

नृपसुयोधनकौं करन रनकी कथा सल्य सुनाइ

॥ दुर्योधन वचन ॥

हा कर्मगति सब मरे हम जय पाण्डवन लि-

य पाइ ॥ २७ ॥

फिर कही संजय अंधलौं वर बीर कर्न विलाय

दुस्सासन रु दसपुत्र तव वर गये संग कुभाय ।

॥ २५ ॥ (१) श्रीकृष्ण का मुख (२) पहिया

(३) चप निकाटा (४) भानों छीने ॥ २६ ॥ (४) मुख [कर्ण

का] (५) यज्ञकी पूर्णाहुति रूप (६) कर्ण का मन्त्र

॥ २७ ॥ (७) घृतराष्ट्र से

वदि अंध बूडिय नाव जित परिवारथितनरव्रात
 सुनिताहि रोवै ताँदिविधि किय याहि विधि
 विधि घात ॥ २८ ॥

रन उदधि पारथ मच्छनै सरपुच्छ प्रेरि बुडाय,
 सुनि मरन घनभटकरनकोसुअनाथममसमुदाय
 वर्षु ज्यौ न भात करेजवाविनुवक्रंज्यौविनुनाक
 विनु दिप्ति नैन कनीनिका विनु अमृत थित
 घटै पाक ॥ २९ ॥

धम्मिल्ल विनु तिय भल्लसरविनुवासनासुमव्रात
 मनु कीन्ह विधि विधिहीननै स्तनहीन केशसि-
 सु मात ॥

गुनग्राम गुनिज्यौवीसरैदुस्वधामभिरिविलखात

(१) जैसे परिवार सहित बैठा है मनुष्यों का समूह जिसमें
 ऐसी (जहाज) (२) वसी रीतिसे (३) ब्रह्माने प्रहार किया (४) ससुत्र (५) वायु रूप पूछ चलाकर (६) बेमाजिक (७) मेरा
 परिवार (८) शरीर कलेजे के बिना नहीं शोभता है (९)
 “न भात” इस पदका अर्थके साथ अन्वय करना चाहिये
 [१०] सुख (११) आँखका तारा (१२) घड़ा ॥ २६ ॥ (१३) केशपाश
 (१४) सुगन्ध के बिना पुष्पों का समूह (१५) मानों ब्र-
 ह्माने (१६) दुखले लड़के की माता को स्तन हीन किया
 (१७) गुणों का समूह (१८) दुःखका घर

छवि वाम मम दल वाम की इहिं जाम यौ म-

न आत ॥ ३० ॥

विनु शृंगे वृषभ रु दंत विनु द्विपे अमनि मैनि-

धर त्योंहि ॥

विनु करन मम सुत लारनकी छवि आज दी-

खत योंहि ॥

हुहुँ दलन देखत करन तनु तजि तेजगोरविबीच

षट् घरी दिन हो काल यह गति कीन अति

मति नीच ॥ ३१ ॥

हुँसाथकौं इक साथदीखतपाथभजिकुरुफौज

कुरुनाथ मूछहिं हाथ कै कहिवातअद्भुतओज

नरभीम कृष्णहिं मारि लँहौ कर्न वैर निकारि,

पधिससहस्र जवान लँधनुवानलिपकरधारि३२

कँटुवेष रोष असेष लखि भनिभीमरहहिंनएक

॥३०॥[१]सींगके बिना बैल(२)हाथी(३)मणि बिना सर्प(४)

मेरे पुत्र (दुर्योधनादिक)(५)सूर्य मण्डल के मध्य में [६]

छः घड़ी दिन अस्त होने में बाकी था ॥ ३१ ॥ (७) दु-

र्योधन ने (८) आश्चर्य करनेवाला है पराक्रम जिसका

(९) अर्जुन (१०) हजार ॥ ३१ ॥ (११) तीखा या अयंकर

वेष और क्रोध जिसका (१२) सबको (१३) भीमसे-

ने कहा.

तित धृष्टद्युम्न पचीससहस्रन प्रानलियधरिटके
सात्यकि रुमाद्रिजनै करघौ गंधार सेनानास
वनि निठुर मारे सत्रु घन रन नरेन लिय मुख
घास ॥ ३३ ॥

फिर पथनै बहु हथि मारिय मर्त्य दंतन फारि,
फिर साथसौ कुरुनाथ भाखिष हाथ उँद्वहकारि
मत मुरहु रैनतैं लारहु हौं अब करहुं पंडुननास
घनखितनतैं तन जीर्ण उदूधन घटत केतक स्वास
फिर अरि सुयोधन अरिनसौं अहि भांत खेत
उसास ॥

सर जोरि धनुष उठाय कहि जयमोरें मूर्धनपास
नर भीम सुनियै निबल हतवै प्रवलतानगनाइ,
उरें जोरतौसर जोरकैं इहिं ओर जुट्टहु आइ ॥ ३४ ॥

[१] नकुल और सहदेव (२) मनुष्यों ने मुख
में दूध लिया (भयसे) ॥ ३३ ॥ (१) मस्तक (४) ऊंचा कर
और पुकारकर (५) युद्ध से मत हटो (६) बहुत घावों से
जीर्ण जो शरीर था (७) वह मानों खाती का उदूधन
था (जिस पर लकड़ी रखकर छोलाता है वह सछिद्र का
ष्ट विशेष) ॥ ३४ ॥ (८) शत्रुओं से (९) सर्प के जैसे
(१०) मेरे मस्तक के (११) यदि छाती में पल
है ॥ ३५ ॥

कुरुनाथ कोप प्रकासनासन कीन तूतजनास
 कुरुनाथ कोप प्रकास सो भो पूर्वरूप प्रकास॥
 नहुँ समहिँ जुष्टिप दुहुनदलपैँ भिग्रही परि तत्थ
 नरैँ हत्थि घोरन लुत्थ सुत्थन भूँ भरी सह
 मत्थ॥३६॥

कति परे घाचल मरे तिरपर परे घोरन पाय ॥
 गिरिपैँ चलैँ त्यों उतर घोरन चले डेरन आय॥
 सौभाग्यवारी नठपनारी श्रोनेँसारी सीस ॥
 हुव लाल भुव तिहिँ चालकी उपमा सु व्यास
 कवीस ॥ ३७ ॥

गुनेँ बिंदु पद्म कविंद तो इहिँ छंद उपमा गात
 सुतवारैँ सोक अपारतैँ रविवार तेज प्रपात ॥

सुर असुर चारन सिद्ध हाहाकार करि गगथान

(१) कर्ण का मरना (२) दुर्योधन के शोष का प्रकाश हुआ
 इसलिये यहाँ पूर्व रूप अलङ्कार हुआ (३) तीनों अर्जुन,
 भीम और दुर्योधन एक साथ भिड़े [४] मानों तीनों
 ग्रह राहु, केतु और शनि पड़े (५) मनुष्य (६) जमीन भ-
 रगाई ॥ ३६ ॥ (७) घोड़ों के पैर पड़े (८) पहाड़ पर
 (९) दुलही (१०) लाल रंग की साड़ी है सिर पर जि-
 सके ॥ ३७ ॥ (११) अल्प गुणवाला (१२) पुत्र संबन्धी
 शोक से मानों सूर्य का तेज पड़ गया

थित सरितं रोवत सरितपति गिरि फटिग डि-
गि असमान ॥ ३८ ॥

उलका परे धरधूजिदिसजरिदृच्छसुष्कजिहान
मृत करनकी हैग जरनि लखि औरि अरनित-
जि प्रिय प्रान ॥

वनि चर्क धावत उत न आवत सर्वपांडवसूर,
जिम पूरं कातर वैं तिन्हैं तजि दूर हेरतहूरं३९
जब प्रान छंडिय ज्वान कर्नप्रयोनकियसुरथान
तिहिं जानि घनघबरानसौं दलचलिगडेरनजान
कहि सल्य नृपकौं जुद्ध भो भलचलहुडेरनमाहि
छुभिलरैनरसौं लोभधरसौं छिनकमैमरिजाहि४०
ध्वजरहित रथ ले कर्नको इत हौं खरोहौं एक
अरु एक तू धरि टेक जुद्धत अरिन थैंद अनेक
लैं फौज हथिहजार लैं गो सकुनित्यौंनृपंचाल

(१)नदिचां बहनेसे ठहर गई(२)समुद्र(३)पर्वत फटगये।३८।

(४)पृथिवी(५)वृक्ष सूख गये(६)भरे हुए कर्ण के नेत्रों का
जलना देखकर (७) शत्रुओं ने प्राणों जैसे प्यारे भी
भिड़ने को छोड़दिये (८) गोल होकर (९) अत्यन्त का-
यर (१०) अप्सरा ॥ ३९ ॥ (११) स्वर्ग में गमन किया
(१२)पृथिवी का लोभ ॥ ४० ॥ (१३) समूह (१४) हे
दुर्गोधन.

करि संसर फुरकत अधरै गो फिर दोन सुत
बिकराल ॥ ४१ ॥

सुनि सत्य वाक्य न पेजि रन अरि पेजि आ-
यौ सांभ ॥

मृति करनतें सुतराजसुखजयजसभये सुतबाभ
दानिय गुमानिय सत्यवानिय स्वापिमानियसूर
तिहिं करन मरन भयो सु तौ धृतराष्ट्र मति म-
रि मूर ॥ ४२ ॥

गिरि पस्थौ नृपअतिकूककियगंधारजाउतआइ
लखि नैंदकौं करिं आहपीटियसीसउरघबराइ
॥ छंद घनाचरी ॥

करनमरनवारे वरेन करन परे,
आई घबराई वहां गंधारजाई भूपमाँत ॥
गिरत उठत उठि रहत लुठत लुठि,

(१) युद्ध करके (२) होठ (३) भयंकर अव-
स्थामा ॥ ४१ ॥ (४) बल्लंघन नहीं किया किन्तु साना
(५) कर्ण के मरने से (६) पूर्वोक्त चारों बांभके पुत्रके
जैसे हो गये (७) तेरी बुद्धि मूल अर्थात् जड़ से नष्ट हुई
॥ ४२ ॥ (८) धृतराष्ट्र पढ़गया (९) गंधार राजाकी बे-
टी (गंधारी) (१०) पति को (११) छाती और मस्तक
॥ ४३ ॥ (१२) अक्षर कानों में पड़े (१३) दुर्योधन की माता

रहत रहत लख्यौ कर्नहिं कहां लखात ॥
 तकत रहत तकि बकत रहत बकि,
 चकत रहत चकि भुकत स्वसित गात ॥
 जावत दसहुँ दिस रोवत दसहुँ दिस,
 धोवत बदन तन वहत रुदनवात ॥ ४४ ॥
 ॥ छंद बैताल ॥

मिलि करनमरन उछाहतैं जडुनाह पारथवीर,
 फिर कान्ह फेरिय पौनिर मुख बानिकहि गंभीर
 तुवजन्म हुव नभबाँनि हुवसिँसु हुव अनूपम अछ
 वह बानि लोकन जानि रक्खिव सत्य हुव सु
 प्रतच्छ ॥ ४५ ॥

॥ छंद मनोहर ॥

जहरसत्ताह अरु लाखांगूह दाह अरु,
 द्रोपदीकी आइसौं करांह जिय जायौ तैं ॥
 छहौं फिरि फेर सुंत जेरकर मारयौ हेर,

(१) श्वास युक्त है शरीर जिसका (२) मुख (३) आं-
 सुओं का समूह ॥ ४४ ॥ (४) श्रीकृष्ण (५) अर्जुन के
 मुख पर हाथ फेरा (६) आकाशवाणी (७) बालक
 (अर्जुन रूप) (८) अच्छी तरह प्रत्यक्ष ॥ ४५ ॥ (९)
 लाख के घरका जलाना (१०) सिलककर (११)
 अभिमन्यु.

वीन सबवैर दाव विहद विचार्यौ तैं॥
 मूलग्रंथ धार्यौ कै सटीकग्रंथ धार्यौ धीर,
 प्रत्यनीकालंकृतिकौ प्रगट पसार्यौ तैं॥
 भीमपन पार्यौ कुरुभूपकौ न मार्यौ बाको,
 प्रानप्रिय भार्यौ रन करन पछार्यौ तैं ॥४७॥

॥ छंदचैताल ॥

नरनाथ देखत पाथकौ मुख नैन आनंदनीर,
 सब पांडुसात्यकिआदिदे मिलिभारिभीरिसरीर
 उत सूर गत अस्तादि इत कृष्णादि डेरन आय
 भीमादिभटनसुबातकौ श्रीकृष्ण कहिसमुझाय
 जो हुते तुमसे वीर तो जय कीन्ह अरिदलजेर
 अब सजहु निभ पुनि जुद्ध व्हैं हैं करन मरन
 करेरे ॥

नरनाथसाथ सलाहकै हम आयहैं चलचाल ॥
 निजजोरखगगनजोरसौ सरजोर डोलहुलाल ॥४९॥

(१) चुनकर (२) भीमसेन की प्रतिज्ञा (३)
 दुर्योधन को (४) प्राणों का प्यारा था ॥ ४७ ॥
 (५) हर्ष के आंसू (६) लघर सूर्य अस्त पर्वत पर गया
 (७) योद्धाओं के समूह को ॥ ४८ ॥ (८) शत्रुसेना (९)
 रात में (१०) क्रूर (भयंकर) (११) हे प्यारे! तुम
 फिरो ॥ ४९ ॥

नरहरि रु नर नृपपदनमें परिकरनमरन सुनाय

॥ कृष्णवचन ॥

जय रहत तितही रहत जितही धैरम धरम
सहाय ॥

दिय जहर भीमहिँ कैहर जंतुघर लहर जारन
कीन्ह ॥

लियराज छीन रु दीनद्रोपदिदाइ वहउरदीन्ह ५०
कटुबांनि आनिय द्रौपदिहिँ पटु पुत्र छद्ममराय
ललकारि तिहिँ रन मारि आयव परत नर तुव
पाय ॥

नृप हेरि हरिमुख फेरि करपुनिहेरिहरिनसुभाय
अति स्वचितवै स्तुतिकीन्ह तव अवतार व्या-
स बताय ॥ ५१ ॥

॥ अथ युधिष्ठिरकृत श्रीकृष्णस्तुति ॥

॥ दोहा ॥

(१) श्रीकृष्ण और अर्जुन दोनों युधिष्ठिर के
वरणोंमें पड़कर (२) जहाँ धर्म की सहायता वाला धर्म
(युधिष्ठिर) है (३) भयंकर (४) लाख का घर ॥ ५० ॥
(५) कपट से (६) अर्जुन तेरे पैरों में पड़ता है (७)
घोड़ों को (८) अत्यन्त निश्चिन्त हो कर ॥ ५१ ॥

मलिन मोर मन स्वच्छ तूं, व्यापकतूं विसरीर
कहि न सकौ नहि रहिसकौ, विनतीयौ जदुबीर ५२
॥ छंद बैतल ॥

अवतार विस रु च्छार रावरचौरुमतिकृतिव्यास
तिहि कहे मैं सुनि गहे तिनको कहौ कछुक
विलास ॥

जिहिं भांति स्वर्नादिकनके कटकादिभूखनहोत
आकृति उपाधि उठायलैं स्वर्नादिइ कहि उद्योत
इहिं भांति मायाकी उपाधियतैं भये अवतार,
दृढदुष्टतारन भक्ततारन वेदमत विस्तार ॥
धृतध्यान अतिमतिमान कहत बखान जे ऋ-
षि धीर ॥

[१] मरुत मन मैला है पूर्व पापों से (२) निर्मलता (३)
शरीर रहित ॥ ५२ ॥ (४) आपके बीस और चार अ-
र्थात् चौबीस अवतार हैं [५] अष्ट बुद्धिवाले और प-
ण्डित श्रीवेदव्यासजी ने [६] प्रवृत्ति [७] जिस तरह आकृ-
ति उपाधि से सोना आदि धातु के कड़े बगैर गहने होते
हैं [८] प्रकाश ॥ ५३ ॥ [८] इसी तरह माया रूप उ-
पाधि से आपके वराह आदि अवतार हुए हैं (१०) दु-
ष्टों को ताड़न अर्थात् दण्ड के लिये (११) भक्तों की
रक्षाकेलिये (१२) वेदका मत फैलाने के लिये (१३) धारण
किया है ध्यान जिन्होंने ऐसे और अत्यन्त बुद्धिमान

मायाउपाधियकेमिटै जुहि सेस सुहि जदुबीर ५४
 सनकादि हरिपै जातहे जय विजयरोकि कुर्बान
 तिनै साप हुव हिरनाक्ष भ्रात हिरन्यकशिपु सु
 आन ॥

हरिसौ मिलन त्रय जन्मसौ हिरनाक्ष हरि लि-
 य भूमि ॥

तिहि मारि रक्खिय डँढपै भुव ताहि वंदौ
 घूमि ॥ ५५ ॥

वर ब्रह्मचारिय विधिज सनक सनंदनहुँ हरिअंस
 तपतोमैमूर्ति सनतकुमार सनातनहु सुप्रसंस ॥
वयँ पंचवर्ष रु नष्ट व्याप्यो आत्मज्ञान सु फेर,

(१) अन्त में जो बाकी रहता है वह आप ही हो ॥५४॥

(२) वैकुण्ठवासी विष्णु के पास (३) जय और विज-
 य नामक द्वारपालों ने रोके (४) कदु बचनों से (५) उन
 के शाप से ये दोनों दैत्य हुए (६) फिर नम्रता करने पर
 तीन जन्म से विष्णु के दर्शन होजावेंगे ऐसा सनका-
 दिकों ने वर दिया (७) बाढ़ पर पृथिवी को (८) वस वरा-
 ह अवतार को परिक्रमा देकर नमस्कार करता हूँ .
 ॥ ५५ ॥ (९) ब्रह्मा से पैदा हुए (१०) विष्णु के कला रूप
 (११) तपस्या का समूह रूप है मूर्ति जिनकी (१२)
 अवस्था.

मानसिय सृष्टिय कीन मोरै प्रनाम वेरहिबेर ५६
मनुकी सुता आकूतिकौ रुचि नाम ऋषि लि-
य व्याहि ॥

तिनतैं भये हँरि जज्ञनाम ललाम भक्तन चाहि
पति जज्ञ त्यों तिय दच्छना जग कीन मख
विस्तार ॥

किय पुष्ट सुर संतुष्ट किय तिहिंसुष्टपदनतिवार
पितु मात धर्म रु मूर्ति नर नारायनहु तपधाम,
बदरिकाश्रम हुव सुखित जनडरिइंद्रपेरियकाम
हुव विफल मारुत सर रु अच्छर पंचसरपरिपैर
दिय अभय इंद्रहिंउरवसीनंत इंद्र हौं गुनवैर ५८
देवहुति कर्दम मात तात जुकपिलसांख्यकृतीस

(१) मन से पैदा होने वाली (१) मेरा प्रणाम बार-
न्वार है ॥ ५६ ॥ (३) स्वायंभू मनु की बेटी (४) यज्ञ नाम-
क विष्णु (५) भूषण रूप (६) यज्ञ का (७) अच्छे चरणों
में बारन्वार नमस्कारों का समूह है ॥ ५७ ॥ (८) तप-
स्या का घर (९) बेर के वृक्षों में इनका आश्रम हुआ
(१०) निष्कल (११) पवन (१२) कामदेव (१३) इन्द्र ने
नमस्कार किया (१४) मैं पद्मसिंह कवि. मेरे गुणों का
विरोध हो अर्थात् दुर्गुणोंवाला हूँ ॥ ५८ ॥ (१५) सां-
ख्य शास्त्रका आचार्य.

दे बोध मातहिँ गये सोरौँ करन तप जगदीस॥
 कर्तुअस्व हेरत हे सगँरसुत जखिकपिलकेपास
 वदि कुबच सुनि ऋषि भस्म कीने जरहिँ मैम
 दुख खास ॥ ५९ ॥

अत्रि पितु अनुसूया सुमाता पुत्र दत्तात्रेय,
 अवतरे हरि नृप संहस्रार्जुन सेवि पायो श्रेय ॥
 आन्वीक्षिकी विद्या लई मँहलाद आदिकध्यान,
 जिहिँचतुर्विंशतिगुरु कियेतिहिँमोरमँनतिअमान
 नाभि नृप मेरुदेवि सुत हुव ऋषभ ब्रह्मविचार,
 इन्द्रजित क्षत्रिय वर्न सजिय तीन आश्रमसार॥
भो भरत ज्येष्ठ सुपुत्र तातै भरतखंड सुनाम,

(१) ज्ञान (२) सोरौँ नामक तीर्थ पर
 (३) यज्ञ का घोड़ा (४) साठ हजार सगर के
 पुत्र (५) मेरे दुःखों की खाई वा मुख्य दुःख जलेंगे
 ॥ ५६ ॥ (६) विष्णु ने पृथिवी पर जन्म लिया (७)
 कार्तवीर्य राजा ने जिनकी सेवा करके (८) मोक्ष
 (९) न्याय शास्त्र रूप विद्या (१०) प्रह्लाद आदि शिष्यों ने
 (११) जिसने चौबीस गुरु किये उस दत्तात्रेय को
 (१२) अनेक प्रणाम ॥ ६० ॥ (१३) पर ब्रह्म का ज्ञान
 अपने सौ पुत्रों को दिया (१४) इन्द्र को जीतनेवाला (१५)
 ऋषियों का धर्म प्रकट किया.

सुतं आठ आठौं खंडपति नवसंहित दशमप्रनाम ६१
 उत्तानपाद सुनीति सुत ध्रुव सुरुचि नामविर्मात
 पितुगोद बैठत हठकदिय गोजहांगुंनिलखिमात
 कहि हरिहिं भज सुख होयगो वैन दीन नार-
 द मंत्र ॥

तिहिं जप्यौ हरि वर दीन्ह बांछित ताहि प्रन-
 ति स्वतंत्र ॥ ६२ ॥

नृप वैनको कंर मध्यौ दक्षिण भयो पृथुअ-
 वतार ॥

करे वामको मथबै सुप्रगटी अर्चितीय सुप्यार॥
 पद पद्म रेखा हस्त संख गदा रु चक्र सजोर,

(१) ऐरावत आदि आठ पुत्र (२)
 भरतादि नौ पुत्रों के साथ दशवै ऋषभदेवजी को ॥६१॥
 (३) दूसरी माता (४) समझ कर "जहां माता
 बैठी थी" वहां गया (५) माता ने कहा विष्णु की
 सेवा कर (६) वन में नारदजी ने मंत्र दिया (७) उस द्वा-
 दशाक्षर रूप मन्त्र को (८) नमो भगवते वासुदेवाय)
 (९) उस ध्रुवकेलिये (१०) स्वतन्त्रताकेलिये ॥६२॥ (१०)
 राजा वैन का दक्षिण हाथ ऋषियों ने मथा [११] और
 साथ ही बायें हाथ के मथने से अर्चि नामक स्त्री प्रकट
 हुई (१२) चरणों में.

निष्फल मही मथि नाम पृथ्वी कीन तिहिं न-
ति मोर ॥ ६३ ॥

विधि द्योस बीतें प्रलय भो जल लीन हुव स-
ब जीव ॥

बाढ्यो जु फेनन समल जल उपज्यौ असुर ह-
यग्रीव ॥

विधि सुप्तके वेदन हरे तिहिं जोर इच्छित सिद्धि
विधि हूत दीने आनि हैं हयग्रीव तिहिं नति वृद्धि ६४
दधि मथन कौंसुर असुर मिलि वासु किय नेता कीन
मंदा चलहिं मंथान किय नांखतहि भोजल लीन
हैरि कमठ हुव तिहिं पीठ लिय निकसे चतुर्द-
सरत्न ॥

दसदीह औरन चारलीन्हें सुनति पद्मसयन ६५

(१) फल रहित पृथिवी को (२) उस पृथु
अवतार के लिये ॥ ६३ ॥ (३) ब्रह्मा का दिन
बीतने पर (४) नैमित्तिक प्रलय हुआ (५) बड़ा (६)
भागों से (७) मैल सहित (८) हयग्रीव नामक दै-
त्य (९) सूते हुए ब्रह्मा के (१०) ब्रह्मा के बुलाये हुए
भगवान् ने (११) उस हयग्रीव नामक अवतार को
॥ ६४ ॥ (१२) समुद्र (१३) विलोने का दण्ड (रई) (१४) वि-
ष्णु कच्छप रूप हुए (१५) चौदह रत्न (कौस्तुभ आदि)
(१६) पद्म कवि की साष्टाङ्ग प्रणाम है ॥ ६५ ॥

नृप सत्यव्रत सुचरितसौ अतितुष्ट हुव श्रीकांत,
तुहि प्रलयवारि वचायहौं व्है मत्स्य कहितुतांत
जो चराचर नृप बैठि नौका बांधि मत्स्यविमान
सब बचे तिहि बल ताहि विनु छल पद्म कीन
प्रनाम ॥ ६६ ॥

प्रह्लादभक्तहिं त्रास प्रेरि हिरन्यकस्यपु पीन,
गुरुपत्निगन गुरु मात मन बचहतैनपैनहिप्रवीन।
जलबोरि गिरि गज ज्वाल दलुज अनेक मरन
उपाय ॥

कृतिनटारिकैप्रह्लादरक्षिय श्रीनृसिंहसुभाय६७
सुरराज दानवराज व्है बलिराज कीद्व बिचार,
नवनवति क्रतु कृति कीने कीन तिलोकि हा-

(१) बिष्णु (२) तुम्हको प्रलय के जलमे (३) अच्छ अवतार
धारण करके (४) स्थावर (पर्वतादि) और जंगम
(मनुष्यादि) (५) सींग में (६) उस अच्छ के बल से (७)
कपट रहित होकर ॥ ६६ ॥ (८) भय किया (९) बरदा-
न से पुष्ट (१०) गुरु की स्त्रियों का समूह (११) आरैगा
(पिता) (१२) प्रतिज्ञा में पतुर (प्रह्लाद) (१३) अग्नि की
ज्वाला (१४) दैत्यादि (१५) अच्छी चेष्टाचाछे बिष्णु ने
श्रीनृसिंह अवतार करके ॥ ६७ ॥ (१६) इन्द्र होकर (१७)
मिनानवे यज्ञ.

हाकार ॥

जित कीनजावन दीन पावन वनिग बामनविप्र
कहि तीनपद भुव ली नही छललीन बलिकौ

छिप्र ॥ ६८ ॥

भस्वर्राज उग्र इलाजतैं गजराजकौ गहि लीन
किय जेर जलबिच गेरकैं तिहिबेर हेहरि कीन
बह बानि कान पिछानिकैं तजि यान ठानि

प्रयान ॥

प्रिय पद्मजाहि परै रखी पद्मीश्वरखियप्रान॥६९॥
किय प्रश्न नारद बुद्धिवारद मूकसब सनकादि
त्यौही विधाता विपतज्ञाता विदिततत्व अनादि,
सुप्रसंस हैरि हुव हंस उत्तर कीन संसैय नास।

(१) गरीबों को पवित्र करनेवाला (२)
ब्राह्मण रूप छोटे शरीर वाला [वामन अवतार]
(३) जल्दी ॥ ६८ ॥ (४) ग्रहों के राजा ने (५)
उस विपत्ति काल में (६) “हे हरि भुक्तको बचाओ”
ऐसा शब्द किया (७) सवारी (गहड़) को (८) प्या-
री लक्ष्मीको भी (९) गजराज के प्राण ॥ ६९ ॥ (१०)
बुद्धिका मेघ रूप (ज्ञान रूप जल देनेवाला) (११) ब्रह्मा
के दुःखको जाननेवाला (विष्णु) (१२) विष्णुने हंस का
अवतार लिया (१३) संदेहों का नाश किया ॥ ७० ॥

माया सु छाया ब्रह्म वृक्ष सुपासहैनहि पास ७०
सनकादि सृष्टि न कीन कुं पि विधि संभु भू-
कुटी जात ॥

मानसी सृष्टि पिसाचआदिक कीन हँरउतपात
नभवानतै विध आनतनु लिय पूर्वतनु दुवअंग
स्वायंभु मनु दक्षिन रु उत्तर सत्परूपा संग ७१
दधिर्मथनतै हुव फेन कन कफ १ वात २ पित्त ३ त्रि
रोगें ॥

हरितेजमय तनु हुव सुं धाघट हस्तव्याधिविजोग
सखैविधि ओसंधिमंत्र तंत्र उपाय कीनै च्यार,
तिहिं बारवार प्रनाम मम धन्वंतरिजुअवतार ७२

(१) जब कि सनकादि ऋषियों ने ब्रह्मज्ञानी होने से सृष्टि
पैदा न करी (२) तब ब्रह्माने क्रोध किया (३) उन के
अमध्य से महादेव पैदा हुए (४) महादेव ने (५)
आकाश वाणी से (६) दूसरा शरीर धारण किया (ब्रह्मा-
ने) (७) पहिले शरीर के दो अंग हुए यानी दक्षिण अं-
ग से स्वायंभुव नामक मनु और बायें से शतरूपा स्त्री
हुई ॥ ७१ ॥ (८) समुद्र मथने से (९) आगों के कण हुए
(१०) दोष (११) विष्णु के अंग रूप (१२) असृत का घड़ा है
हाथ में जिस के (१३) रोग दूर करने के लिये (१४)
नस्तर आदि (१५) गारुड़ आदि (१६) टोटका आदि ॥ ७२ ॥

हनि मात भ्रातन तातबचदिततातबचदिजिवाय
 तिहिंवेर हैदय हनिय पितु हनि हैदयहिंजयपाय,
 पितुवेर भुव इकबीसवेर निछत्रि कीनिय हेर,
 दिय राम विप्रन होहु भिक्षुक सापदीनोफेर ७३
 जिहिं भच्छगंधा मात तात सुपरासर्य पिछान,
 जिहिं आठदसदिपुरान कीन्दे फेर भारतजान ॥
 वेदांतसूत्र वनाय उनसौ ब्रह्मबोध विचार,
 श्रीव्याससुभगुनरासिकौनतिरोसिवारदिवार ७४
 रिषिचाह रिषितिय चाहत्यों सिधैचाह उपकृति,
 धाम ॥

दिय पूर्न राज विसार गुहकौ तार हनिभृगवाम

(१) माता रेणुका और भाइयों को मारे (२) पिता
 के बचन के कारण (३) सहस्राजुन ने पिता जम-
 दग्नि को मारा (४) पिता का बैर लेनेकेलिये पृथिवी
 को इक्कीस दफा (५) क्षत्रिय रहित (६) परशुराम ने
 (७) भीख मांगनेवाले होओ यह शपथ दिया ॥ ७३ ॥
 (८) मत्स्यगंधा नामक माता (९) जिस वेदव्यास अ-
 चंतार ने (१०) जिसने ब्रह्मज्ञान का विचार है (११)
 नमस्कारों का समूह ॥ ७४ ॥ (१२) सीता की इच्छा से
 (१३) उपकार का घर (१४) पुरे अयोध्या के राज्य को
 छोड़ दिया (१५) प्रतिकूल वा सुंदर नारीच को

सियहरन कपिहितकरन दधिप्लुति जरन लं-

का नाम ॥

इनि कुंभ सवन सीध पावन अवध आवन

राम ॥ ७५ ॥

वसुदेव देवकि तात मात रु नंदधर धरवास,

पूतना सकट बकादि नासन कंसकोरुननास॥

पांडवनपालन पंथलालन मधुपपालनपान,

कुलहानि कीन बिलान तिय लुटजान नरवि-

नुमान ॥ ७६ ॥

विनुमख सुरनलौ पुष्टवै हम सुंक्र जज्ञकराय,

सुनि सुंरन रव स्तुतिकीन स्तुति धरि बौद्धहुव

वैजगय ॥

(१) बाली को मारकर उसका राज्य देने रूप सुग्रीव का

हित करनेवाले (२) सेतु बांधकर समुद्र को बल्लभन

करनेवाले [३] अग्नि में सीता को पवित्र करनेवाले

(४) अयोध्या ॥ ७५ ॥ (५) पूतना नामक राक्षसी (६)

अर्जुन को लड़ानेवाले (७) मदिरा का पान कराकर यदु

वंश का संहार किया [८] अर्जुन का मान रहित होना

॥ ७६ ॥ [९] दैत्यों ने शुक से कहा कि हम यज्ञ रक्षित

हैं सो [१०] शुकान्वार्य ने यज्ञ कराया [११] यह बात सुन

कर देवताओं ने विष्णु की स्तुति की (१२) विष्णु ने भी

सितवसेन केस न पँटि आनन नारकेलियपात्र
 श्रीपूज्यसूरि जु नाम निंदकवेदश्रावकछात्र७७
 चहुँवर्न छोरहि धर्म तबकलिअंतकृतकेआदि,
 संभलनगर विष्णुजस द्विजघरप्रगटिहैंजुअनादि
 सितबांजि पर थित खंग धरकर कलिकनाम
 ललौम ॥

उत्थपि अधर्महि धर्म थप्पहिंताहिमोरप्रनाम७८
 त्रयबिसही अवतार लीन्हैं कलिक व्हैहो फेर,
 जन औपुनन हित जानकै जनदुःख करिहोजेर।
 स्तुति का करौ मतिमंद मै रतिअमितरावरिहेर
 नरकाँ बचायो अरिनसाँबनि कौचकेतकवेर७९
 तुम भये सारथि ताहिछिन हुव विजय उर
 चौक अवतार लिया(१)सफेद कपड़ा(२)मुख पर कपड़े
 की पट्टी रखना(३) नारियल के वर्त्तन(४)बेदों की निं-
 दा करनेवाले(५) श्रावक नामक शिष्य हुए ॥ ७७ ॥ (६)
 कलियुग की समाप्ति में (७) सत्य युग के प्रारम्भ में(८)
 सम्भल नामक नगर (९) सफेद घोड़े पर बैठे हुए(१०)
 हाथमें धारण की है तलवार जिसने ऐसा कलिक(११)
 मूषक रूप(१२)अधर्म को उठाकर(१३)धर्म स्थापन करेंगे
 ॥७८॥(१४)अपने जन [भक्त](१५)अल्प बुद्धिवाला(१६)
 बहुत प्रीति(१७) कवच तुल्य हो कर ॥ ७९ ॥ (१८)उसी
 वक्त (१९) अर्जुन के हृदय में

सुख छाय ॥

नर भीस्ममारन द्रोणमारन तो कृपा जदुराय ॥
गदिलीन द्रोपदि दीन जानिय कीन्ह वह कं-
ति क्रूर ॥

तिहिं पीरगनि मंजौरकीरसुचीर न घटियमूर ८०
अपि क्रुद्ध दीवै सापउद्ध सुसुद्ध तोर प्रताप,
धित ध्यानदेस कुभेस पार्थ सुवेस जीते आप ॥
भीस्म द्विज कर्न त्रिदोषिभा नरभयोघातुरभूरि
धन्वंतरियतितं आपहुवदियविजय जीवनमूरि ८१
हम खंयात सुद्ध रु तात सुद्ध रु मात सुद्धहमार,
मम तीय सुद्ध रु जीय सुद्ध रु सुद्ध सबव्यवहार
सब मंत्र उत्तम तंत्र उत्तम भूतिगो इकभीय,
प्रभुपूर्व कर्मप्रभावतैजिय सरनलिय जदुराय ८२

(१) गरीब (२) द्रोपदी की पीड़ा (३)
मित्रा और तोते के बराबर (४) कपड़ा थोड़ा भी
कम न हुआ ॥ ८० ॥ (५) दुर्वासा ऋषि (६) वह दुर्वा-
सा शान्त हुआ आपकी कृपा से (७) द्रोणाचार्य (८) बात
पित्त कफ के जैसे (९) अर्जुन बड़ा रोगी हो गया था
(१०) वहाँ आपने धन्वंतरि रूप होकर अर्जुन को संजी-
विनी औषध दी ॥ ८१ ॥ (११) प्रसिद्ध (१२) एक क्रिया (१३)
हे स्वामी ! (१४) प्राणी ने श्रीकृष्ण का शरण लिया. यहाँ

करे जोर बिनवो सोरैकें इक ओर भलपन जोर
 वैं स्वप्न घोर कुठोर मैं तब सपथ तोरहि मोर
 कुरुनाथ मुहि कहि हैं किते हारिक कपांडुन नाथ
 हरिदाथ आपगहौ तवैं भोनाथ अतिहि अनाथ ८३
 का पथ बपुरौ हौ कहा यह गथ सहित सपथ
 गोर्लक रु गो दुहुँ रावरे दिय मँथ पदलिय वथ
 बरव्यास बरवल्मीक वेदेहु करसकैं स्तुतिकौन
 पदमेसकवि का करसकैं मन गुनि रह्यो लिय
 मोन ॥ ८४ ॥

॥ कविवचन ॥

॥ दोहा ॥

नृप कृत स्तुति संक्षेपसौ, कवि कृत कछु विस्तार
 बड पापन विस्तार दित, समझ लेहु श्रम सार ८५
कीनौ नरहर सुकविनैं, बड अवतार चरित्र ॥

व्याजस्तुति अलङ्कार है ॥ ८२ ॥ (१) हाथ जोड़कर नम-
 स्कार करता हूँ (२) जोलाहल करके (३) सो गंद (४) दुर्यो-
 धन (५) श्रीकृष्ण (६) नाथ होगया ॥ ८३ ॥ (७) घात (८)
 नौकर (९) गाय (१०) मस्तक हमारा आपके चरणों में
 (११) चारों बेद भी ॥ ८४ ॥ (१२) राजा युधिष्ठिर की
 कीहुई (१३) पापों के विस्तार होने से (१४) प्रधान
 परिश्रम ॥ ८५ ॥

कीनों तिहिंसि सुपद्यकवि, कै सुअवतारचरित्र ८६
 करन उठायो दोन कैपि, बनिंक उठावैं मेर ॥
 कवि नरहर कवि पद्यकै, हे यह अंतर हेर ८७
 सुकवि बंक नरहर सुकवि, नृप जसवंत समान
 भाषांसकरसों समपै, ईहैंयो सुन्यो न आन ८८
 थोनें चित हैं अत्र सुनहु, थोनें न ब्रान समग्र ॥
 जिहि प्रसंग तजि नृति कहिय, वह प्रसंग अ-
 व अर्थ ॥ ८९ ॥

॥ छंदयंतार ॥

कहि कान्ह नृप हैं दुष्ट धन धनैं द्रौपदिहि दु-
 ख बान्ह ॥

करि कृक निहिछिनि सीन क्षुनिय सायनों ख-

(१) बलक (२) छिंदा ॥ ८३ ॥ (३) हाथों से द्रो-
 नाचल को उठाया (४) श्रीकृष्णराज ने (५) और क-
 निया ने कैसे सेर उठाया (६) मेव या कर्ज ॥ ८७ ॥ (७)
 सांकीदासजी (८) अष्ट कवि नरहरदासजी (९) प्राची-
 न महाराजा जलवंतसिंहजी (१०) कायाको के मिताय
 से (११) हर सहिद (१२) न वेवा ॥ ८८ ॥ (१३) जानोंको
 (१४) हे सब आत्माओं (पुनर्मेवाकों) का सज्जद (१५)
 जगाई ॥ ८९ ॥ (१६) हे दुष्टिधन (१७) कर्ज पड़ा दु-
 ष्ट या (१८) बहुत से दुःख द्रौपदी को दिये (१९) उस
 ही चप दुखों से पैदा हुए पापोंने सिर कैयाया और

य कीन्ह ॥

जब नृपति रथ थित बंधु हरि जुत करन देखि-
य जाय ॥

कहि आज सब नव जन्म आये जय परियम-
में पाय ॥ ९० ॥

नर करन मरते कै उबरते द्वै चपककै ताल,
यह जुद्ध तो बैताल भो इम छंद भो बैताल ॥
जिहि सुत मरें चलि अंसु श्रोनित वंक्र श्रोनि-
त नैन ॥

अस्तादितै रवि उतरिगोदधिताहिअंजलिदै ९१
॥ छंद मनोहर ॥

अमित अकाज सुरराजें द्विजराजें सजि,

शाप से नाश किया (१) रथ में बैठकर (२) आई भी-
मादिक और श्रीकृष्ण सहित (३) नये जन्म में (४)
मेरे पैरों में ॥ ९० ॥ [५] अथवा दोनों जाते रहजाते
तो (६) चपक नामक लयके दो ताल हो जाते (७)
ताल चक्र हुआ. इसी हेतु से कविने भी बैताल नामक
छन्द किया (८) जिस कर्ण रूप पुत्र के मरने पर (९)
किरणों रूप आंसुओं की धारा (१०) सुख और नेत्र
लाल होगये (११) अस्ताचल से सूर्य उतर कर (१२)
पश्चिम समुद्र को गया ॥ ९१ ॥ (१३) अपार (१४) इन्द्र
(१५) ब्राह्मण बनकर

जानी अंगराज नरकाज छद्म छायेकी ॥
 कौच जयकाज जियकाज जोरी कुंडलन,
 दीने जसकाज राखी लाज लोभभायेकी ॥
 अर्जुन असावधान जानि न चलायो बान,
 कीनी नहि कान अरि जान अहि आयेकी ॥
 दानी दौन सानी कौन कलहकृपानी कौन,
 जानी कविपक्ष ज्यों कहांनी रविजायेकी १२
 स्यंदर्न अभूत ध्वज सुत धनु पूत दैय,
 तोने गुनि सिख्य छवि सात्यकी सुहायेकी

(१) कर्ण ने (२) "अर्जुन के लिये कपट
 किया" यह ज्ञान लिया (३) कुण्डलों की जो-
 डी (४) विहाज नहीं की (५) आये हुए सर्प अश्वसेन
 की (६) युद्ध में खड़्ग धारण करनेवाला कौन है? अर्थात्
 कोई नहीं (७) कर्ण की ॥ ६२ ॥ (८) जिस की गति न
 रुकै ऐसा अर्जुन के जैसा रथ कर्णके न हुआ (९) पताका
 जहाँ कि हनुमान्जी थे (१०) साराथि श्रीकृष्ण जैसे,
 जिनका अत्यन्त प्रीति पात्र अर्जुन है (११) धनुष गांजी-
 व जो कि अग्नि ने प्रसन्न होकर दिया (१२) पुत्र अभि-
 मन्यु जैसा (१३) घोड़े मृत्यु रहित अग्नि के दिये श्वेत
 वर्ण वाले (१४) आता अक्षय जिसके तीर कभी क्षीण न
 होवें (१५) गुणवान् [१६] शिष्यों के जैसी कान्तिवाला
 शिष्य सात्यकि.

भीष्म जयभौन दृढ दोन दोनी कर्न कृप,
 कोन गौन कीर्ति ना विराट जीति आयेकी ॥
 तात सुखवात कीनो वरम निवात बध,
 वीरता यिख्यातहैं किरीटी नाम पायेकी ॥
 दानकी नहरकातो लहर दुरूई देखी,
 प्रातकी ठहरगी पहर रविजायेकी ॥९३॥

॥ दुर्गोधनवचन ॥

हँहरि हहरि धैने अदितुँहि मान्योदितु,
 दितुँको मरन भो अदितुँ वस परतै ॥

(१) जय का घर भीष्म " जय भौन " यह पद द्रोणादि सब पदों के साथ अन्वित करना (२) अश्वत्थामा (३) कौन से गमन से इस की कीर्ति न हुई? अर्थात् हुई (४) विराट नगर में गोग्रह निमित्त हुए युद्ध में सब को जीतकर आने की (५) इन्द्र को सुख का सञ्च (६) निवात वचन, कालखंज आदि दैत्यों के मारने से वीरता प्रसिद्ध हुई. (७) उस समय प्रसन्न होकर इन्द्र ने अपना सुकुट दिया तब से अर्जुन का नाम "किरीटी" हुआ (८) कठिनता से करने योग्य तर्क देखी गई है (९) वस में हेतु यह है कि प्रातः काल (सुबह) की प्रहर (१०) कर्ण के नाम से ठहर गई ॥ ९३ ॥ (११) घबरा कर [१२] राजुओं ने भी शत्रुको मित्र जाना [१३] कर्ण का मरना हुआ (१४) अर्जुन के

अर्थितुंद केतक अनेर्थि भये औं हैं इत,
 पै हैं दुख दीह अर्थि भये वांके करतैं ॥
 स्वामिधर्मधर्म दीह देसिक स्वकर्म नाम,
 करनी रहित कहा कहिनीके वरतैं ॥
 मित्रमरैं मित्रनकों सोक व्हैं सु मानौ मन,
 सोक भो अमित्रनकों मित्रपुंल मरतैं ॥९४॥

॥ छंद घनाचरी ॥

मंत्र मैनि वन्हि मिटैं परत अंधेर परै,
 मिहिरै विहिरि मुरैं मचत अंधेर मोर ॥
 दाववन्ही जरैं जबैं जंतुनके जुत्थ जरैं,
 कल्पवन्ही जरैं जबैं जगत जरन सोर ॥
 कूपादिक नीर नसैं मच्छादिक पीर फसैं,
 वारिनिधि नीर नसैं घेर दुख तोम घोर ॥

वश पड़ने से (१) याचकों के समूह (२) धन रहित हुए
 (३) इधर आवेंगे (४) बड़ा दुःख पावेंगे (५) वस्तु कर्ण के
 हाथ से धनवान् हुए थे (६) मालिक के घरों का घर (७)
 बड़ा उपदेश देनेवाला (८) कहने के बल से क्या (९) उ-
 दासीनोंको भी (१०) कर्ण के मरने पर ॥ ६४ ॥ (११) मणि
 (१२) अत्यन्त (१३) सूर्य के अस्त होने पर (१४) वन की अ-
 ग्नि (१५) प्रलयकाल की अग्नि (१६) कुआँ, तालाब आदि
 का जल नष्ट होने पर (१७) समुद्र का जल नष्ट होने पर

बंधुनमरनवारो टोटाहैं न छोटा पर,
करन मरनवारो टोटा यह टोटा और॥९५॥

॥ छंदमनाहर ॥

बागनमें पिकन चिराती पिकवैनी तिन,
तारथाम हाहा तस्त चित्तन तिरावैगे ॥
गहन गिरातैं गुनगाये धनपाये गुनि,
गाहकविहीन गहि गहैन गिरावैगे ॥
फिरि फिरि सरैसे अराती फेर फेरैसन,

बड़ा भयानक दुःखका समूह होता है (१) भाई दुःशा-
सनादिकों के मरने का (२) परन्तु (३) यह कर्ण का मरना
रूप टोटा अद्भुत ही है. यहां भेदकातिशयोक्ति अलङ्कार
है ॥ ९५ ॥ [४] जिन घोडाओं की स्त्रियां अपने स्वरसे
पहिले बागों में कोयलों को चिड़ाती थीं। ५] कोयल के
जैसे बचन वाली ऐसी उन स्त्रियों को [६] अत्यन्त
ऊंचे स्वर से किया हुआ जो पतियों के मरने पर हाहा
कार शब्द (७) उस से डरे हुए चित्तों को अपने स्वरसे
[कोयल] दुःखित करेगी (८) गूढ़ बाणी से (९)
कर्ण के गुण गाये हुए और धन पाये हुए गुणवान्
जो पुरुष हैं (१०) कर्ण रूप ग्राहक के बिना उनको पकड़
कर (११) दुःख अपने वश पटकेंगे (१२) इधर उधर घूमकर
सिंह के जैसे जिन शत्रुओं को कर्णने घुमाया था अर्थात्
युद्धसे भगाया था (१३) स्याह के जैसे वे शत्रु कर्णके मरने
पर पीछे लौटकर.

फिरकै फिराकी फिरकीनलौं फिरावैगे ॥
 कैन वनवारै वैन कर्नन सिरातैं अब,
 कर्नमनवारै वन कैनन पिरावैगे ॥ ९६ ॥
 स्वामिधर्मधारी व्हैं रु त्यक्तपरनारी ह्वैं रु,
 सत्यव्रतवारी ह्वैं तो ताकौं तृप्त ताकनौं ॥
 मिलदुख दुख व्हैं रु मित्रसुख सुखव्हैं रु,
 मित्ररुख रुख व्हैं तो पूनपन पाकनौं ॥
 अन्य उपकारी उद सुदगुरु भक्ति सुद,
 विदितै गुनन रुद हेरि हियँ हाकनौं ॥
 वीर व्हैं रु धीर व्हैं रु त्रैस्त परपीरव्हैं रु,
 छत्रिय सरीर व्हैं तो ताके जस छाकनौं ॥ ९७

(१) फिरवाले बालक के खिलौने के जै-
 से हमको छुमावैगे (२) कर्ण की स्तुतिवाले (३) अच्छर
 कानों को ठण्डे करते थे (४) अब कर्णके मरनेवाले अ-
 च्छर (५) कानों को पीड़ा देवैगे ॥ ९६ ॥ (६) छोड़ी है प-
 राई स्त्रियां जिमोंने (७) सत्यव्रत के बाड़ी (बगीचा)
 रूप (८) मित्रों को दुःखी देखकर दुःखी होते हैं (९) मि-
 त्रों की रुचि की तरफ रुचि करनेवाले (१०) पूरी प्रीति
 में पकजाना (११) दूसरोंकी भलाई करनेवाले (१२) प्रसि-
 द्ध (१३) गुणोंमें बृद्ध ऐसे पुरुषों को देखकर (१४) चित्त च-
 लाना (१५) पर पीड़ा से जिनका मन डरजाता है (१६)
 तृप्त होना ॥ ९७ ॥

दोहा ॥

ए गुन लीन्हैं करनसौं, करन काव्यकवि टोहि
वरननैहित दीन्हे वरन, मातँ अपरना मोहि।९८।

॥ छप्पय ॥

गिरवर१ दुरगादत्त२ शारदट सांदू गिरवर३,
महरू राजाराम४ सिवा कविया५ अरू सागर६
वरकवि बंक७ हमीर रत्नु८ वनसूर चैनवर९,
ऐंते घरमर अच्छ स्वच्छ रख्यौ छिपाय घर ॥
मोदकप्रिय मात सुमोदसौ मोहि मंत्र मोदक
दियव ॥

मुहुँ मोद मानि मन मोर मैं करनपर्व भाषा
कियव ॥ ९९ ॥

॥ दोहा ॥

ऐसे मोदक अर्पनी, मन मोदित भो मोर ॥

(१) पद्मसिंह ने हूँदकर (२) स्तुति के लिये
अक्षर दिये (३) माता देवीने ॥ ९९ ॥ (४) ये पूर्वोक्त
नौ बड़े चटोकड़े थे (५) लड्डू है प्यारा जिसको ऐसे
(गणेश) की माता ने (६) बहुत प्रसन्नतासे (७) ग्रंथ को
बनाने की सलाह रूप लड्डू मुझको दिया (८) बारम्बार
मेरे मन ने खुशी मानकर ॥ ९९ ॥ (९) देनेवाली

कियस्तुतिमोदितहोहिँकवि, मोदैकछंदमरोर १००
कोतिक बानकवींद्रकी, उक्तिंय धरिय अवेरि ॥
कोतिक हैं मेरी धरी, इरखंदिँ कविगन हेरि १०१

॥ छंद मुजङ्गप्रयात ॥

गुनातीत चित्संक्ति तू जोगमाया,
अहोनी सुहोनी करै तोर दाया ॥
गुनग्रामयुक्ता रचे देव तीनों,
विधाता रु विष्णु विरूपाक्ष चीनों ॥ १०२ ॥
रंघै सृष्टि पालै हैरं रंगमा ज्यौ,
तनू राजसी सात्विकी तामसी त्यों ॥
भये भूत भूम्यादि भा पंच भासे,

(१) खुशी होयेंगे (२) खुश करनेवाली छन्द की नरोड़
(देही चाल) ॥ १०० ॥ (३) कल्पना (४) संभाल कर ॥ १०१ ॥
(५) सत्त्व आदि गुणों को बल्लंघन करके रहनेवाली (६)
ज्ञानमय शक्ति स्वरूप (७) चित्स में ध्यान मात्र से मा-
याको प्रकट करनेवाली (८) तेरा हिरछा (९) सत्त्व आ-
दि गुणों सहित (१०) ब्रह्मा (११) महादेव इन तीनों को
मैंने जाना ॥ १०२ ॥ (१२) सृष्टि को पैदा करते हैं (१३)
संहार करते हैं (१४) अन्य संप्रदाय से रक्त, श्याम, श्वे-
त; और कवि सम्प्रदाय से रक्त की जगह पर पीत ज्ञान-
ना (१५) पंच महाभूत पृथिवी १ जल २ तेज ३ वायु ४

गुनग्राम गंधादि पांचौं प्रकासे ॥ १०३ ॥
 भले कौरु जे लोहकारादि भारी,
 सजै स्वीयकूटादिसामग्रि सारी ॥
 कँलातैं कटाँहादिवस्तू बनावैं,
 तथा सर्व अंबा जनैं ओ जनैवैं ॥ १०४ ॥
 भये तोर ध्यानी त्रिहौं देव भारी,
 भज्यौ स्त्रीत्वं ओ पुंस्त्व सोभा विसारी ॥
 द्विधौ हास्यकैं आपने पुंस्त्व दीनौं,
 ददा हौं धरौं ध्यान का बुद्धिहीनौं ॥ १०५ ॥
 लुँलाय कुंधाली कस्यौ वैर लीबै,
 फस्यौ व्यूढपापी धैरा व्योम पीबै ॥

आकाश ५ (१) गुणों का समूह गन्ध १ रस २ रूप ३
 स्पर्श ४ शब्द ५ ये पांचों शोभते हैं ॥ १०३ ॥ (२) का-
 रीगर लोहार कुम्हार आदि (३) अपने अहरन आदि
 (४) चतुराई से (५) कड़ाह आदि वस्तुओं को (६)
 माता (७) स्वयं पैदा करती है (८) और दूसरों से
 पैदा कराती है ॥ १०४ ॥ (९) तीनों देवता ब्रह्मादिक
 (१०) स्त्रीपना (११) पुरुषपना (१२) दो तरह से हाँसी
 करके (१३) मैं बुद्धि रहित हूँ ॥ १०५ ॥ (१४) अहिषासुर
 (१५) ओषों की पंक्ति से निकला (१६) बड़ा पापवाला
 (१७) पृथिवी और आकाश को पीने के लिये।

टरै टोकिं तू ना टरी टेरि टेकै,
 नदीनां नटी तू भई शृंग लेकै ॥ १०६ ॥
 भयो भेटि भैंडा विभा भूरि भागी,
 नचे नञ्च नाना ज्वलज्जोत जागी ॥
 लगी ललत आं कै बहिर्जोद डारी,
 कंठी क्रूरकी गूढ मानों कटारी ॥ १०७ ॥
 तनू स्याम ऊंचो करघौ बँक तैसै,
 जँगझूमतैं नीसरी ज्वाल जैसै ॥
 इतैं तीसरी ओपमा चित्त आवैं,
 जैनों व्यासकौं पूछकैं भौम जावैं ॥ १०८ ॥
 भली उँक्ति चौथी मिली चित्त भावैं,
 जनौ प्रेति यौ जानिकैं रौद्र जावैं ॥

[१] पतलाकर (२) तू नहीं टली अर्थात् दूर न हुई (३) नृत्य करनेवाली (४) महिषासुर का सींग लेकर ॥ १०६ ॥
 (५) भिड़कर बिना सींगवाला हुआ (६) नृत्य [७]
 अनेक देदीप्पमान ज्योति (८) जात के लगते ही (९)
 आँ आँ ऐसा शब्द करके जीभ को बाहिर भिजाली
 (१०) दुष्ट की निकली (११) छिपी हुई ॥ १०७ ॥ (१२) का-
 ले वर्णवाला शरीर (१३) मुख (१४) समस्त जगत् के धूम-
 से (१५) मानों कृष्ण वर्णवाले वेदव्यासजी को पूछकर
 (१६) मझल (ग्रह) जाता है ॥ १०८ ॥ (१७) कल्पना (१८)
 मरा हुआ (१९) चौथा रौद्र नामक रस जाता है.

विभा बीजके घोस श्रीमात नहीं,
 भुक्थो छुद्र वहां रक्तकी कीन्ह छर्दी ॥१०९॥
 चली अंगुरीपंचतैं बूंद चीनी,
 सह्यो भार भूकों मनीमार दीनी ॥
 नमी दुष्टको रक्त नीकै निहारयो,
 अरी सीकराली भटित् पैर आरयो ॥११०॥
 प्रभा तर्ककी त्यों कृती पद्म पेलैं,
 अमो मातनू मानु खद्योत खेलैं ॥
 हरैहीहरैं अच्छरी हास्य हरे,
 करे ऊँजरे आस्य कृष्णादिकेरे ॥१११॥
 चँके विष्णु वेधा भये कृष्ण चीन्हौं,
 तहां रुंद हू नामकों सार्थ कीन्हौं ॥

(१) विजुली के शब्द के जैसे (२) श्रीदेवी ने शब्द किया
 (३) नीच (महिषासुर) (४) रुधिर का (५) वसन
 ॥ १०६ ॥ (६) लोह की बूंद (७) पृथिवी ने बोझ सहा
 (८) इसलिये इनामकेलिये मानों लाख मणियों की मा-
 ला दी (९) जल कणों की पंक्ति ॥ ११० ॥ (१०) उप-
 मा की शोभा (११) कवि पद्मसिंह भजता है (१२)
 अमावास्या रूप माता के शरीर पर (१३) जिगनू (१४)
 धीरे धीरे अप्सरायें हास करती हैं (१५) कृष्णादिकोंके
 सुल सफेद किये ॥ १११ ॥ (१६) विष्णु आश्चर्य को प्राप्त
 हुआ और जगन्नाथ रूप हुआ (१७) महादेवने भी अपना

भरयो रक्तश्रोल्लक्तभा अंघ्रि भारी,
 दिपी अँव त्यों अन्य दीपी न नारी॥११३॥
 सुपत्री नख स्त्रीतनू सत्रु मारो,
 भयो नारसिंघ क्रुधा पीत कारो ॥
 परयो अँस उस्नीस सत्रू पछार्यो,
 त्रिलोकी नपाने मनो थान धार्यो॥११३॥
 विर्यत्सूल प्रोतद्विसत् गो सु गौरी,
 लुलायध्वजी गोध्वजी भर्ग जोरी ॥
 दिपी तर्क दूजी हँदै लहाद देंदै,
 छली दुष्टवंसी ति सक्रादि छैहँ॥११४॥

नाम सार्थ किया अर्थात् रोजेनगा (१) रुधिर रूप ला-
 चारस की शोभा से पैर भरगया (२) जैसी माता
 शोभती है वैसी दूसरी स्त्री नहीं शोभी ॥ ११२ ॥ (३)
 नख रूप अच्छे बाण (४) स्त्रीका शरीर (५) क्रोध से
 नरसिंह अवतार (६) पीछा और काला, यहाँ निरुक्ति
 अलङ्कार का आभास है (७) काँधे पर झुंड पड़ा (८)
 तीन लोक की लज्जाने ॥ ११३ ॥ (९) आकाशमें जिज्ञा-
 ल में पिया हुआ शत्रु (महिषासुर) गया (१०) देवी (११)
 महिषकी ध्वजावाली (देवी) (१२) बैलकी ध्वजा वाले
 महादेव इन दोनों की यथार्थ जोड़ी मिली (१३) मनको
 सुख देती है [१४] कलंकित वेशवाले कपटी (१५) इन्द्रा-
 दिकों को स्पर्श करेंगे ॥ ११४ ॥

उछ्यौ गैन ताटंक आतंक अर्द्धी,
 मनौ मंत्र दीवै महामंत्रिमर्द्धी ॥
 सुराँरी कुराँरी भिरैं रोस सानौ,
 वैहै ब्रध्न हौ ब्रध्न नां जंपि जानौ ॥११५॥
 गिरी छूटि बैदी 'गैरैं उक्ति फूलैं,
 जनौ बक्र दासेरैंकी बंक झूलैं ॥
 क्रुधा क्रूर काली रंमारक्त रती,
 गिरौ स्तोत्र गौरी मंहामोदमती ॥११६॥
 तिरुँपा भई तत्र मतीरि मार्यौ,
 धियाँ इत सु देवत्रयी नर्म धार्यौ ॥
 धर्यौ ग्लौ कैंपदी कहुँ ध्वैतध्वंसी,

(१)कर्णभूषण(२)भयसे पीड़ा देनेवाला(३)सलाह देनेको
 (४)बड़ा सलाह देनेवालोंका तिरस्कार करनेवाला(५)म-
 हिषासुर(६)खराब लड़नेवाला(७)वह ताटंक सूर्य है(८)
 कहकर ॥ ११५ ॥(९)कर्णभूषण विशेष(१०)गले में(११)
 भक्त की(१२)लक्ष्मी(१३)सरस्वती स्तुति से श्वेतव-
 र्णवाली है(१४)बड़े हर्ष से उन्मत्ता॥ ११६ ॥(१५)महा-
 काली १ महालक्ष्मी २ महासरस्वती ३ रूप(१६)उन्मत्त
 शत्रुको(१७)बुद्धिसे हरण किये तीनों देवोंकी हॉसी धा-
 रण की(१८)महादेव ने चन्द्रमा को धारण किया(१९)
 अंधकार को दूर करनेवाला.

नखग्लौ दुष्टदा सदा सुप्रसंसी ॥११७॥
 जुटे जुद्ध जिष्णवादि ना जुष्टि जैसैं,
 पिथैं तू जथा रत्त जिष्णवादि कैसैं ॥
 कृती पद्मनैं छंदसौं नर्म कीनौ,
 तन्यो छद्म नीकौ छले देव तीनौं ॥११८॥
 भिरी भूक भारी अरी त्यों उदंन्या,
 करी स्वीय तृप्ती नमो अद्रिकन्या ॥
 गिरी गैन वैं मेखला जुक्ति जंपैं,
 गिरी गैनगंगा लुंलाय प्रकं पै ॥११९॥
 कढी नोगरी तूटकैं अंगैं फूलैं,
 कढी नोयहीकी मनो दुक्ख मूलैं ॥
 परी तूटि चूरीतती जेवंपूर्ती,

(१) देवीका नख रूप चन्द्रमा सदैव दुष्टोंको नाश करने
 वाला है इसीसे तारीफके योग्य है ॥११७॥ (२) इन्द्रादिक
 (३) रुधिर (४) कपट से ॥ ११८ ॥ (५) वैसेही आकर नि-
 श्चल हुई (१७) वृषा (प्यास) (७) हे पार्वति तुझको नम-
 स्कार होभां (८) कटिभूषण विशेष (९) मानों सपनी
 होनेसे शत्रु के सहायार्थ आकाशगंगा गिरी है (१०) भय
 से महिषासुर के कांपने पर ॥ ११९ ॥ (११) हर्ष से अंगों
 के फूलने पर (१२) नव ग्रह [सूर्यादिक] (१३) चूड़ियों की
 पंक्ति [चूड़ा] (१४) शोभा से भरी हुई

मचावै इतैं उक्ति साहित्यमूर्ती ॥१२०॥
 भलो भार भूनें सह्यौ भाव भीनी,
 कृपाकैं मनौ चंडि भू तीय कीनी ॥
 करे पुंपती के परचौ नाहि पूरो,
 चरचौ दुखख तोकौ यहुँ मोर चुरो ॥१२१॥
 कुमार क्रुधा तार्कको नास कीन्हौ,
 रैहै ह्यं भयो ह्यं रह्यौ यौहि पीन्हौ ॥
 दैयो शंग फट्टे त्रिह्यौ शंग दोनौ,
 दये पुत्रकौ दंतकार्जें न रौनौ ॥१२२॥
 लसैं हस्तफुल्ल प्रहस्त प्रैलात्ती,

[१] साहित्यके मूर्तिरूप [कवि] ॥१२०॥ [२] पृथिवी ने [३] पृथिवीको देवीने स्त्री नौकर (दासी) करली (४) इसने कितने ही पुरुष पति किये परन्तु (५) दुःखने तुझको खाई (दुपली-हुई) (६) इससे मेरा चूड़ा पहिर ले ॥ १२१ ॥ (७) स्वामि-कार्तिक ने क्रोधसे तारकासुर को मारा था (८) यह कु-मार इस उदर में हुआ (९) इस छाती पर रहा (१०) इन स्तनों को पिया (११) इन हेतुओं से इष्ट्योंके साथ मटिया-सुर ने सींगका प्रहार दिया (१२) जिस से तीनों उदर-हृदय, स्तन फटगये (१३) माता ने दोनों सींग उखाड़कर (१४) पुत्र गणेश को दिये और हे पुत्र तू एकदन्त हो-नेसे उदन्त मत कर ऐसा कहा ॥ १२२ ॥ (१५) हथकूल ना मक भूषण शोभते हैं (१६) फैली हुई आंगुलियोंवाला हाथ (१७) बहुत है अलता जिसमें. क्योंकि हाथ से लगाना करते हैं.

तमस्तोम भीरयौ ससी सूर साक्षी,
 अटी दुष्टकी शंग कोटी अतुल्या ॥
 कढी कालिका अंग्रिके श्रोतकुल्या १२३
 धुनी कृष्णपंजा सुनी तीन धारै,
 सिंवा नाम कृष्णा तुला क्यों विसारै ॥
 कटाक्षोलि नेत्रत्रयीतैं कढी क्यों,
 तकै फेर ना फेरै लोकत्रयी त्यों ॥ १२४ ॥
 मरोरी क्रुधा भूलतौ भुज मत्ती,
 कवी दुष्टके शृंग द्वे रोसरती ॥
 सजे भेजिं मुक्ता न त्यों मांग सूनी,
 दिपी रक्त सिंदूर जेवास दूनी ॥ १२५ ॥

(१) अंधकार का समूह (२) चन्द्रमा और सूर्य सबूत
 देनेवाले हैं (३) चली (४) सींगों का अग्रभाग (५) अ-
 पार (६) पैर से (७) रुधिर की नहर ॥ १२३ ॥ (८)
 नदी (गंगा) (९) विष्णु के धरण से पैदा हुई (१०)
 तीन धारा स्वर्ग, मर्त्य, पाताल में बहनेवाली (११) दुर्गा
 (१२) काष्ठा वर्ण वा विष्णु के सादृश्यको क्यों भूलै (१३)
 कटाक्षों की पंक्ति (१४) तीनों नेत्रों से (१५) शृगाण के
 जैसा शत्रु (महिषासुर) (१६) तीन लोकों को ॥ १२४ ॥
 (१७) मरोड़ी (टेढ़ी करी) (१८) दोनों मुकुटियों को. युद्ध
 में मतवाली (१९) क्रोध से लाल (२०) भेजी रूप मोती
 (२१) रुधिर रूप सिन्दूर (२२) द्विगुण शोभा ॥ १२५ ॥

स्तुती आं प्रकासी परधौ पुच्छ फेरै,
 करधौ चौरै नीकौ भलौ अंत हैरै ॥
 वृद्धकुंक्षि कौमारै आखू विलासी,
 विसादी सु मूर्खी स्मसानस्ववासी ॥१२६॥
 भवानी भुजारैन्यभ्रामी संभीती,
 रु नेत्राग्नि दुर्दाष त्रासी कुनीती ॥
 दई ललत दुर्गा सु दुष्टासुचाही,
 गयो पंक पाताल भो भेदघाही ॥१२७॥
 पडास्य त्रसै क्यौ कहै क्रुद्ध छाक्यौ,
 लृषा तो प्रैसू श्रोन त्यों तोहि ताक्यौ ॥
 मुर्धा मात तै शत्रुकौ विंध्य मान्यौ,

(१) "आं" इस शब्द से स्तुति प्रकट की (२) चामर
 किये (३) मरने के समय (४) गणेश (५) स्वामिका-
 र्तिक (६) चूहे से खेलते हैं वा अय से चूहे के धिल में
 छिपने की आशा करते हैं (७) जहर खानेवाला
 (८) महादेव ॥ १२६ ॥ (९) देवी के सुजा रूप बनमें फि-
 रनेवाला (१०) अय सहित (११) नेत्र रूप अग्नि (१२)
 कीचड़ (१३) भेद नामक उपाय का ग्रहण करनेवाला
 ॥ १२७ ॥ (१४) हे स्वामिकार्तिक (१५) माता के रुधिर
 से (१६) लृषा.

खस्यौ सञ्जु तो अंग्रिसौ विंध्य जान्यौ १२८
 अनन्यप्रभा अन्य अन्योन्य ईरूपौ,
 संभारौ तुला हौं गुरुसौं जु सीरूपौ ॥
 भिर्यौ दुष्ट तो भीतिभानै भमायौ,
 भवा स्त्रीत्वभा भांत्यलंकार भायौ ॥ १२९ ॥
 लखे सस्य पूरे हरित् अस्व लीले,
 सजातिस्पृही 'सोरि यूं कीन ढीले ॥
 गिन्यौ कृष्ण जंवाल कोसार पासी,
 खस्यौ थांनुसौ ह्यां मँदानीद भासी १३०
 धर्यौ ध्यान धांता धनाधीस पांसी,
दृषा वह्नि माहू वृथा आयुजासी ॥

(१) शत्रु ने तेरे पैर से शरीर रगड़ा इससे
 विन्ध्याचल जाना ॥ १२८ ॥ (२) नहीं है दूसरे के सा-
 थ कान्ति जिस की (३) सादरय (४) मय की शोभा
 ने (५) देवी (भवकी स्त्री) (६) तेरी स्त्री पनकी शोभा
 ॥ १२९ ॥ (७) घास के पुले (८) हरे बर्णवाले घोड़ों को
 लेलिये (९) शनैश्चर के वाहन महिष होने से ईर्ष्याकरने
 वाला (१०) शनैश्चर (११) विष्णुको कीचड़ समझा
 (१२) वरुण को तालाब (१३) महादेव रूप दूठ से
 अपना शरीर रगड़ा (१४) थककर बड़ी नींद में सोगया
 अर्थात् मरगया ॥ १३० ॥ (१५) ब्रह्मा (१६) कुबेर (१७)
 वरुण (१८) इन्द्र (१९) यमराज

खिसे लोकपालत्वसौ पंच खाली,
 लयौ लोकपालत्व काली नखाली १३१
 डसे ओठ कुन्दा असूवा अरीके,
 उठ्यौ अंगि कै सल्य गिर्धानहीके ॥
 भयो नूपुर व्यूढ वाचाल भारी,
 सुभा हेरि हृष्टा तिलोकी सुरारी ॥१३२॥
 कलंकी हुहो फेर हैं क्यों कलंकी,
 जसैं तू हरी क्यों लुलायंपसंकी ॥
 तजै अप्पती धैर्य तूं चन्ड धावैं,
 डरें युग्य दंडी कुकासु डरावैं ॥ १३३ ॥
 धुजातो अनेकान क्यों वात धूजैं,

(१) लोकपालपना लिखा (२) देवीके नखोंकी पंक्तिने ॥ १३१ ॥
 (३) प्राणोंको (४) देवीका पैर क्या उठा मानों देवताओंके
 हृदयका कांटा निकल गया (५) पाँचजेव (नेवर) (६) ती-
 न लोक प्रसन्न हुए (७) विष्णु ॥ १३२ ॥ (८) हे चन्द्र!
 तू गुरुपत्नी के साथ व्यभिचार करने से कलङ्की हो
 चुका फिर युद्ध से भागना रूप कलङ्कवाला क्यों होता
 है (९) हे सूर्य तू क्यों डरता है (१०) भैसे की शंका
 करनेवाला (घोड़े का शत्रु होने से) (११) हे वरुण (१२)
 हे यम! निन्दित भैसेको वाहन माननेवाला ॥ १३३ ॥
 (१४) हे वायु!

जपैं चंडि जो पै परे पैर पूजैं ॥
 हनौं सूखतैं दंडतैं चक्रतैं कपौं,
 बकैं सूलिनी दंडिनी चक्रिनी त्यों ॥ १३४ ॥
 धरौं खगकी तो है पाँनिधारी,
 महाजोगमाया तवै पाँषिण मारी ॥
 लरैं नारि मो सूखैं त्यों सूख लीनों,
 बडी आश्रवा लत दै जीव लीनों ॥ १३५ ॥
 जटी तुष्टहैं दसा वृद्ध जो हैं,
 त्रसैं कपौ बडार्य प्रसू अन्य तो हैं ॥
 वन्यो विघ्नराजा वनौं विघ्न विन्नौं,
 खिलीअंबें भो लतसौं प्रान खिन्नौं ॥ १३६ ॥
 कृपाकैं न कपैं करें विध्वं कर्मा,

(१) देवी कहती है (२) शूल धारण करने वाली ॥ १३४ ॥ (३) जल को धारण करनेवाला (खड्ग)
 (४) एडी (५) मेरे हृदय में यह शूल है कि स्त्री मुक्त
 से लड़ती है (६) कथन मानने वाली ॥ १३५ ॥ (७) म.
 हादेव (८) हे स्वामिकार्त्तिक तेरे माता अन्य (गंगा)
 है (९) गणेश (१०) क्रुद्ध होकर देवीने लाल से प्राणों का
 नाश किया ॥ १३६ ॥ (११) दया करके (१२) देवताओं
 का कारीगर यदि बनावे.

सजै शृंगभू साङ्ग साङ्गी सुसैर्मा ॥
 जंटी जुस्य नव्य त्वचा पूर्व जीर्णा,
 कहैं कालिका देखि हँनूमेदकीर्णा ॥१३७॥
 बलीध्वस्त मध्यांग भो चाप तान्यौ,
 कट्यौ बान काँकौ ककैं काल जाँन्यौ ॥
 संपल्हाद भो स्वस्थ प्रत्यर्थि पायो,
 गिर्यौ सैलैजा गजि पद्येसै गायो ॥१३८॥
नही वैन्हि निर्वाँनै निर्वाँन विष्णु,

सुनासीर नासीर ना पीरैजिष्णु ॥

(१) विष्णु भी सींग से पैदा हुए शार्ङ्ग नामक धनुष को यदि धारण कर लेवें (२) अच्छा है आनन्द जिस के (विष्णु) (३) हे महादेव तेरे इस महिषासुर की चर्म सेवा करने योग्य है क्योंकि पहिली गजासुर की चर्म तो पुरानी पड़ गई (४) महिषासुर के बूकड़े और चरबी सहित (देवी) ॥ १३७ ॥ (५) देवी के कमर की त्रिबली (तीनों रेखाएँ) मिट गई (६) जिस वक्त धनुष चढ़ाया (७) उस बाण को देखनेवालों ने या महिषासुर ने सम्राज जाना (८) वह शर आनन्दित हुआ (९) स्थिर (१०) शत्रु (११) देवी ने महिषासुर के गिरने से गर्जना की (१२) पद्मसिंह कवि ॥ १३८ ॥ (१३) महिषासुर कहता है हे अग्नि तू (१४) निर्वाण नहीं अर्थात् बुझी नहीं (१५) विष्णु बाण रहित हुआ (१६) हे इन्द्र (१७) तेरा सेनापति (१८) पीड़ा को जीतनेवाला नहीं है.

न दीन ग्रहें दीनता कौन अभिधि,
 कहूं ना लई तैं लई जीतलब्धि ॥१३९॥
 विधीसाम ऐरावती दान रोक्यौ,
 झुक्यौ भेद चक्री रु ना चक्र जोक्यौ,
 धर्यौ दंड दूरो सदा दंडधारी,
 हरि च्यारहुं हेरि पार्ष्णि प्रहारी ॥१४०॥
 सिटायौ महांसांवरी सनुसांता,
 मची मारिनी मृदु देरम्बैमाता ॥

(१) तू दीन नहीं है किन्तु (नदीइन) नदियों का पति है और कौनसी दीनता ग्रहण करता है [२] हे जल के भंडार समुद्र अर्थात् हे चरुण (३) तूने कहीं भी जीतकी लब्धि न पाई अथवा तू ने जीत पाई यह मैं कह नहीं सकता ॥ १३९ ॥ [४] ब्रह्माने सामवेद और साम उपाय को छोड़ा [५] इन्द्र ने दान उपाय और अपने हाथी के मद जल को रोका [६] विष्णु भेद उपाय से अथवा मंदिवासुर सम्बंधी सींग के प्रहार के भेद (कन्दे) में झुक गया और अपना चक्र (सुदर्शन) न चलाया (७) यमराज ने भी दंड उपाय और अपने शस्त्र दण्डको दूर रखा दिया (८) देवी ने चारों देव (ब्रह्मादिक) और चारों उपाय (सामादिक) देखकर पृथी का प्रहार किया ॥ १४० ॥ (९) बड़ा ऐन्द्रजातिक (१०) शत्रुओं को मारनेवाली (देवी) (११) युद्ध में देवी

भलो सुभ्रं भो भूरि भाखी भैवानी,
 भयो वृद्ध भृंगी जुरघौ नव्व जानी ॥ १४१ ॥
 बडी बज्जिता चक्रिता हू विराजै,
 सुसात्कीकता सुल्लिता वास साजै ॥
 तहां पाण्डिता ईसिता कौटिधाभा,
 उमा आपके अंघ्रिकी अञ्ज आभा ॥ १४२ ॥
 जुरघौ एकही चक्रको चक्रि जाकौं,
 हरी जोरि हरीने कहैं पंगु हाकौं ॥
 टरघौ टोकैंतैं अकैं संपर्क टारघौ,
 भैवा भूख भारी भक्यो भैक्ष्यभारघौ ॥ १४३ ॥
 कितैं वज्जनिर्मानकाँरी कुकाया,

(१) भयसे महिषासुर सफेद हुआ (२) देवीने बहुत कहा (३) नंदिकेश्वर बैल बुढ़ा हुआ (४) हे पतिनवीन बैल मिल गया ॥ १४१ ॥ (५) हन्द्रपना (६) विष्णुपना (७) स्वामिकांति कपना (८) महादेवपना (९) देवी के एडीपने ने स्वामिपना पाया (१०) करोड़ प्रकार की है कान्ति जिसकी (११) हे देवी आपके चरण की शोभा कमल सदृश है ॥ १४२ ॥ (१२) एक पहिये का रथ (१३) घोड़े (१४) जोड़ी से विषम अर्थात् सात हैं (१५) पांगला अरुण नामक सारथि (१६) बतला ते ही टल गया (१७) सूर्य ने महिषासुर का सम्यन्ध छोड़ दिया (१८) देवी के (१९) महिषासुर रूप खाने योग्य पदार्थ खाया ॥ १४३ ॥ (२०) वज्र का अनादर करनेवाला है

महा कोमलांगी कितें जोगमाया ॥
 भलो का भलो हूँ भमें भाग्य भारी,
 सथ्यो कोमलांगी नमो भर्गनारी ॥१४४॥
 जुमे भूंग जलांग पत्रांग जैसे,
 लते लोम लोने तिलत्राते तैसे ॥
 कही भोजि मयूर कर्पूरकार्या,
 भलो होमै भायो भलो भर्मभार्या ॥१४५॥
 बड़ी जुद्धको जुद्धको उद्वीग,
 भई गेनै भा थोनेतै श्रोन भीरी ॥
 ठई ठीक संध्या यहै चित ठान्यो,

कृतित्त शरीर जिस का ऐसा कठोर शरीर मझिया-
 नुत कही? (१) और बड़े कोमल चरणों वाली श्रीदेवी
 कही? (२) तब और अच्छे का क्या अच्छा होना है (३)
 जब कि भरपूर डकटे हो जाने हैं (४) कोमल पैरसे ही
 माना (५) महादेव की स्त्री (देवी) को मेरा नमस्कार है
 ॥ १४४ ॥ (६) जिस अंगने सींग था (७) ताक बंदन के
 जैसे (८) सुन्दर नैम रूप (९) तिथोंके सन्तुष्ट के जैसे (१०)
 यह कपूर का काम देनेवाली है (११) अच्छा होम पा-
 हा (१२) हे श्रीमभार्या महादेव की स्त्री ॥ १४५ ॥
 (१३) बड़ी बीर (देवी) (१४) आकाशकी शोभा बहिर
 * ले लाज हो गई (१५) भय को देनेवाली.

जटौनै जहां नैचनो जोग्य जान्यौ ॥१४६॥
 लगी उद्धसौं मुँहमें लत्त लोनी,
 छुयो ओठनै पेट त्यों पेट छोनी ॥
 जनौ हँसत जोरैं दुहूँ अंघ्रि ऐसे,
 कढ्यौ काँल पीछैं बन्यौ नम्र कैसे ॥१४७॥
 जुद्यौ जुद्ध इंद्रादि संबत जान्यौ,
 महाजोगमाया मुधामन्यु मान्यौ ॥
 फर्यौ नूपुरप्रान्तमें शृंग प्रेर्यौ,
 हँस्यौ रत्न जान्यौ भर्यौ हर्ष हेर्यौ ॥१४८॥
 जुरी जुद्ध जीनीं जथा रोस जाकौ,
 तक्यौ अंघ्रिउर्गेस आपूज्य ताकौ ॥

(१) महादेवने (२) नृत्य करना ॥१४६॥ (३) (महिषासुरके) म-
 स्तकपर कोमल लाल मारी (४) जिस से होठने पेट का
 और पेट ने पृथिवी का स्पर्श किया (५) जो दोनों अ-
 गाड़ी के पैर हैं वे दोनों हाथ जोड़े हुए हैं (६) सम-
 य गये पीछे कैसा नम्र हुआ ॥१४७॥ (७) प्रलयकाल
 जाना (८) निष्फल है कोष जिस का ऐसा (महिषा-
 सुर को) माना (९) नूपुर के अग्रभाग में उसका चला-
 या हुआ सींग फलगया (१०) सो मानों दूरे रंगवाला
 रत्न जाना और महिषासुर ने आनन्दित होकर देखा
 ॥१४८॥ (११) वृद्ध (१२) देवीके चरण को वासुकि ने सय

जथा नूपुरीजुग्मकी जेब जग्गी,
मनों कीह पारिक्रैमा धर्ममग्गी ॥१४९॥
अल्लौ बान अदीँ अमा अक ऊग्यौ,
प्रभाँ पीत पक्षालि पाताल पूग्यो ॥
जभ्तक्यो जु नागेस नागारि जान्यौ,
पुँरारी सुरारी सुरारी पिछान्यौ॥१५०॥
हसीकेस तो चक्र का केस मोरे,
तरुसूलसो सूल सूली न फोरे ॥

विभा वज्र बैजी जथा दन्तवज्रा,

तत्पु पृथ्व समझा (१) शोभा प्रकट हुई (२) मानों
धर्म के मार्ग में चलनेवाले ने परिक्रमा दी ॥१४९॥ (३)
पोड़ा देनेवाला (४) अमावास्या में उदय हुआ मानों
सूर्य है (५) पीली है कान्ति जिसकी और पाँखों की
पंक्तिवाला (६) वासुकि चमका और उस को गरुड़
जाना (७) पहले महादेव का, तदनन्तर विष्णु का और
पीछे सहिषासुर का क्रम से पहिचाना हुआ था (बो
वाण) ॥ १५० ॥ (८) हे विष्णु! तेरा सुदर्शन चक्र तो मेरा
क्या एक केश भी मोड़सकता है? अपितु नहीं (९) हे
शूलवाले महादेव तेरा त्रिशूल तो बंबूलके शूशके जैसा
है (यहाँ शूलके संबन्धसे तरुसे बंबूल का ग्रहण करना)
इसलिये मेरा शरीर नहीं फोड़ सकता (१०) हे इन्द्र!
तेरे वज्रकी शोभा तो वज्रदन्ती औषधिके समान अल्प

त्रिसूलाप्त लीहैं लहूँ बैर ध्रज्जा ॥१५१॥

तुही सारिंदा सारिंदा पारदात्री,

तुही तारदा हारदा दारदात्री ॥

तुही तीरिंदा पीरिंदा छीरदेनी,

तुही धीरिंदा हीरिंदा भीरिंदेनी ॥ १५२ ॥

कहूँ सोहनी मोहनी कोसकत्री,

कहूँ तारिनी पारनी तोसकत्री ॥

तुही तंत्रिके तंत्रकौ तानदेनी,

तुही मंत्रिके मंत्रकौ मानदेनी ॥१५३॥

सुखकारी है (१) पाया है त्रिशूल जिस ने ऐसी देवी
(२) तीनों देव अर्थात् विष्णु, महादेव, इन्द्र, इनका बैर
लेनेकेलिये (३) ध्रज्ज नाम ज्ञानको रा नाम देनेवाली अधवा
लेनेवाली ॥१५१॥ (४) सरस्वती (५) उत्कृष्टको देनेवाली (६)
संसार रूप समुद्रसे पार देनेवाली (७) चांदी देनेवाली (८)
(हार) जो कण्ठशृण्ण मोतियों का डमरुको देनेवाली
(९) स्त्रीको देनेवाली (१०) बाण देनेवाली (११) पीड़ा
देनेवाली (१२) दूध देनेवाली (१३) धैर्य का देनेवाली (१४)
हारी देनेवाली (१५) तोटा अथवा सहायता देनेवाली
॥ १५२ ॥ (१६) खजाना करनेवाली (१७) संसार समुद्रसे
भक्तों को तिरानेवाली (१८) प्रसजता करनेवाली (१९)
सिद्धान्तवालों के सिद्धान्त को खँचनेवाली (२०) सलाह
करनेवालों की सलाह को सत्कार देनेवाली ॥ १५३ ॥

सुभां सूर सूरि सुसौरी संवारे,
 रचे रासि नच्छत्रि नच्छत्रं न्यारे ॥
 रचे रोहिणी रोहिणीनाह रम्पा,
 नचे ज्यौं रचे त्यौं सचीनाह नम्पा ॥१५४॥
 वनां थो वनी बन्धि स्वाहा बनाये,
 जमै त्यौं जमी है जथा जोग जाये ॥
 तनै नैर्झती नैर्झत न्युर्जनीती,
 उंये वोरुनी वारुन स्वैस्थईती ॥१५५॥
 समारी सैमीरी समीर स्वैसर्मा,

(१) हे सूर्य! शोभावाली देवी! तूने ही (२) सूर्यको और
 तूने ही छी बनाया को (३) अच्छ उनके येते शनैश्चर
 को भी तैयार किया (४) मेघ आदि बादल राशिषों को
 (५) नक्षत्रपाल आकाशादिक (६) अश्विनी आदि नक्ष-
 त्रों को पैदा किया (७) रोहिणी नामक चन्द्रमा की छी
 (८) हे सुन्दरी! चन्द्रमा को बनाया (९) हे इन्द्र और इ-
 न्द्राणी के नमस्कार करने योग्य ॥ १५४ ॥ (१०) हुलहा
 और हुलह (११) पन और उसकी छी यमी दोनों को
 (१२) राजनी और राजस (१३) कुटिल है नीति जिनकी
 (१४) उत्पल वृष (१५) दोनों वरुण और वरुण की स्त्री
 (१६) अतिवृष्टि और अनावृष्टि रूप ईतिको शान्त
 करनेवाला ऐसा वरुण ॥ १५५ ॥ (१७) तूने ही पवन की
 स्त्री और पवन को सँवारे (१८) अपने सुख के वास्ते.

करे त्यों कुबेरी कुवेर प्रकर्मा ॥
 बडो लोकध्वंसी वदैं बेद बातैं,
 कढ्यौ लोकपापदती तो कृपातैं॥१५६॥
 कंपाली पसूपाल भूतैस कैसो,
 जट्टी कृत्तिवार्सा विरूपार्त्त जैसो ॥
 सिंवा संकैरी स्वीयै संज्ञा सजाई,
 भरी भाव भारी करी भाव भाई॥१५७॥
 प्रभा पूर्न पेखे स्तन द्वे धनंपा,
 तकैं हौन इंद्रादिदेव स्तनंपा ॥
 हँरो आय भौ आपपै पँद्य हेरे,
 त्रिलोकी चहैं सीस इस्ताब्ज तेरे॥१५८॥

(१) प्रकृष्ट है कर्म जिसका (२) जगत् को
 नाश करनेवाला (शिव) (३) लोकपालों के मार्ग में
 ॥ १५६ ॥ (४) कपाल (खप्पर) धारण करनेवाला
 (५) पशुओं की रक्षा करनेवाला (६) मृतों का स्वा-
 मी (७) जटावाला (८) गजमुख का धर्म है वंश जिस
 के (९) डरावने तीनहैं नेत्र जिसके (१०) पश्याय रूप (११)
 कल्याण करनेवाला (१२) आपना जाप (१३) भावना से
 भरी हुई तू (१४) अभिप्राय में आया जैसा किया ॥ १५७ ॥
 (१५) बहुत पीने के वास्ते (१६) इंद्रादिक बालक होना
 चाहते हैं (१७) हे देवी आपके पास आकर मैं प्रसन्न हुआ
 (१८) पद्मसिंह कवि (१९) तीनों लोकों के शिर पर

कहूँ हूँ कबैं हूँ कछूहूँ न कीनी,
 स्तुती काहुकी भो भवां भावभीनी ॥
 हरेवहैं जहांहूँ सुभा वृत्ति हेरी,
 स्तुती कीन्ह विध्यादि कृष्णादिकेरी ॥५९॥
 जथारामकै रामकै क्रोध जगगयो,
 न अन्योन्य श्रीमूर्तिपै पौन पगगयो ॥
 जु कृष्णादिने न्यूनवृत्ती जमाई,
 उमा आपमैं स्वप्नहूँ मैं न आई ॥६०॥
 विरूपाक्षनी तू विरूपाक्षैं वीखैं,
 अपांगालि आयो चतुर्वर्ग ईखैं ॥
 कहैं ना रहैं ना वनैं काव्यसुद्धी,

तेरा हस्तक कमल है ॥१५८॥ (१) हे देवी! (२) भक्तिसे भरी
 हुई स्तुति किसी की भी न की (३) जहां मैंने अच्छी
 भाववाली वृत्ति देखी (४) ब्रह्मा आदि देवों ने कृष्ण
 आदिकों की स्तुति की है ॥१५९॥ (५) जैसा श्रीरामचन्द्र
 और बभुराम के आपस में क्रोध उत्पन्न हुआ (६) वैसा
 आपस में (७) आपकी जति [देखियों के] ऊपर क्रोध
 रूप पवन न पड़ा (८) बालन की चोरी आदि (९) हे
 देवी! (१०) स्वप्नमें भी ॥१६०॥ (११) हे विरूध तीन, नेत्रवा-
 ली (देवी) तू (१२) विषय तीन नेत्रों से देखे (१३) कटाक्षों
 की पंक्ति में हुआ (१४) चार वर्ग (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष)
 को देखते हैं (१५) यदि कुछ भी न कहें और तुप

वन्ग्यों पंर्ब औरै रु हों खर्व बुद्धी ॥१६१
छिलै ना छित्ती छोकिकै छद्म छीजै,
कृती पद्म हीर्पद्मको सद्म कीजै ॥

॥ दोहा ॥

कृपा अतुल्य पा अंबंकी, पायो पद्म सुपथ ॥
ताके प्रबल प्रतापतै, पूर्न भयो यह ग्रंथ ॥१६२॥

॥ छंद-महानर ॥

वात महाभारतकी भौरतकवीद करी,
भौरि बालभारतकौं विविधें विचारथौ मैं ॥
चौपकरि चारु पंचभारतकौं चाहौ चित्त,

लेकर बैठजावैं और रचना न करें तो काव्य नहीं बनता।
यदि रचना करें तो शब्द शुद्धि नहीं आती अर्थशुद्धि
तो दूर रही (१) समय तो और ही बना अर्थात् मह
बुद्धिका समय है (२) और मैं अल्प बुद्धिवाला हूँ ॥१६१॥
(३) यदि घमण्ड न करे (४) प्रथिबी पर (५) इन्द्रियों
विषयों से वन्मत्त होकर (६) तो कपट का चय होज
(७) कवि पद्मसिंह के (८) हृदय रूप कमल का
करलीजिये ॥ (९) बहुत (१०) देवी की - १॥
पद्मसिंह कविने यह शब्दका मार्ग पाया ॥ १६२ ॥ (१)
कविराज भारतदांनजी ने (१३) बहुत बार (१४) अ
क तरह से (१५) सुन्दर भारतचंपूको

कुलपतिविप्रको संग्रामसार धार्यो मैं ॥
चारन स्वरूपदास बुद्धिखास कीनी चाहि,
पांडवयसेंदुचंद्रिकामैं पैन पार्यो मैं ॥
बूंदीवासी चार्नमूर्धमल्लनैं बनायौ बर,
ग्रंथ वंसभास्कर सु निर्पट निहार्यो मैं १६३

॥ दोहा ॥

पंचग्रंथ पूरव परखि, बीनी बैर बर बत ॥
ग्रंथवंसभास्करद्विकी, रचना रीति सुरैचा १६४।
नगर जोधपुर उदधिंनर, मरू सुल्लक जुतमोद ॥
जाहर नृपजसवंत जित, वन्यौ जु बीरविनोद १६५

॥ सवैया ॥

अंष्ट जु जाम ति ऊमर अंबद हैं,
अर्थ जु छिष्ट दिठोना धरैगौ ॥

- [१] कुलपति नामक ब्राह्मणका पनाया हुआ संग्रामसार नामक भाषाग्रंथ (जोकि द्रौणपर्व की छाया से बना है)
[२] बुद्धिका भंडार (३) प्रतिज्ञा (४) खूब देखे ॥ १६३ ॥ (५) अच्छी अच्छी बातें (६) खूब आसक्त होकर ॥ १६४ ॥
(७) मनुष्यों का समुद्र (८) मारवाड़ (९) हर्ष सहित ॥ १६५ ॥ (१०) कवि ग्रंथमें चालकपन का आरोप करके सत्पुरुषों से अपने अभीष्ट की प्रार्थना करता है कि जो इस में आठ याम हैं (११) वे ऊमर के आठ वर्ष हैं (१२) जो गूढ़ अर्थ है यह दिठौना धारण करेगा।

हर्षित हेरन वाहै प्रपेरन,
 दुग्ध सिता परि पुष्टि भरैगो ॥
 भूषन भूषन छंद भूगा वर,
 व्यंग सु ताज लिये विहरैगो ॥
 च्यारहुँ कोद कृती मतिगोदमै,
 वीरविनोद विनोद करैगो ॥ १६६ ॥

॥ दोहा ॥

दांधि दधि निधि' रु कलानिधी, संवत्सरपहिचान

माता बालकों के आँख में काजल आंजकर उस के
 ललाट वा कपोल पर दृष्टिदोष (नजर) न लगने के
 लिये कुछ काजल का काला चिन्ह करदेती है उसको
 दिठौना कहने हैं (१) ओतृजनों का प्रसन्न होकर देखने
 रूप (२) और उनके प्रशंसा की प्रेरणा रूप (३) क्रम से
 वृद्ध और मिश्री से अपने शरीर को अत्यन्त पुष्ट करैगा,
 (४) यहां उपमादि जो अलङ्कार हैं वे कड़े आदि गहने
 हैं (५) सोरठा, मनोहर, मुक्तादामादि छन्दों रूप कुड़ता
 (भूगा) को धारण करके (६) उत्तम उत्तम जो ध्वनि
 है उस टोपी की धारण करके खेलैगा (७) चारों दिशा
 रूप (८) चतुर पुरुषों की वृद्धि रूप गोद में (९) वीरवि-
 नोद नामक ग्रन्थ (कर्णपर्व) रूप बालक खेलैगा ॥ १६६ ॥
 (१०) चार और चार (११) नौ (नव) (१२) और चन्द्र नाम
 एक (१३) संवत् १६४४ विक्रमादित्य के राज्य से

श्रावणसुक्लासप्तमी, मंगलवासर मान ॥१६७॥

॥ अष्टमयाम सुचीपत्र ॥

(*) अरजनने करणातराँ अत आहव, जुजठल
गो रिगा भगै जियार ॥

रैथपैडो काढत क्रन रटियो, वर वर चिरतारो
विसतार ॥ १६८ ॥

(१) आषण सुदि७सातम(२) और मंगलवार के दिन यह ग्रंथ समाप्त हुआ ॥ १६७ ॥ (३) बहुत बुद्ध (४) बुद्धिष्ठिर जिस वक्त बुद्ध ने भग गया (५) रथका पहिया जमीन से बाहिर निकालते कर्ण ने अपने अच्छे चरित्रोंको याद किया ॥ १६८ ॥

॥ दोहा ॥

(*) मरुवाणी मांहे सुख, नाम वेलियाँ नेक ॥

सुखेही चरण जात मम, कवियण सुख सुख केक ॥१॥

(वेलिया नामक गीतका लक्षण)

पहली झड़ मात अठारह पुणजे, रैथ दूजी झड़ पन-
रह राख ॥ तीजी झड़ सोलह मात्रा तब, भेल बीजी

(१) मारवाड़ देशकी भाषा में कहता हूँ (२) नाम इस छंद का "वेलिया" है (३) अच्छे वेलियादिक छन्दों को कविलोक गीत कहते हैं (४) मेरी चरण जाति भी कहेंगी (५) कितनेही कविजन सुन सुन कर ॥१॥ (६) पहले चरण में अठारह मात्रा कहनी (७) अपनी रुचि से दूसरा चरण पंद्रह मात्रा का रखना (८) तीसरा चरण सोलह मात्रा का कह (९) अच्छे दूसरे चरण के जैसा चौथा चरण जानना.

केही करण अकारज कीधा, सह वे उठै सि-
वैरिया मूर ॥

हद विदिया पथ क्रननुं हणियो, केहर गरब
पथ कीध करूर ॥१६९॥

करण मरणरा कारण कहिया, उठै किसन
पख छोडै आप ॥

करण मरणरो शोक कहइ, किय बुध धृतरा-

(१)अकार्य (२)अर्जुन ने कर्ण को मारा (३)कर्णको मारकर
अर्जुनने बहादुर गर्व किया ॥१७१॥ (४)वहाँ श्रीकृष्णने प
थ छोडकर कर्णके मरनेके कारण कहे (५)बुद्धिसे धृतरा
जम बोधी भाल ॥ १ ॥ आहिज रीत समझणी आगै
अगै दुहा पहली कह एम ॥ सोलह मात्रा तणी सँवारै,
जेपजे त्रिण पहली त्रिण जेम ॥ २ ॥ इणविष दुहा वि-
यासह आखे, बीजी बोधी अंतनिचाल ॥ गुरु एक लघु
एक ठठै गुण, मलमोहर इण विधिमूं भाल ॥ ३ ॥ मो-
हरो, सुरवाणीमोहे, ऊँ अन्त्यानुप्रास अनेम ॥ पुण प-
हलहा कविचणां पुणियो, मरुवाणी मांहे जुतनेम ॥४॥

(१)अगाडी (२)अगाडी के शेष तीन चरण पहले तीन चरणोंके जैसे
जानता (३)चार चार तुकोंका एक एकवाक्य अन्त तक सब कहे जाना (४)
दूसरे और चौथे चरण में यह विचार करना (५)अन्तमें पहले गुरु १ पीछे १
लघु जानना (६) अन्त्यानुप्रास इसतरह जानना (७) देववाणी (सं-
स्कृत) में (८) उस मोहरे का (९)संस्कृत में अन्तमें मोहरा करने का
नियम नहीं कवि की इच्छानुसार है (१०) पहली के कविजनों ने मरुभाषा
में नियम से मोहरा जाना कहा है सो वू नियम से कह.

ए दुर्जोण विलाप ॥१७०॥

अजण भीमथी नैप आफळियो, मरिया क्रन
विलाप नैपमाय ॥

पथ सनमान कान्ह इद परठै, जुंजठल कीन
कान्ह स्तुति जाय ॥ १७१ ॥

करण तणां मरसया कहिया उसड़ो भड़ बां-
को कुण आन ॥

कैलह कथा पूरण कहदी धी, सुकव पदम
यायो सनमान ॥१७२॥

इति श्रीमच्छंडीचरणारविन्दचित्तचंचरीकधार-

और दुर्योधन ने कर्ण के मरने का शोक और विलाप
बहुत किया ॥१७०॥ (१) दुर्योधन राजा अर्जुन और भीमके
साथ शक्ति के सिवाय लड़ा (२) गान्धारीने कर्णके मरने
पर विलाप किया (३) श्रीकृष्ण ने अर्जुन का सन्मा-
न किया (४) युधिष्ठिर ने श्रीकृष्ण के पास जाकर स्तुति
की ॥१७१॥ (५) कर्णके मरण सूचक पद्य (मरसया) कहे गु-
णग्राहियों ने (६) वैसा (कर्ण सहस्र) भट बांका कौन था
(७) युद्ध कथा सम्पूर्ण कहदी (८) पद्मसिंह कविने स्तुकार
पाया अर्थात् श्रोतृजनों से और, मुख्य महाराज राम-
सिंहजी से ॥ १७२ ॥

इति श्रीमती चंडी के चरणारविंद में है चित्त रूप

शावासाभिधेयचारुसंवसथवास्तव्यचारणाचक्रच-
क्रवाकचंडांशुजाज्वल्यमानकाव्याज्ञत्वज्वाला-
ज्वलज्जगज्जीवजुष्टजयजीवनबलूंदारुघग्रामठाकुर-
जीवनसिंहप्रतोलीपात्रवंशभास्करप्रबन्धप्रणोद-
मिश्रणाकुलोद्भूतश्रीसूर्यमल्लशिष्यपातावतशाखा
प्ररूढजगरामात्मजपद्मसिंहप्रभाषितकर्णपर्ववि-
भाविभूषितवीरविनोदे अष्टमयामयुद्धं संपूर्णम्॥

अमर जिसका, चारणवास नामक सुंदर ग्राम का नि-
वासी, चारण समूह रूप चक्रवर्त्तों के लिये सूर्य रूप, जा-
ज्वल्यमान काव्यकी अज्ञता रूप ज्वालाओं से जलते
हुए जीवों करके सेवित, विजय के जीवन रूप बलूंदारु
नामक ग्रामके ठाकुर जीवनसिंह का पोलपात, वंशभा-
स्कर ग्रंथ के रचयिता मिश्रण कुल में प्रकट हुए श्रीसू-
र्यमल्लका शिष्य, पातावत शाखावाले जगराम का पुत्र
श्रीपद्मसिंह इस से रचे हुए कर्ण पर्वकी शोभा करके
विभूषित वीरविनोद में अष्टमयाम का युद्ध सम्पूर्ण
हुआ ॥ ८ ॥

॥ इति वीरविनोद समाप्त ॥

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

॥ वीरविनोदका शुद्धिपत्र ॥

पृष्ठ पं०	अशुद्धि	शुद्धि	पृष्ठ पं०	अशुद्धि	शुद्धि
१	२० दयताहै	हरताहै	४५	१२ वीर	धीर!
२	५ चोरीका	चोरीको	४६	८ हान	होन
३	७ ऐसे	ऐसे	४६	६ भूप	भूप
४	२५ केश	केशव	४९	११ भूप	-भूप
६	१७ यथासंख्या	यथासंख्य	५०	११ चाक्र	चक्रि
१३	११ बह	बैह	५४	१० बल्यो	बल्यो
१७	१२ पौत्रोंके	पौत्रोंके	५५	१३ सूर	सूर
२२	१ संजय	संजय			
२३	१२ कविस्त	मनोहर	६१	२१ समूहक	समूहका
२३	१५ कण	कर्ण	७५	१८ धर	धर
२७	१५ कल्पोंम	कल्पोंमें	७८	३ विन हिय	विन हिंय
३०	११ पलटमें	पलटमें	८१	१७ सेनाके	सेनाके
३०	२० चाहियगी	चाहियेगी	८१	१८ विंदऔर	दण्डऔरद
				अनुविंदरूप	गडधार रूप
३१	१७ कदैगा	करदैगा	८२	२१ पगमें	पैरमें
३१	१६ मगरूप	मरगरूप	८३	१३ कर	कूर
३१	२० काना	कानों	८२	२ असिष	आसिष
३४	१३ हत्यौ	हन्यौ	९४	१६ फड़े	फड़
३७	१४ लिन्हे	लीन्हे	९५	२१ जलाकर	बुलाकर
३७	२० दोनों	दानियों	९८	११ किंत	किंत
४०	१ जहा	जहां	९९	२१ पासनहींथा	पासथा
४५	७ मतिमान	मतिमान!	१०३	१७ (६) एक	(६) प्रथिवीमेंएक
			१०८	९ साधु	सीधु

१०९१	वरविखयहाटक	वरविखयहाटक	
१०९२	उपमा न उपमान	१६६ १७ करड़े(५) करड़े२	
११० १७	होआ	होआ	२०० १२ निजाहव निजाहवे
१११ ५	लोग	लोग	१०० १३ बावनसौ बावनसौ
१११ १५	भाजूम	याजूम	२०८ २ चंदाशु चंदाशु
१२२ ७	बहहू	बहहू	२०९ ५ हुवफोन३ हुवफोन
१२८ १७	कंदोईको	कंदोईकी	३ संजयवचन
१२६ १७	चिड़ाते	चिड़ाते	२११ १२ खंड पंड
१३१ २१	वहां	यहां	२१२ ८ दुवर्चन दुर्वचन
१३५ २	सेनावचन	संजयवचन	२१३ २ रीछ रीछ
१३५ ८	यत्त	यत्त	२१५ १५ सुफदे सुफेद
१४० २०	दैत्यका	दैत्यको	२१५ १० (७१) (१७)
१४१ १२	हिम	हिम	२१६ २ गति गीत
१५० १७	पीडाका	पीडाको	२२५ २१ श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण-
१५१ १८	अर्जुनने	अर्जुनके	भी बाकी
१६१ ४	शृंगल	शृंगल	२३८ १० हस्तन छ हस्तनेछत्र-
११४ ११	सूर्यका	सूर्यको	अहि हि
१६६ १३	मिट्टीकी	मिट्टीका	२४० १२ सुरापी सुरापी
१७८ २२	देवोंकी	देवोंकी	२४४ १५ भीमको भीमकी
१९४ ८	रैद	रैद	२४८ १५ अधमपने अधमपने-
१९५ १९	राजा	राजी	से सेमशनकरै
१९८ २०	जैसेवेश्या (१०)	जैसे	कियुद्धमेंऊंट
	कामन (१०)	वेश्याका	कहांसेमायेतप
		मन	२५० २ वेद वेद
			२५५ ६ कृपानि कृपानिपा
			पानि नि

२३११ कौरवेन्द्र- कौरवेन्द्र ३२५१४ नम (१४) मन (१४)
३३० १६ देस दस

२६१२ नरेशने नरेशने ३३१ = केकयकी कैकयकी

२६३१ फरीकन्हां फरफिन्हां ३३२३ घरयो घरयो

२६४१ तिगर्त्त -त्रिगर्त्त ३३६१२ दुःशासन दुःशा-
के सनको

२६७१ भूमि भूमि ३३७६ तरा तेरा

२७४६ लुकपो लुकपो ३३७-२२ चौथा ग- चौथाघ-

२७८२ सोरठादोहासोरठा फार फार

३४०८ इक २ इक

२८४१ लागिगय लगिगय ३४२१६ बहृत से- बहृत से

२८८१० तगंजियकौं तू- गंजि- बाव बाव

षको ३५ = ४ अछ अछ

२९७१६ भगवान्की भगवान्भी ३५८५ न अछ अनछ

३०३७ प्रीतिप प्रीतिपै ३६११ दोहं दोहूँ

३०३२२ शरीरका शरीरको ३६११५ तिर्थभौन तिर्थभौन

३०८१३ ऊंचवचन ऊंचवचन ३६१२१ (१२) (१०)

३०८१५ पिताकी पिताकी ३६७१७ हाथीकेव- हाथीके
की बस बलसे

३१२२२ बड़ा बड़ी ३६८१६ माताका- माताका

३१३१ प्रणत प्रणेत वर बैर

३१९१८ दो कंधों- दो कंधों- ३७५१८ तुस्ति स्तुति

बाबा बाला ३७७१ गोपिछद गोपिछद

३१६१६ (८) (६) ३७८१६ गरीबोंको गरीबों

३१७१६ (११) ग- (११) बाबा की

ति कीगति ३८४१० बछाछ बछाछ

३२३१६ धंजेही धूजेही ३८७२० दुर्योधन दुर्योधन

१८५१२	नरभीम	नरभीम	४३११	दुष्टहास-	सदादुष्ट-
	कृष्णार्हि	कृष्णार्हि		दा हा	
१९९५	याभ	याभ	४३२१७	ईर्ष्याके	ईर्ष्याके
४०३१८	(८)	(९)	४३३१	शृंगकोटी	शृंगकोटी
४०५१०	पंचसर	पंचसर	४३६१	लोकपा-	लोक ।
	परि	परि		कत्वसाँ	त्वसाँ
४०८३	विधियो	विधियो	४३६२	लोकत्व	लोकपा-
	स	स		लत्व	
४१११०	ओषधि	ओषधि	४२९१०	कुकासुं	कुकासुं
	मंत्र	मंत्र		हरावै	रावै
४१४१९	तादिल्लिन	तादिल्लिन	४३६४	जोकयो	शोकयो
४१६३	हरिकक	हरिकक	४३६११	भडार	भडार
४१६१४	मुकावनै	मुकावनै	४४३८	सली	सली
४१७१२	धनिय	धनिय	४४४१८	हारीदेने	हारीदेने
४१७१३	छाटा	छाटा		वाली	वाली
४२०२१	शत्रुओं	शत्रुओं	४४७१२	हस्तकक	हस्तकक
	ने भी			मलह	लहै
४२५२	अँवरि	अँवरि	४४८१०	पूंचभा	पूंचभा
४२६१८	पीयाहुआ	पीयाहुआ		रतकों	रतकों
४३०१०	हत्त	हत्त	४५०१८	दोपीकी	दोपीकी
				इति शुद्धिपत्रं	

जमराजकौं तृनराज जानिय ताहि हानिय तीर
 थिर लक्ष भेदे केक मैं विन टेक बान विहार ॥
 घटं सीस लिय चक्रीसज्जौ लैं चक्रतैं घटसार
 अभिमानकी यह बातमान रु कान्ह जंपिजबान
 जिन मिलि रु मारथौ कर्नकौं तिन नाम सुन-
 हु सुजान ॥२४॥

॥ छंदमनहर ॥

टेढी भूलजैहैं विद्या भूमिभूल जै हैं चक्र;
 जामदग्नि विप्रसाप वक्र व्हैंबौ भारथौ रे ॥
 भीमकौ जहर दैनैं सुवसुसहर लैनैं,
 द्रोपदी चिकुरचवैनैं एवज विचारथौ रे ॥
 लाखाग्रह दांढ दैनैं सकुनिकौ वाह दैनैं,
 अद्भुत उछाह व्हैनैं दुखदाय धारथौ रे ॥
दोनकौं कुंज्ञान दैनैं बालक धनुख लैनैं,

(१) स्थिर निशान (२) घड़ा रूप स्तिर (३) चाक से कुम्हार के
 जैसे (४) कही ॥२४॥ (५) विपत्ति में भूल जायगा राज विद्या
 को (६) जमीन में गड़ जावेगा रथका पहिया (७) परशुरामजी
 का शप (८) अच्छा है धन जिसमें ऐसा शहर (इन्द्रप्र-
 स्थ) (९) केशों के देखने ने (१०) जला देने ने [११] कुबुद्धि
 (१२) अभिमन्यु.

मैंने अरु तैने मिलिवीर कर्न मारधौ रे ॥ २५ ॥

॥ छंदवैताल ॥

जिहिंवेर हरिमुख हेर ह्रुव नर जेर सीस नवाय
तिहिंवेर आपहिकर्नरथकोचकूनि करधौ आय ॥

रथहाकिलजित सल्य गो थित हो सुजोधनतत्र,
विन कर्न रथ लखि सल्यकौं किय कूक म-
नहुँ कलत्र ॥ २६ ॥

जिय आस तजि जय आस तजि कुरु आस्य
देखिय कर्न ॥

पूर्णाहुती मखै पूर्न त्यों रन पूर्न रविस्तुत मर्न ॥
नृपसुयोधनकौं करन रनकी कथा सल्यसुनाइ
॥ दुर्योधनवधवन ॥

हा कर्मगति सब मरे हम जय पाण्डवन लि-
य पाइ ॥ २७ ॥

फिर कही संजय अंधसौं वर वीर कर्न विलाय
दुस्सासन रु दसपुत्र तव वर गये संग कुभाय ।

॥ २५ ॥ (१) श्रीकृष्ण का मुख (२) पहिया
[स्वयं निकला (३) मानों छीने ॥ २६ ॥ (४) मुख [कर्ण
का] (५) यज्ञकी पूर्णाहुति रूप (६) कर्ण का मरना
॥ २७ ॥ (७) धृतराष्ट्र से